



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
ஆறாம் தவணைப் பரீட்சை,- 2020**

**Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
6th Term Examination - 2020**

**சங்கீதம் - I
Music - I**

Two Hours

55

T

I

Gr. 13 (2020)

பகுதி I

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

01. இராகாங்க இராகம் எனப்படுவது.
1) வர்ஜராகம் 2) வக்ரராகம் 3) தாய்ராகம் 4) சேய்ராகம் 5) பாஷாங்கராகம்
02. கர்நாடக சங்கீதத்தில் உபதாளவாத்தியமாகக் காணப்படும் உலோக வாத்தியம்.
1) கடம் 2) தபேலா 3) கெஞ்சிரா 4) தவில் 5) முகர்சிங்
03. “இன்னம் என்மனம்” என்ற பதவர்ணம் அமைந்துள்ள ராகம் யாது.
1) சாருகேசி 2) ஸ்ரீரஞ்சனி 3) சாரங்கா 4) அம்சத்வனி 5) ஆரபி
04. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் முதலில் கற்பிக்கப்படும் ராகம்.
1) பூர்வி 2) பிலாவல் 3) கமாஜ் 4) பூப் 5) யமன்
05. விளம்பர வாத்தியம்
1) ரணபேரு 2) குக்மடி 3) தமுக்கு 4) குடமுழா 5) சங்கு
06. அடதாள வர்ணத்தில் ஓர் ஆவர்த்தனத்தில் இடம்பெறும் அட்சரங்கள்.
1) 56 2) 64 3) 36 4) 34 5) 14
07. ஆரோகணம் மட்டும் வக்ரமாயுள்ள இராகம்.
1) பேகட 2) சுத்தபங்களா 3) ஸகானா
4) ஸ்ரீராகம் 5) ஸாரங்கா
08. திருத்தாண்டகம் பாடியவர்.
1) சம்பந்தர் 2) அப்பர் 3) சுந்தரர் 4) அருணகிரி 5) மணிவாசகர்
09. “தீம் தனன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானா அமைந்துள்ள இராகம்.
1) பிருந்தாவனி 2) காபி 3) ஹிந்தோளம்
4) கல்யாணி 5) நடபைரவி
10. ஷாடவ – ஓளடவ இராகத்திற்கு உதாரணம்
1) பைரவரம் 2) மலகரி 3) ஸாரமதி
4) நாட்டைக்குறிஞ்சி 5) காபி
11. ஜால், திரிதால், பாஷ்டோ போன்ற புதிய தாளங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
1) தான்சேன் 2) அமிர்குஸ்ரு 3) மொஸாட்
4) பாக் 5) பாத்தகண்டே

12. திருவாசகம் பாடப்படும் பண்.
1) முல்லை 2) தக்கேசி 3) புறநீர்மை 4) காந்தாரம் 5) பழம் பஞ்சரம்
13. “தரு” என்றும் இசை உருப்படி இடம் பெறுவது.
1) இராமநாடகக் கீர்த்தனையில் 2) பஞ்சரத்தினக் கிருதியில்
3) திருத்தாண்டகத்தில் 4) நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்தத்தில்
5) கீதகோவிந்தத்தில்
14. வுண்முகப்பிரியா இராகத்தின் சாயலை வெளிப்படுத்தும் கமகம் யாது.
1) பிரத்தியாகத கமகம் 2) ஸ்புரித கமகம் 3) டாலு கமகம்
4) ஆரோகண கமகம் 5) கம்பிதகமகம்
15. காற்றின் மூலம் ஓலியை ஏற்படுத்தும் மேலைத்தேய வாத்தியங்கள்.
1) பியானோ புல்லாங்குழல் 2) பியானோ, கிற்றார் 3) நாதஸ்வரம், கிளாரிநெட்
4) ஓர்கண், சக்சபோன் 5) கிளாரிநெட், சக்சபோன்
16. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் காணப்படும் ஷாடவ இராகங்கள்.
1) பூபாலி பூர்யா 2) யமன் பிலாவல் 3) யமன் பூர்யா
4) மார்வா யமன் 5) மார்வா, பூர்யா
17. இலங்கையில் வழக்கிலுள்ள கீபோர்ட் (Keyboard) வகைகளின் எண்ணிக்கை.
1) 1 2) 2 3) 3 4) 5 5) 4
18. 16ம் நூற்றாண்டில் கிற்றார் வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையில் மாற்றங்களை முதன் முதலில் ஏற்படுத்திய நாடு.
1) இங்கிலாந்து 2) ஜேர்மனி 3) ஸ்பெயின்
4) இத்தாலி 5) ரோம்
19. சமஷ்டி சரணம் அமைந்த கிருதிகளில் இடம்பெறாத அங்கம்.
1) பல்லவி 2) உபபல்லவி 3) அனுபல்லவி
4) சரணம் 5) அனுசரணம்
20. மனோதரம் சங்கீதத்தில் பதம், லயம் வின்னியாசம் மூன்றும் ஒருங்கே பாடப்படும் பிரிவு.
1) தாளம் 2) நிரவல் 3) பல்லவி 4) இராகம் 5) கற்பனாஸ்வரம்
21. 8 இவ் அடையாளம் குறிப்பது.
1) குரு 2) புலுதம் 3) லகு 4) குருவிராமம் 5) காகபாதம்
22. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் பூபாலி ஒரு.
1) ஷாடவராகம் 2) ஸம்பூர்ணராகம் 3) ஷாடவராகம்
4) உபாங்கராகம் 5) வக்ரராகம்
23. பூதவேதாள வகுப்புப் பாடலில் பஞ்சதாளங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டவர்.
1) திருநாவுக்கரசர் 2) திருஞானசம்பந்தர் 3) சுந்தரரர்
4) அருணகிரிநாதர் 5) மணிவாசகர்
24. சுத்த மத்திமத்திற்கு இணையான மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் இடம்பெறும் ஸ்வரஸ்தானம்.
1) B 2) A 3) A fault 4) B fault 5) e
25. ஒரு இராகத்தில் பல தடவை உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்.
1) பகுத்துவம் 2) வின்னியாசம் 3) அல்பத்துவம்
4) சன்னியாசம் 5) அபன்னியாசம்

26. பிரத்தியாகத கமகத்திற்கு உதாரணம்.
- 1) ஸஸ ரிரி கக
 - 2) ஸ்நி நித – தப
 - 3) ஸரிக – ரிகம், கமப
 - 4) ஸரி ரிக கம
 - 5) ஸஸஸ ரிரிரி ககக
27. நிசப்தக் கிரியைக்கு உதாரணம்.
- 1) தட்டுதல்
 - 2) லடுவின் ஆரம்பத்தட்டு
 - 3) அனுருதம்
 - 4) துருதத்தின் தட்டு
 - 5) பதாகம்
28. “ஆனை முகனே” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்.
- 1) வஸந்தா
 - 2) ஆபோகி
 - 3) ஹம்சத்வனி
 - 4) ஸ்ரீஞ்சனி
 - 5) கீர்வாணி
29. 35 – 40 வரையான அனுதாபத் தந்திகளை உடைய வாத்தியம்.
- 1) வயலின்
 - 2) கிற்றார்
 - 3) ஸாரங்கி
 - 4) கோட்டுவாத்தியம்
 - 5) பியானோ
30. பியானோ வாத்தியத்தில் ஸ்தாயி எல்லை.
- 1) $1\frac{1}{2}$
 - 2) 3
 - 3) $3\frac{1}{2}$
 - 4) 5
 - 5) $7\frac{1}{2}$
31. அஷ்டபதி இயற்றப்பட்ட காலப்பகுதி.
- 1) 16ம் நூற்றாண்டு
 - 2) 12ம் நூற்றாண்டு
 - 3) 15ம் நூற்றாண்டு
 - 4) 17ம் நூற்றாண்டு
 - 5) 10ம் நூற்றாண்டு
32. ஹிந்துஸ்தானிய இசைக்கச்சேரியில் இடம்பெறாத ஓர் அம்சமாக விளங்குவது.
- 1) இராக ஆலாபனை
 - 2) பக்கவாத்தியம்
 - 3) பல்லவி
 - 4) தனியாவர்த்தனம்
 - 5) கற்பனாஸ்வரம்
33. “கவி காள மேகம்” என்ற திரைப்படத்தில் நடித்த இசைக்கலைஞர்.
- 1) வீணை பாலச்சந்தர்
 - 2) பாலமுரளி கிருஷ்ணா
 - 3) மைசூர்சௌடையா
 - 4) திருவாடுதுறை இராஜரட்னம் பிள்ளை
 - 5) அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார்
34. வாசஸ்பதி இராகத்தின்நேர் சுத்த மத்திமராகம்.
- 1) கீர்வாணி
 - 2) சங்கராபரணம்
 - 3) நடபைரவி
 - 4) கரகரப்பிரியா
 - 5) ஹரிகாம்போதி
35. உற்சவ பிரபந்தம் என்ற இசை நூலினை மணிப்பிரவாள நடையில் இயற்றியவர்.
- 1) ஸாம்பமூர்த்தி
 - 2) அருணகிரிநாதர்
 - 3) வேங்கடமகி
 - 4) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
 - 5) பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரி
36. பஞ்சரத்தினக் கிருருதிகளில் இறுதிக்கிருதி அமைந்துள்ள இராகம்.
- 1) நாட்டை
 - 2) ஆரபி
 - 3) வராளி
 - 4) கௌளை
 - 5) ஸ்ரீராகம்
37. வீணையை ஒத்த ஹிந்துஸ்தானிய இசைக்கருவி.
- 1) சாரங்கி
 - 2) மென்டலின்
 - 3) ஸரோட்
 - 4) ஸிதார்
 - 5) பியானோ
38. “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” என்ற சௌக்ககாலக் கிருதி அமைந்துள்ள இராகம்.
- 1) சுத்தசாவேரி
 - 2) ஜனரஞ்சனி
 - 3) ஸ்ரீ றஞ்சனி
 - 4) மோகனம்
 - 5) பிலகரி

39. நிஸ், தநிஸ் பதநிஸ் மபதநிஸ் கமபதநிஸ் என்ற முறையில் வருவது.
 1) கோபுச்சயதி 2) ஸ்ரோதோவாக யதி 3) மிருதங்க யதி
 4) விசம யதி 5) டமருக யதி
40. சங்கீத ரத்னாகரத்தில் குறிப்பிடப்படும் கமகங்களின் எண்ணிக்கை.
 1) 14 2) 10 3) 15 4) 16 5) 19
41. ஷேத்ரக்ஞரின் இயற்பெயர்.
 1) வரதையா 2) சியாமகிருஷ்ணா 3) சின்னையா
 4) இராமநாதன் 5) வெங்கடேஸ்வரன்
42. வேத மத்திம யதி என அழைக்கப்படுவது.
 1) மிருதங்க யதி 2) விசமயதி 3) கோபுச்சயதி
 4) டமருகயதி 5) சமயதி
43. தியாகராஜரது நௌக்காசரித்திரம் என்னும் தெலுங்கு நூலினை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்.
 1) வேங்கடமகி 2) பொன்னையாபிள்ளை 3) P.சாம்பமுர்த்தி
 4) பாபநாசம்சிவன் 5) முத்துத்தாண்டவர்
44. “தெலிசேவகலெல்ல” என்ற ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகம்.
 1) பிலகரி 2) மோகனம் 3) ஆரபி 4) தேஷ் 5) காபி
45. புரந்தர தாஸரைத் தொடர்ந்து கீதங்களை இயற்றியவர்.
 1) வீணைக்குப்பையர் 2) பைடாலகுருமுர்த்திசாஸ்திரி 3) திருவொற்றியும் தியாகராஜர்
 4) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா 5) வேங்கடமகி
46. “ஆரபி மானம் என்றும் இராக மாலிகையில் இடம்பெறும் தாய் இராகம்.
 1) சங்கராபரணம் 2) ஆரபி 3) கல்யாணி
 4) அம்சத்வனி 5) சாமா
47. சங்கீர்ண தாள அமைப்புக்களைத் தனது பாடல்களில் கையாண்டவர்.
 1) அருணாசலக்கவிராயர் 2) பாபநாசம் சிவன் 3) தாண்டவம்
 4) அபிராமிபட்டர் 5) அருணகிரிநாதர்
48. சங்கீர்ண இராகத்தை வேறு எவ்வாறு அழைக்கலாம்.
 1) கலப்பு ராகம் 2) சுத்தராகம் 3) சாயாலக ராகம்
 4) கபைஞ்சகராகம் 5) ஜனகராகம்
49. யாழிமுகம், லங்கர், மெட்டு என்ற பகுதிகள் காணப்படும் வாத்தியம்.
 1) வயலின் 2) புல்லாங்குழல் 3) ஸிதார்
 4) வீணை 5) ஸ்ரோட்
50. ‘ஞானம் அருள்வாய்’ என்னும் கீர்தனையினை இயற்றியவர்.
 1) வீரமணி ஐயர் 2) பாபநாசம் சிவன் 3) முத்துத்தாண்டவர்
 4) பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன் 5) சண்முகரத்தினம்

(50X2=100 புள்ளிகள்)



வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
ஆறாம் தவணைப் பரீட்சை, - 2020
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
6th Term Examination - 2020

சங்கீதம் - II
Music - II

Three Hours

55

T

II

Gr. 13 (2020)

பகுதி II

- ❖ “அ” பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் “ஆ” பகுதியில் இருந்து இரு வினாவிற்கும் “இ” பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“அ” பகுதி

01. சுருக்கமான விடை தருக.

- 1) சுருதியும் தாளமும் கூட ஒலிக்கும் வசதியுள்ள வாத்தியம் எது?
- 2) 19 வது அம்டபதிக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்?
- 3) யாழ் நூலில் காணப்படும் இயல்கள் எத்தனை?
- 4) மகாநாடக வீணை என அழைக்கப்படும் வாத்தியம் எது?
- 5) ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்பட்டால் அவ்வணி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
- 6) தான் சேனின் இயற்பெயர்.
- 7) மிக உயர்ந்த விருதான “மக்சாசாய்” என்ற விருதினைப் பெற்றவர் யார்?
- 8) “குஜரி” எனும் பாகத்தைக் கொண்ட வாத்தியம்.
- 9) ூ இன் குறியீடு குறிக்கும் அங்கம்.
- 10) இரசிகர்களினால் சாரீரவளத்தினை “வெண்கலக் குரல்” என விமர்சிக்கப்பட்டு பாராட்டுப் பெற்றவர்.
- 11) கன பஞ்சக ராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- 12) வீரமணி ஐயருக்குக் கிடைத்த இரு பட்டங்களைத் தருக.
- 13) ஹிந்துஸ்தானிய இசையிலிருந்த கர்நாடக இசைக்கு வந்த இரண்டு இராகங்களைத் தருக.
- 14) காம்போதி இராகத்தின் இரண்டு பண்களையும் தருக.
- 15) இலங்கையில் இசை வளர்ச்சிக்குப் பங்களித்த நிறுவனங்கள் இரண்டு தருக.

“ஆ” பகுதி

02. 1) தாள தசப் பிராணன்கள் என்றால் என்ன?
- 2) தாள தசப் பிராணங்களின் பெயர்களைத் தருக.
- 3) இவற்றுள் நான்கினைப் பற்றி வரிவான விளக்கம் தருக.

03. பின்வரும் உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து அவற்றினை விளக்குக.

- 1) இராகத்தின் இலட்சணத்தினைக் கூறும் உருப்படி
- 2) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் கஜல் என அழைக்கப்படும் உருப்படி
- 3) அஷ்டபதி
- 4) அருணகிரி நாதரால் முருகன் மேல் பாடப்பட்ட புகழ்

“இ” பகுதி

பின்வரும் இராகங்களுள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக? (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள், எழுதப்படல் வேண்டும்)

04. 1) 20 வது மேளத்தின் ஜன்னியமான வக்ரஷாடவ சம்பூர்ணராகம்.

- 2) ஹம்சத்வனி
- 3) தஸ்தமதஸா தஸ்ரிக மகரிஸ்த மகரிஸ
- 4) கீரவாணி.

05. 1) கோடு கொண்டு வாசிக்கப்படும் வீணையின் அமைப்பினை ஒத்த வாத்தியம் யாது?

- 2) மேலே குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
- 3) அதன் அமைப்பினை விளக்கி வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.
- 4) இவ்வாத்தியத்தினை சுருதி சேர்க்கும் முறை, பிரபல்யம் அடைந்தோர் என்பவற்றினைத் குறிப்பிடுக.

06. பின்வரும் இசைக்கலைஞர்களை இனம் காண்க.

- 1) தங்கக் கோபுரத்தை பரிசாகப் பெற்றவர்.
- 2) சாவித்திரி மீரா போன்ற திரைப்படங்களில் நடித்தவர்.
- 3) திருப்பாவை மணி என்ற பட்டம் பெற்றவர்.
- 4) இயவிசை வாரி என்ற பட்டம் பெற்றவர்.
- 5) இவற்றுள் ஒருவரின் வரலாறும் இசைப் பணியினையும் எழுதுக.

07. 1) மேலைத்தேய லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

- 2) 12 ஸ்வரஸ் தானங்களிற்குமுரிய மேலைத்தேய இசைக்குறியீட்டு பெயர்களைத் தருக.
- 3) பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் குறித்துக் காட்டுக.
 - 1) ஹிகாம் ரோதி
 - 2) ஆபோகி
 - 3) பந்துவராளி
 - 4) சுத்தசாவேரி

08. 1) நீர் பார்த்து இரசித்த குரலிசைக் கச்சேரிபற்றி விமர்சனம் எழுதுக.

அல்லது

இலங்கையில் 20ம் நூற்றாண்டின் இசை வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.