



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2019
Term Examination, March - 2019

தரம் :- 13 (2019)

கர்நாடக சங்கீதம்

நேரம் :- 2.00 மணித்தியாலம்

பகுதி - I

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

1) ஓளடவ ஓளடவ ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்.

1. ஸ்ரீரஞ்சினி

2. மலகரி

3. ஆபோகி

4. பிலகரி

5. மலயமாருதம்

2) A. எட்டுச் சரணங்களை உடைய உருப்படி.

B. முத்திரைச் சரணம் இல்லாதது.

C. சிருங்கார ரசம் உடையது.

D. ஜெயதேவரால் உடையது.

E. கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணி என்னும் நூலில் இடம் பெறும்.

மேல்வரும் கூற்றுக்களில் அஷ்டபதியின் இலட்சணங்கள்.

1. ACD

2. ABC

3. BCE

4. ADE

5.

3) இரண்டு மத்திமங்களையும் எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்.

1. காம்போதி

2. பிலகரி

3. ஹமீர் கல்யாணி

4. கானாடா

5. ஸாவேரி

4) திருவாசகம் பாடப்படும் பண்.

1. இந்தளம்

2. தக்கேசி

3. முல்லை

4. செந்துருத்தி

5. நவரோஜ்

5) உபய வக்ர ஓளடவ சம்பூர்ண இராகத்திற்கு உதாரணம்.

1. ரீதிசெளளை

2. கானாடா

3. பைரவி

4. அசாவேரி

5. ஹமீர் கல்யாணி

6) கனபஞ்சக இராகங்களில் ஒன்று.

1. மாயாமாளவ கௌளை

2. ஸ்ரீ ராகம்

3. பிலகரி

4. மலகரி

5. மோகனம்

7) தாளம் தொடங்கிய பின் பாடல் ஆரம்பிக்கும் க்ரகம்.

1. சமக்ரகம்

2. அத்தீத க்ரகம்

3. அனாகத க்ரகம்

4. சாய்ப்பு க்ரகம்

5. நீச க்ரகம்

8) தமிழில் பஞ்சஜாதி சூளாதியை இயற்றியவர்.

1. பாபநாசம் சிவன்

2. முத்துத் தாண்டவர்

3. பொன்னையா பிள்ளை

4. மாரிமுத்தா பிள்ளை

5. அருணாசலக் கவிராயர்

9) 17 17 0 0 இவ் அங்களைக் கொண்ட தாளம்.

1. மிஸ்ர அடம்

2. திஸ்ர அடம்

3. கண்ட அடம்

4. திஸ்ர திரிபுடை

5. மிஸ்ர திரிபுடை

10) இசையெழுர்ச்சிக் காலமாகக் கருதப்படும் காலம்.

1. 5ம் 6ம் நூற்றாண்டு

2. 7ம் 8ம் நூற்றாண்டு

3. 17ம் 18ம் நூற்றாண்டு

4. 15ம் 16ம் நூற்றாண்டு

5. 20ம் நூற்றாண்டு

- 11) “முருகா உன்மேல்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்.
 1. சிம்மேந்திர மத்திமம் 2. கல்யாணி 3. சங்கராபரணம்
 4. சண்முகப்பிரியா 5. கானடா
- 12) 8 இவ் அடையாளம் குறிக்கும் அங்கம்.
 1. குரு 2. புலுதம் 3. காகபாதம் 4. த்ருதம் 5. லகு
- 13) “காந்தார பஞ்சமம்” என்பதற்கு இணையான இராகம்.
 1. மாயாமாளவகௌளை 2. ரீதிகௌளை 3. கேதாரகௌளை
 4. சங்கராபரணம் 5. ஹரிகாம்போஜி
- 14) ஜன்னிய சம்பூர்ண இராகத்திற்கு உதாரணம்.
 1. அசாவேரி 2. பைரவி 3. தோடி 4. கமாஸ் 5. பூபாளம்
- 15) திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்.
 1. சாரங்கா 2. பைரவி 3. ஹிந்துஸ்தானி காபி
 4. கமாஸ் 5. கிந்தோளம்
- 16) பதம் என்ற உருப்படி வகையின் சிற்பி என அழைக்கப்படுவர்.
 1. தாண்டவர் 2. சேத்ரக்ஞர் 3. அருணாசலக்கவிராயர்
 4. ஸ்வாதித் திருநாள் 5. சியாமாசாஸ்திரிகள்
- 17) A. 19ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது.
 B. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கஜல் என்பதைப் போன்றது.
 C. பச்சை சிருங்கார ரசத்தை வெளிப்படுத்தும்.
 D. நாட்டிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும்.
 மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களிற்கு பொருத்தமானது.
 1. பதம் 2. தில்லானா 3. கிருதி 4. ஜாவளி 5. கீர்த்தனை
- 18) வேத மத்தியம் யதி எனப்படுவது,
 1. டமருக யதி 2. பிரஸ்தாரம் 3. மிருதங்க யதி
 4. சமயதி 5. விசமயதி
- 19) ஸரிமபதஸ் - ஸ்ந்திபமகரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்.
 1. அடானா 2. சாவேரி 3. ஹமீர்கல்யாணி
 4. ஹிந்துஸ்தான் காபி 5. முகாரி
- 20) இராகம் மத்தியமாவதியின் பண்.
 1. சாதாரி 2. இந்தளம் 3. நவரோஜ் 4. குறிஞ்சி 5. செந்துருத்தி
- 21) ரிஷ்ய சிருங்கர், இது நிஜமா என்ற திரைப்படங்களில் நடித்த வித்துவான்.
 1. வீணை பாலச்சந்தர் 2. வீணை தனம்மாள் 3. D. K பட்டம்மாள்
 4. M. S சுப்புலட்சுமி 5. M. L வசந்த குமாரி
- 22) பல இராகங்களினால் ஆக்கப்பட்ட உருப்படி.
 1. வர்ணம் 2. இராகமாலிகை 3. பதம் 4. ஜாவளி 5. கிருதி
- 23) “நெரநம்மி” என்ற அடதாளவர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்.
 1. கானடா 2. கமாஸ் 3. பைரவி 4. ஆரபி 5. சங்கராபரணம்
- 24) சந்தப் பாவலர் என அழைக்கப்படுபவர்.
 1. சுவாதித் திருநாள் 2. தீஷிதர் 3. முத்துத் தாண்டவர்
 4. அருணகிரி நாதர் 5. பாபநாசம் சிவன்

அ) 1860 – 1936
ஈ) 1600 – 1680

ஆ) 1685 – 1750
உ) 1544 – 1626

இ) 1756 – 1791

25) ஷேத்ரக்குர் வாழ்ந்த காலப்பகுதி.

1. அ 2. ஈ 3. உ 4. இ 5. ஆ

26) வேங்கடமகியின் காலப்பகுதி.

1. உ 2. ஆ 3. ஈ 4. இ 5. அ

27) பாத்தண்டே வாழ்ந்த காலப்பகுதி.

1. ஆ 2. அ 3. இ 4. உ 5. ஈ

28) பாக் வாழ்ந்த காலம்.

1. உ 2. இ 3. ஈ 4. ஆ 5. அ

29) மொசாட் வாழ்ந்த காலப்பகுதி.

1. ஆ 2. இ 3. அ 4. உ 5. ஈ

30) ஹிந்துஸ்தான் காபி இராகத்தின் தாய் இராகத்தின் இலக்கம்.

1. 28 2. 29 3. 51 4. 22 5. 65

31) பயான், தயான் என இரு பகுதிகளாக உள்ள வாத்தியம்.

1. தவில் 2. சாரங்கி 3. தபேலா 4. வீணை 5. வயலின்

32) கதக் நடனத்திற்கு பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் நரம்பு வாத்தியம்.

1. தபேலா 2. சாரங்கி 3. மிருதங்கம் 4. வயலின் 5. தவில்

33) காஞ்சி காம கோடி பீட தலைவரிடமிருந்து 'கீத வாத்ய வினோத' என்ற விருதினைப் பெற்றவர்.

1. P. சாம்பமுர்த்தி 2. M.L வசந்தகுமாரி 3. M. S சுப்பலட்சுமி
4. வேங்கடமகி 5. P. S ஆறுமுகம் பிள்ளை

34) கர்நாடக சங்கீதம் பாகம் I II II என தமிழில் நூல்களை எழுதியவர்.

1. வேங்கடமகி 2. நாராயண தீத்தர் 3. சாம்பமுர்த்தி
4. பைடால குருமூர்த்தி 5. சாரங்க தேவர்.

35) இருவருக்குள் நடக்கும் வாக்குவாதத்தை சாகித்தியத்தில் கொண்டிருக்கும் பாடல் வகை.

1. வருணனைத் தரு 2. சம்வாத தரு 3. ஸ்வாதக தரு
4. ஐக்கினி தரு 5. பிரவேசிக தரு

36) 13ம் நூற்றாண்டில் அமிர் குஸ்ருவினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

1. தபேலா 2. சாரங்கி 3. மத்தளம் 4. ஸரோட் 5. ஸிதார்

37) சங்கீத ரத்னாகரம், அத்யாத்ம விவேகம் என்றும் வேதாந்த நூல்களை இயற்றியவர்.

1. வேங்கடமகி 2. சாரங்கதேவர் 3. கபிலர் 4. சேத்ரக்குர் 5. ஆழ்வார்

38) வேத – கோ எனப்படுவது.

1. கரகரப்பிரியா 2. ஐங்காரத்வனி 3. கீரவாணி
4. நடபைரவி 5. வருணப்பிரியா

39) மியான்கி தேஷ், மியான்கி மல்கார் என்ற புதிய இராகங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.

1. தான்சேன் 2. பாக் 3. மொசாட் 4. பீதோவன் 5. அமிர்குஸ்ரு

40) மகாநாடக வீணை என்று அழைக்கப்படுவது,

- | | | |
|------------|---------------|---------------------|
| 1. வயலின் | 2. ருத்ர வீணை | 3. கோட்டு வாத்தியம் |
| 4. தம்புரா | 5. சித்தார் | |

41) ‘உன்னை அன்றி’ என்ற தானவர்ணத்தின் இராகம்.

- | | | |
|-------------------|---------------|--------------|
| 1. கீர்வாணி | 2. பந்துவராளி | 3. அம்சத்வனி |
| 4. சண்முகப்பிரியா | 5. காம்போதி | |

42) திருவாசகம் எத்தனையாம் திருமுறை.

- | | | | | |
|-------------|----------|-------------|------------|-------------|
| 1. மூன்றாம் | 2. ஏழாம் | 3. நான்காம் | 4. எட்டாம் | 5. ஒன்பதாம் |
|-------------|----------|-------------|------------|-------------|

43) ூ இவ் அடையாளம் குறிப்பது.

- | | | |
|-----------------|------------|-----------------|
| 1. லகு விராமம் | 2. குரு | 3. குரு விராமம் |
| 4. குரு த்ருதம் | 5. புலுதம் | |

44) A. வில் போட்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்.

- B. இணையற்ற பக்க வாத்தியம்
C. பல்லிய இசையில் இடம் பெறுவது.
D. பகுத்வனி வாத்தியம்
E. இராவணாஸ்திரம், இராவணகஸ்தம் என அழைக்கப்படும்.
மேற்கூறிய சிறப்புக்களை உடைய வாத்தியம்.

- | | | | | |
|---------------|----------|---------|------------------|-----------|
| 1. மிருதங்கம் | 2. தபேலா | 3. வீணை | 4. புல்லாங்குழல் | 5. வயலின் |
|---------------|----------|---------|------------------|-----------|

45) ‘உன்னையல்லால்’ என்ற மத்திம காலக் கீர்த்தனையினை இயற்றியவர்.

- | | | |
|--------------------|-------------------|----------------------|
| 1. பொன்னையா பிள்ளை | 2. பாபநாசம் சிவன் | 3. முத்துத் தாண்டவர் |
| 4. புரந்தரதாஸர் | 5. வீரமணி ஐயர் | |

46) உலோகத்தினாலான உபதாள வாத்தியம்.

- | | | | | |
|------------------|----------|--------------|---------|-------------|
| 1. புல்லாங்குழல் | 2. தபேலா | 3. முகர்சிங் | 4. கடம் | 5. கெஞ்சிரா |
|------------------|----------|--------------|---------|-------------|

47) மாது சம்பந்தமான அணிகளுள் ஒன்று.

- | | | |
|---------------------|-------------------|---------------------|
| 1. ஸ்வர சாகித்தியம் | 2. யமகம் | 3. சொற்கட்டு ஸ்வரம் |
| 4. மகுட ஸ்வரம் | 5. சிட்டை ஸ்வரம். | |

48) ஸரிகமதஸ் - ஸ்தமகரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்.

- | | | | | |
|--------------|-----------|--------------|----------|---------|
| 1. ஸ்ரீஞ்சனி | 2. பிலகரி | 3. ஹிந்தோளம் | 4. ஆபோகி | 5. ஆரபி |
|--------------|-----------|--------------|----------|---------|

49) ஓளடவ, ஷாடவ இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்.

- | | | |
|----------------------|----------|-----------|
| 1. நாட்டைக் குறிஞ்சி | 2. மலகரி | 3. ஸாரமதி |
| 4. ஸாவேரி | 5. ஆரபி | |

50) “பாஹிமாஸ்ரீ” என்னும் கிருதி அமைந்துள்ள இராகம்.

- | | | | | |
|-------------|---------------|-------------------|------------|----------------|
| 1. ஜனரஞ்சனி | 2. ஸ்ரீஞ்சினி | 3. சண்முகப்பிரியா | 4. கல்யாணி | 5. மத்தியமாவதி |
|-------------|---------------|-------------------|------------|----------------|

(50 x 2 = 50 புள்ளிகள்)



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2019
Term Examination, March - 2019

தரம் :- 13(2019)

கர்நாடக சங்கீதம்

நேரம் :- 3.00 மணித்தியாலம்

பகுதி - “அ”

❖ **விரும்பிய இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

- 1) 1. வீணையைப் போன்ற அமைப்பையுடையதும் கோடு கொண்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம் எது?
2. இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.
3. சுருதி சேர்க்கும் முறையினை விளக்குக.
4. இவ்வாத்தியத்தின் சிறப்பு உபயோகம் பற்றிக் கூறுக.
5. இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் சிறப்புப் பெற்றவர்கள் நால்வரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
- 2) 1. சப்த தாளங்களும் அவற்றின் அங்கங்களையும் தருக?
2. கதி பேதம் என்றால் என்ன?
3. சப்த தாளங்களும் 35 தாளம் ஆகும் விதத்தினை விளக்குக.
4. சப்த தாளங்களும் 175 தாளம் ஆகும் முறையினை விளக்குக.
5. துருவதாளம் கதிபேதம் அடையும் முறையினை அட்டவணைப்படுத்துக.
- 3) 1. ஜனக ராகத்தின் மறுபெயர்கள் தருக.
2. ஜனக ராகத்தின் பண்புகளைத் தருக.
3. பின்வரும் ஜன்னிய ராகப் பிரிவுகளிற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக. (ஆரோகண அவரோகணத்துடன்)
அ) திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க ராகம்.
ஆ) நிஷாதாந்திய ராகம்.
இ) ஸம்பூர்ண ஜன்னிய ராகம்.
ஈ) உபய வக்ர ராகம்.
4. கனபஞ்சக ராகங்களைத் தருக.
5. சுத்த சாயாலக சங்கீரண இராகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

பகுதி - “ஆ”

- 4) 1. முவ்வகோபால என்ற முத்திரையினை உடையவர் யார்?
2. இவருடைய இளமைப்பெயர் யாது?
3. இவரது வரலாற்றினைத் தருக.
4. இவர் இசைக் காற்றிய தொண்டினை எழுதுக.
- 5) 1. அக்பரின் சமஸ்தானத்தில் இரத்தினக்கல் போன்று விளங்கியவர் யார்?
2. இவரது வரலாறு இணையக் கல்வி என்பவற்றினைத் தருக.
3. இவரது இசைத் தொண்டினை விளக்குக.
- 6) பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு இலட்சணம் தருக.
1. ஆனந்த பைரவி 2. சாவேரி 3. ஹமீர் கல்யாணி
4. ஹிந்துஸ்தான் காபி
- 7) சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
1. திவிதீய கன பஞ்சகம்
2. தரு
3. திரிபுச்சம்
4. சோடசாங்கம்
- 8) நீர் கற்ற இராகமாலிகை வர்ணத்தினை ஸ்வரதாள சாகித்திய அமைப்புடன் எழுதுக.