



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இ
ணைந்து தொண்டைமானாறு வெளிக்கள
நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2019

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province

தரம் :- 13 (2019)

கர்நாடக சங்கீதம் -

நேரம் :- 2 மணித்

திடீராக

பகுதி ஐ

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

- 1) மனோதர்ம சங்கீதத்தில் பதம், லயம், வின்னியாசம் மூன்று ஒருங்கே பாடப்படும் பிரிவு.
1. தாளம் 2. நிரவல் 3. இராகம் 4. பல்லவி 5. கற்பனா ஸ்வரம்
- 2) “இன்னம் என்மனம்” என்ற பதவர்ணம் அமைந்த இராகம்.
1. ஸ்ரீரஞ்சனி 2. ஹம்சத்வனி 3. சாருகேசி 4. சாரங்கா 5. வலசி
- 3) அடதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்தில் இடம்பெறும் அட்சரங்கள்.
1. 56 2. 64 3. 32 4. 36 5. 14
- 4) 8 இவ் அடையாளம் குறிப்பது.
1. குரு 2. புலுதம் 3. புலுத விராமம்
4. காகபாதம் 5. குரு விராமம்
- 5) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் முதலில் கற்பிக்கப்படும் இராகம்.
1. பூர்வி 2. கமாஜ் 3. யமன் 4. பிலாவல் 5. பூப்
- 6) நடுவில் அகன்றும் இருபக்கமும் குறுகியும் செல்லும் அமைப்பினை உடைய யதி.
1. விஷமயதி 2. கோபுச்ச யதி 3. மிருதங்க யதி
4. டமருயதி 5. ஸ்ரோதோவக யதி
- 7) ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்பட்டால் அவற்றை எவ்வாறு அழைப்பர்.
1. யமகம் 2. இடையழகு 3. அனுபிராசம் 4. சங்கதி 5. மணிப்பிரவாளம்
- 8) விளம்பர வாத்தியம்
1. கும்மடி 2. ரணபேரி 3. சங்கு 4. தமுக்கு 5. குடமுழா
- 9) கோட்டு வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்று முதல் தரமான இசை நிகழ்ச்சியை நடத்தியவர்.
1. நாராயண ஐயங்கார் 2. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி 3. சீனிவாசராவ்
4. பாலக்காடு மணி ஐயர் 5. பழனி கிருஷ்ணய்யர்.
- 10) “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரம் அமைந்த பண்.
1. தக்கேசி 2. நட்பாடை 3. முல்லை
4. பழம் பஞ்சரம் 5. கொல்லி
- 11) ஷடாவ – ஷடாவ ராகத்திற்கு உதாரணம்.
1. மலஹரி 2. ஸாரமதி 3. ஜகன்மோகினி
4. பைரவம் 5. நாட்டைக் குறிஞ்சி
- 12) ஆரோகணம் மட்டும் வக்ரமாயுள்ள ராகம்.
1. ஸாரங்கா 2. ஸ்ரீராகம் 3. ஸகானா 4. பேகட 5. சுத்தபங்காள
- 13) நவரோஜ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் முறையே,

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. பத்திஸரிகமப
மகரிஸநித்ப் } | 2. ம்பத்திஸரிக
மகரிஸநித்ப் } | 3. ஸரிகமபதநி
நிதபமகரிஸ } |
| 4. பதநிஸரிகமப
பமகரிஸநித்ப் } | 5. பதநிஸரிகமப
ம்கரிஸநித்ப் } | |

- 14) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்.
1. தர்மவதி 2. நீதிமதி 3. கரகரப்பிரியா
4. கௌரி மனோகரி 5. ஹேமவதி
- 15) கர்நாடக சங்கீதத்தில் உபதாளவாத்தியமாகக் காணப்படும் உலோக வாத்தியம்.
1. கடம் 2. கெஞ்சிரா 3. முகர்சிங் 4. தபேலா 5. மிருதங்கம்
- 16) சுத்த தைவத்திற்கு இணையான மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் இடம் பெறும் ஸ்வரஸ்தானம்
1. யு 2. டீ 3. யு கடயவ 4. டீ கடயவ 5. னு கடயவ
- 17) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பூபாலி ஒரு,
1. ஷாடவ ராகம் 2. ஸம்பூர்ண ராகம் 3. தாட் ராகம்
4. ஒளடவ ராகம் 5. ஸ்வராந்தர ராகம்
- 18) ஸாரங்கியில் அனுதாபத் தந்திகள்.
1. 35 – 45 2. 35 - 40 3. 30 – 40 4. 30 – 35 5. 40 - 45
- 19) ஊஇ னுஇ நுஇ கு ஞர்யுசீ "இ புஇ யுஇ டீ ஆகிய மேலைத்தேய இசைக் குறியீடுகள் குறிக்கும் ஸ்வரஸ்தானங்களை ஆரோகண அவரோகணத்தில் கொண்டிருக்கும் கர்நாடக ராகம்.
1. சங்கராபரணம் 2. கல்யாணி 3. சண்முகப்பிரியா
4. பந்துவராளி 5. கரகரப்பிரியா
- 20) நாற் பதினாயிரம் இராகங்களின் இலட்சணங்களை அறிந்த வாக்கேயகாரர்.
1. புரந்தரதாஸர் 2. வேங்கடமகி 3. ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா
4. பைடால் குருமூர்த்தி சாஸ்திரி 5. ஸாம்பமூர்த்தி
- 21) கிற்றார் வாசிக்கும் முறையில் ஸ்பானிஷ் கிற்றார் (ஞியனௌ புரவையச) வாசிப்பு முறையை அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நூற்றாண்டு.
1. 11 2. 12 3. 15 4. 16 5. 17
- 22) "ஆரபி மானம்" என்ற இராகமாலிகையைப் பாடியவர்.
1. அருணாசல அண்ணாவி 2. தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத அய்யர்
3. பாபநாசம் சிவன் 4. லால்குடி ஜேராமன்
5. புரந்தரதாஸர்
- 23) திருஞானசம்பந்தரால் அருளப்பட்ட பதிகத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்.
1. திருக்கடைக் காப்பு 2. யௌவன தேவாரம் 3. திருவிருத்தம்
4. திருப்பாட்டு 5. விருத்தாப்பிய தேவாரம்
- 24) இராகாங்க இராகம் எனப்படுவது
1. பாஷாங்கராகம் 2. உபாங்கராகம் 3. சேய்ராகம்
4. வர்ஜராகம் 5. தாய்ராகம்
- 25) இயற்கையை நேசிப்பவராகக் கருதப்பட்ட மேற்கத்திய வாக்கேயகாரர்.
1. பாக் 2. மொஸாட் 3. பாத்தகண்டே 4. அமீர்குஸ்ரு 5. பாக்
- 26) 10 தாட் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
1. மொசாட் 2. தான்சேன் 3. பாத்தகண்டே 4. அமீர்குஸ்ரு 5. பாக்

- 27) தனக்குத் தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள தரு.
1. வருணனை தரு
 2. சம்வாத தரு
 3. ஸ்வாகதரு
 4. ஜக்கினி தரு
 5. பிரவேசிக தரு
- 28) இசைப் புலவர்களால் இராக பாவம் ததும்பும்படி உருப்படியின் நடையை அனுசரித்து இயற்றப்பட்ட ஸ்வர சஞ்சாரம்.
1. சொற்கட்டு ஸ்வரம்
 2. சிட்டை ஸ்வரம்
 3. ஸ்வர சாகித்தியம்.
 4. மகுட ஸ்வரம்
 5. கற்பனா ஸ்வரம்
- 29) ஒரு இராகத்தில் பலதடவை உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்.
1. பகுத்துவம்
 2. வின்னியாசம்
 3. அல்பத்துவம்
 4. அபன்னியாசம்
 5. சன்னியாசம்
- 30) ஆஹத கமகத்திற்கு உதாரணம்
1. ஸரிக - ரிகம - கமப
 2. ஸஸஸ - ரிரிரி - ககக
 3. ஸரி - ரிக - கம
 4. ஸஸ - ரிரி - கக
 5. ஸநி - நித - தப
- 31) எம். எல். வசந்த குமாரியின் சிஷ்யர்களில் ஒருவர்.
1. சுதா. ரகுநாதன்
 2. டி. கே. பட்டம்மாள்
 3. ஆ. ஞ. சுப்புலட்சுமி
 4. சாருமதி இராமச் சந்திரன்
 5. பால சரஸ்வதி
- 32) ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் “மால்கௌஸ்” என அழைக்கப்படும் கர்நாடக ராகம்.
1. கீர்வாணி
 2. ஹிந்தோளம்
 3. பந்துவராளி
 4. வஸந்தா
 5. ஸாவேரி
- 33) பியானோ வாத்தியத்தின் ஸ்தாயி எல்லை.
1. 1 1/2
 2. 3
 3. 3 1/2
 4. 5
 5. 7 1/2
- 34) மணிப்பிரவாள நடையில் “உத்சவ பிரபந்தம்” என்ற இசைநூலை இயற்றியவர்.
1. ஸாம்ப மூர்த்தி
 2. பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரி
 3. ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா
 4. அருணகிரிநாதர்
 5. வேங்கடமகி
- 35) “முவ்வ கோபால்” என்ற முத்திரையையுடைய வாக்கேயகாரர்.
1. ஷேத்ரக்ஞர்
 2. வேங்கடமகி
 3. ஜெயதேவர்
 4. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
 5. சாம்பமூர்த்தி
- 36) “லய ஞானகுபேரபதி” என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தைப் பெற்ற இசைக்கலைஞர்.
1. கே. சண்முகரட்ணம்
 2. ஞ. உருத்திராபதி
 3. கே. வீரமணி ஐயர்
 4. தவில். தட்சணாமூர்த்தி
 5. ஆ. டி. வசந்தகுமாரி
- 37) “சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி” என்ற நூலை இயற்றியவர்.
1. மரயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை
 2. பாலுஸ்வாமி தீட்சிதர்
 3. சுப்ரம தீட்சிதர்
 4. கோதண்ட பாணிப்பிள்ளை
 5. கவிக்குஞ்சர பாரதி
- 38) பூதவேதாள வகுப்புப் பாடலில் பஞ்சதாளங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டவர்.
1. அருணகிரிநாதர்
 2. திருஞான சம்பந்தர்
 3. மாணிக்கவாசகர்
 4. திருநாவுக்கரசு நாயனார்
 5. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
- 39) ஜால் - திரிதால் - பாஷ்டோ போன்ற புதிய தானங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
1. பாக்
 2. தான்சேன்
 3. பாத்தகண்டே
 4. மொசாட்
 5. அமிர்குஸ்டு
- 40) “தீம்னன தில்லில்லான” என்ற தில்லானாவின் இராகம்.
1. காபி
 2. பிருந்தாவனி
 3. ஹிந்தோளம்
 4. பூர்விகல்யாணி
 5. லலிதா

- 41) “ஒரு பொழுதும் இருசரண” என்ற திருப்புகழின் தாளம்.
 1. ஆதி 2. ரூபகம் 3. சங்கீர்ண ஜம்பை
 4. கண்ட ஏகம் 5. மிஸ்ர ஜம்பை
- 42) ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் நேர்பிரதி மத்திம ராகம்.
 1. மேசகல்யாணி 2. வாசஸ்பதி 3. பந்துவராளி
 4. லதாங்கி 5. சித்ரம்பரி
- 43) நிஸப்த கிரியைக்கு உதாரணம்.
 1. அனுத்ருதத்தின் தட்டு 2. பதாகம் 3. லகுவின் ஆரம்பத்தட்டு
 4. த்ருதத்தின் ஆரம்பத்தட்டு 5. தட்டுவது
- 44) திருத்தாண்டகத்தைப் பாடியவர்.
 1. சம்பந்தர் 2. அப்பர் 3. மாணிக்கவாசகர் 4. சுந்தரர் 5. அருணகிரிநாதர்
- 45) திருவாசகம் பாடப்படும் பண்.
 1. பழம் பஞ்சரம் 2. நட்டபாடை 3. கொல்லி 4. முல்லை 5. புறநீர்மை
- 46) திருப்பொன்னுஞ்சல் பாடப்படும் இராகம்.
 1. ஆனந்தபைரவி 2. நாதநாமக்கிரியை 3. ஆரபி
 4. பூபாளம் 4. சங்கராபரணம்
- 47) 72 மேளகர்த்த இராகங்களை 12 இசைத்தட்டுக்களில் வாசித்து கர்நாடக இசைக்கு சேவை செய்தவர்.
 1. எம். எல். வசந்தகுமாரி 2. வீணை பாலச்சந்தர்
 3. திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை 4. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி
 5. பாலமுரளி
- 48) “கவிகாள மேகம்” என்ற திரைப்படத்தில் நடித்த இசைக்கலைஞர்.
 1. பாலமுரளி கிருஷ்ணா 2. வீணை பாலச்சந்தர்
 3. திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை 4. மைசூர் செளடய்யா
 5. அரியக்குடி ராமானுய ஜயங்கார்.
- 49) இந்தியாவில் தேவார காலம் என அழைக்கப்பட்ட காலப்பகுதி.
 1. 13ம், 14ம் நூற்றாண்டு 2. 15ம், 16ம் நூற்றாண்டு 3. 7ம், 8ம் நூற்றாண்டு
 4. 20ம் நூற்றாண்டு 5. 19ம் நூற்றாண்டு
- 50) “ஆனை மாமுகனே” என்ற வர்ணம் அமைந்த இராகம்.
 1. வஸந்தா 2. ஹம்சத்வனி 3. ஆபோகி
 4. கீரவாணி 5. ஸ்ரீரஞ்சினி

(50 ஓ 2 = 100 Gs;spfs;)



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2019

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province

Term Examination. June - 2019

தரம்; :- 13 (2019)

கர்நாடக சங்கீதம்;; - I

நேரம் :- 2

பகுதி ஐ

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

- 1) மனோதர்ம சங்கீதத்தில் பதம், லயம், வின்னியாசம் மூன்று ஒருங்கே பாடப்படும் பிரிவு.
1. தாளம் 2. நிரவல் 3. இராகம் 4. பல்லவி 5. கற்பனா ஸ்வரம்
- 2) “இன்னம் என்மனம்” என்ற பதவர்ணம் அமைந்த இராகம்.
1. ஸ்ரீரஞ்சனி 2. ஹம்சத்வனி 3. சாருகேசி 4. சாரங்கா 5. வலசி
- 3) அடதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்தில் இடம்பெறும் அட்சரங்கள்.
1. 56 2. 64 3. 32 4. 36 5. 14
- 4) 8 இவ் அடையாளம் குறிப்பது.
1. குரு 2. புலுதம் 3. புலுத விராமம்
4. காகபாதம் 5. குரு விராமம்
- 5) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் முதலில் கற்பிக்கப்படும் இராகம்.
1. பூர்வி 2. கமாஜ் 3. யமன் 4. பிலாவல் 5. பூப்
- 6) நடுவில் அகன்றும் இருபக்கமும் குறுகியும் செல்லும் அமைப்பினை உடைய யதி.
1. விஷமயதி 2. கோபுச்ச யதி 3. மிருதங்க யதி
4. டமருயதி 5. ஸ்ரோதோவக யதி
- 7) ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்பட்டால் அவற்றை எவ்வாறு அழைப்பர்.
1. யமகம் 2. இடையழகு 3. அனுபிராசம் 4. சங்கதி 5. மணிப்பிரவாளம்
- 8) விளம்பர வாத்தியம்
1. கும்மடி 2. ரணபேரி 3. சங்கு 4. தமுக்கு 5. குடமுழா
- 9) கோட்டு வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்று முதல் தரமான இசை நிகழ்ச்சியை நடத்தியவர்.
1. நாராயண ஐயங்கார் 2. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி 3. சீனிவாசராவ்
4. பாலக்காடு மணி ஐயர் 5. பழனி கிருஷ்ணய்யர்.
- 10) “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரம் அமைந்த பண்.
1. தக்கேசி 2. நட்பாபாடை 3. முல்லை
4. பழம் பஞ்சுரம் 5. கொல்லி
- 11) ஷடாவ – ஷடாவ ராகத்திற்கு உதாரணம்.
1. மலஹரி 2. ஸாரமதி 3. ஜகன்மோகினி
4. பைரவம் 5. நாட்டைக் குறிஞ்சி
- 12) ஆரோகணம் மட்டும் வக்ரமாயுள்ள ராகம்.
1. ஸாரங்கா 2. ஸ்ரீராகம் 3. ஸகானா 4. பேகட 5. சுத்தபங்காள
- 13) நவரோஜ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் முறையே,

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. பத்திஸரிகமப
மகரிஸநித்ப் } | 2. ம்பத்திஸரிக
மகரிஸநித்ப் } | 3. ஸரிகமபதநி
நிதபமகரிஸ } |
| 4. பதநிஸரிகமப
பமகரிஸநித்ப் } | 5. பதநிஸரிகமப
ம்கரிஸநித்ப் } | |

- 14) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்.
1. தர்மவதி 2. நீதிமதி 3. கரகரப்பிரியா
4. கௌரி மனோகரி 5. ஹேமவதி
- 15) கர்நாடக சங்கீதத்தில் உபதாளவாத்தியமாகக் காணப்படும் உலோக வாத்தியம்.
1. கடம் 2. கெஞ்சிரா 3. முகர்சிங் 4. தபேலா 5. மிருதங்கம்
- 16) சுத்த தைவத்திற்கு இணையான மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் இடம் பெறும் ஸ்வரஸ்தானம்
1. யு 2. டீ 3. யு கடயவ 4. டீ கடயவ 5. னு கடயவ
- 17) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பூபாலி ஒரு,
1. ஷாடவ ராகம் 2. ஸம்பூர்ண ராகம் 3. தாட் ராகம்
4. ஒளடவ ராகம் 5. ஸ்வராந்தர ராகம்
- 18) ஸாரங்கியில் அனுதாபத் தந்திகள்.
1. 35 – 45 2. 35 - 40 3. 30 – 40 4. 30 – 35 5. 40 - 45
- 19) ஊஇ னுஇ நுஇ கு ஞர்யுசீ "இ புஇ யுஇ டீ ஆகிய மேலைத்தேய இசைக் குறியீடுகள் குறிக்கும் ஸ்வரஸ்தானங்களை ஆரோகண அவரோகணத்தில் கொண்டிருக்கும் கர்நாடக ராகம்.
1. சங்கராபரணம் 2. கல்யாணி 3. சண்முகப்பிரியா
4. பந்துவராளி 5. கரகரப்பிரியா
- 20) நாற் பதினாயிரம் இராகங்களின் இலட்சணங்களை அறிந்த வாக்கேயகாரர்.
1. புரந்தரதாஸர் 2. வேங்கடமகி 3. ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா
4. பைடால் குருமூர்த்தி சாஸ்திரி 5. ஸாம்பமூர்த்தி
- 21) கிற்றார் வாசிக்கும் முறையில் ஸ்பானிஷ் கிற்றார் (ஞியனௌ புரவையச) வாசிப்பு முறையை அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நூற்றாண்டு.
1. 11 2. 12 3. 15 4. 16 5. 17
- 22) "ஆரபி மானம்" என்ற இராகமாலிகையைப் பாடியவர்.
1. அருணாசல அண்ணாவி 2. தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத அய்யர்
3. பாபநாசம் சிவன் 4. லால்குடி ஜெராமன்
5. புரந்தரதாஸர்
- 23) திருஞானசம்பந்தரால் அருளப்பட்ட பதிகத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்.
1. திருக்கடைக் காப்பு 2. யௌவன தேவாரம் 3. திருவிருத்தம்
4. திருப்பாட்டு 5. விருத்தாப்பிய தேவாரம்
- 24) இராகாங்க இராகம் எனப்படுவது
1. பாஷாங்கராகம் 2. உபாங்கராகம் 3. சேய்ராகம்
4. வர்ஜராகம் 5. தாய்ராகம்
- 25) இயற்கையை நேசிப்பவராகக் கருதப்பட்ட மேற்கத்திய வாக்கேயகாரர்.
1. பாக் 2. மொஸாட் 3. பாத்தகண்டே 4. அமீர்குஸ்ரு 5. பாக்
- 26) 10 தாட் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
1. மொசாட் 2. தான்சேன் 3. பாத்தகண்டே 4. அமீர்குஸ்ரு 5. பாக்

- 27) தனக்குத் தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள தரு.
1. வருணனை தரு
 2. சம்வாத தரு
 3. ஸ்வாகதரு
 4. ஜக்கினி தரு
 5. பிரவேசிக தரு
- 28) இசைப் புலவர்களால் இராக பாவம் ததும்பும்படி உருப்படியின் நடையை அனுசரித்து இயற்றப்பட்ட ஸ்வர சஞ்சாரம்.
1. சொற்கட்டு ஸ்வரம்
 2. சிட்டை ஸ்வரம்
 3. ஸ்வர சாகித்தியம்.
 4. மகுட ஸ்வரம்
 5. கற்பனா ஸ்வரம்
- 29) ஒரு இராகத்தில் பலதடவை உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்.
1. பகுத்துவம்
 2. வின்னியாசம்
 3. அல்பத்துவம்
 4. அபன்னியாசம்
 5. சன்னியாசம்
- 30) ஆஹத கமகத்திற்கு உதாரணம்
1. ஸரிக - ரிகம - கமப
 2. ஸஸஸ - ரிரிரி - ககக
 3. ஸரி - ரிக - கம
 4. ஸஸ - ரிரி - கக
 5. ஸநி - நித - தப
- 31) எம். எல். வசந்த குமாரியின் சிஷ்யர்களில் ஒருவர்.
1. சுதா. ரகுநாதன்
 2. டி. கே. பட்டம்மாள்
 3. ஆ. ஞ. சுப்புலட்சுமி
 4. சாருமதி இராமச் சந்திரன்
 5. பால சரஸ்வதி
- 32) ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் “மால்கௌஸ்” என அழைக்கப்படும் கர்நாடக ராகம்.
1. கீர்வாணி
 2. ஹிந்தோளம்
 3. பந்துவராளி
 4. வஸந்தா
 5. ஸாவேரி
- 33) பியானோ வாத்தியத்தின் ஸ்தாயி எல்லை.
1. 1 1/2
 2. 3
 3. 3 1/2
 4. 5
 5. 7 1/2
- 34) மணிப்பிரவாள நடையில் “உத்சவ பிரபந்தம்” என்ற இசைநூலை இயற்றியவர்.
1. ஸாம்ப மூர்த்தி
 2. பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரி
 3. ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா
 4. அருணகிரிநாதர்
 5. வேங்கடமகி
- 35) “முவ்வ கோபால்” என்ற முத்திரையையுடைய வாக்கேயகாரர்.
1. ஷேத்ரக்ஞர்
 2. வேங்கடமகி
 3. ஜெயதேவர்
 4. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
 5. சாம்பமூர்த்தி
- 36) “லய ஞானகுபேரபதி” என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தைப் பெற்ற இசைக்கலைஞர்.
1. கே. சண்முகரட்ணம்
 2. ஞ. உருத்திராபதி
 3. கே. வீரமணி ஐயர்
 4. தவில். தட்சணாமூர்த்தி
 5. ஆ. டி. வசந்தகுமாரி
- 37) “சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி” என்ற நூலை இயற்றியவர்.
1. மரயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை
 2. பாலுஸ்வாமி தீட்சிதர்
 3. சுப்ரம தீட்சிதர்
 4. கோதண்ட பாணிப்பிள்ளை
 5. கவிக்குஞ்சர பாரதி
- 38) பூதவேதாள வகுப்புப் பாடலில் பஞ்சதாளங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டவர்.
1. அருணகிரிநாதர்
 2. திருஞான சம்பந்தர்
 3. மாணிக்கவாசகர்
 4. திருநாவுக்கரசு நாயனார்
 5. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
- 39) ஜால் - திரிதால் - பாஷ்டோ போன்ற புதிய தானங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
1. பாக்
 2. தான்சேன்
 3. பாத்தகண்டே
 4. மொசாட்
 5. அமிர்குஸ்டு
- 40) “தீம்னன தில்லில்லான” என்ற தில்லானாவின் இராகம்.
1. காபி
 2. பிருந்தாவனி
 3. ஹிந்தோளம்
 4. பூர்விகல்யாணி
 5. லலிதா

- 41) “ஒரு பொழுதும் இருசரண” என்ற திருப்புகழின் தாளம்.
 1. ஆதி 2. ரூபகம் 3. சங்கீர்ண ஜம்பை
 4. கண்ட ஏகம் 5. மிஸ்ர ஜம்பை
- 42) ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் நேர்பிரதி மத்திம ராகம்.
 1. மேசகல்யாணி 2. வாசஸ்பதி 3. பந்துவராளி
 4. லதாங்கி 5. சித்ரம்பரி
- 43) நிஸப்த கிரியைக்கு உதாரணம்.
 1. அனுத்ருதத்தின் தட்டு 2. பதாகம் 3. லகுவின் ஆரம்பத்தட்டு
 4. த்ருதத்தின் ஆரம்பத்தட்டு 5. தட்டுவது
- 44) திருத்தாண்டகத்தைப் பாடியவர்.
 1. சம்பந்தர் 2. அப்பர் 3. மாணிக்கவாசகர் 4. சுந்தரர் 5. அருணகிரிநாதர்
- 45) திருவாசகம் பாடப்படும் பண்.
 1. பழம் பஞ்சரம் 2. நட்டபாடை 3. கொல்லி 4. முல்லை 5. புறநீர்மை
- 46) திருப்பொன்னுஞ்சல் பாடப்படும் இராகம்.
 1. ஆனந்தபைரவி 2. நாதநாமக்கிரியை 3. ஆரபி
 4. பூபாளம் 4. சங்கராபரணம்
- 47) 72 மேளகர்த்த இராகங்களை 12 இசைத்தட்டுக்களில் வாசித்து கர்நாடக இசைக்கு சேவை செய்தவர்.
 1. எம். எல். வசந்தகுமாரி 2. வீணை பாலச்சந்தர்
 3. திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை 4. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி
 5. பாலமுரளி
- 48) “கவிகாள மேகம்” என்ற திரைப்படத்தில் நடித்த இசைக்கலைஞர்.
 1. பாலமுரளி கிருஷ்ணா 2. வீணை பாலச்சந்தர்
 3. திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை 4. மைசூர் செளடய்யா
 5. அரியக்குடி ராமானுய ஜயங்கார்.
- 49) இந்தியாவில் தேவார காலம் என அழைக்கப்பட்ட காலப்பகுதி.
 1. 13ம், 14ம் நூற்றாண்டு 2. 15ம், 16ம் நூற்றாண்டு 3. 7ம், 8ம் நூற்றாண்டு
 4. 20ம் நூற்றாண்டு 5. 19ம் நூற்றாண்டு
- 50) “ஆனை மாமுகனே” என்ற வர்ணம் அமைந்த இராகம்.
 1. வஸந்தா 2. ஹம்சத்வனி 3. ஆபோகி
 4. கீரவாணி 5. ஸ்ரீரஞ்சினி

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்;)