



FWC

**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2019**

**Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province**

Term Examination, June - 2019

தரம் :- 13 (2019)

பரத நாட்டியம் - I

நேரம் :- 2 மணித்தியாலம்

பகுதி I

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

- 1) ஆனை முகத்தவன் என குறிப்பிடப்படும் இறைவன்.
 1. விநாயகர்
 2. ஷண்முகன்
 3. சிவன்
 4. ப்ரம்மா
 5. விஷ்ணு
- 2) ரஸத்துடன் நேரடியான தொடர்புடையது.
 1. விபாவம்
 2. ஆலம்பன விபாவம்
 3. உத்தீபன விபாவம்
 4. அனுபாவம்
 5. பாவம்
- 3) நடன உருப்படிகளுக்கு கற்பனையாக அபிநயம் செய்வதில் திறமை வாய்ந்தவர்.
 1. வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை
 2. ஏரம்பு சுப்பையா
 3. சபாரஞ்சிதம்
 4. ருக்மணிதேவி
 5. பாலசரஸ்வதி
- 4) கதக் நடனத்தில் துருபத்தும் கயலும் போல பரதநாட்டியத்தில்
 1. பஜன் கஸல்
 2. வெஸ்நையாண்டி
 3. சப்தம் வர்ணம்
 4. பதம் ஜாவளி
 5. பதம் தில்லானா
- 5) நடனக் களஞ்சியமாக விளங்கும் ஆலயம்.
 1. சிதம்பரம்
 2. காஞ்சி காமாட்சி
 3. மதுரை மீனாட்சி
 4. தஞ்சைப் பிருகதீஸ்வரர்
 5. ஸ்ரீரங்கம்
- 6) சிவலோகத்தைக் குறித்து ஆடப்படும் நடனமாக விளங்குவது.
 1. சவுளா வண்ணம்
 2. மயூர வண்ணம்
 3. ஈரடி வண்ணம்
 4. வைரோடி வண்ணம்
 5. உரக வண்ணம்
- 7) ஷண்முகப் பிரியா இராகம் இடம்பெறும் சக்கரம்.
 1. வேத
 2. பான
 3. ருத்ர
 4. அக்கினி
 5. திஷி
- 8) கண்டிய நடனத்தின் நிருத்தியப் பகுதி.
 1. ஹத்பதய
 2. அஸ்னே
 3. ஆவந்தும்
 4. யக்ஷ்ணும்
 5. ஹபடா
- 9) ஓம் காரத்தின் வடிவமாக விளங்குவது
 1. திருவாசி
 2. கபாலமாலை
 3. பூனூல்
 4. அபயம்
 5. ஊன்றிய திருவடி
- 10) சு.பொன்னையா அவர்களின் குரு.
 1. புரந்தரதாஸர்
 2. முத்துத் தாண்டவர்
 3. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
 4. மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மாள்
 5. ஜெயதேவர்
- 11) சொல்லிலும் செயலிலும் சாதுர்யம் உடையவர்.
 1. குப்தை
 2. குலடை
 3. அனுசயாணை
 4. விதத்தை
 5. லஷிதை

- 12) தவம் செய்யும் நிலையைக் குறிக்கும் பாதபேதம்.
1. சம்பாதம் 2. ஜந்திரம் 3. ஸ்தானகம் 4. ஏகபாதம் 5. காருடம்
- 13) வரிக்ஷத்தின் உறுப்பாகக் காணப்படுவது,
1. வரிக்ஷாலம் 2. குரவை 3. சாக்கையர் கூத்து
4. பஞ்சசந்திக் கௌத்துவம் 5. வேட்டுவ வரி
- 14) “கண்ணணைக் கண்டே நீ கன்னியின் நிலைசொல்லு கானக்குயிலே சென்று வா” என்ற பாடல் யார் யாருக்குக் கூறவதாக அமைந்துள்ளது.
1. தலைவன் தலைவிக்கு 2. குயில் தலைவிக்கு 3. தோழி தலைவிக்கு
4. தலைவி தோழிக்கு 5. தலைவி குயிலுக்கு
- 15) நிலையற்ற தன்மை உடைய பாவம்.
1. விபாவம் 2. ஆலம்பன பாவம் 3. உதீபன பாவம்
4. சஞ்சாரி பாவம் 5. அனு பாவம்
- 16) பஹுத்வனி வாத்தியம் என்பது.
1. வயலின் 2. மிருதங்கம் 3. புல்லாங்குழல் 4. நாதஸ்வரம் 5. வீணை
- 17) இருமுகத் தோற்கருவி
1. மத்தளம் 2. மிருதங்கம் 3. தபேலா 4. டொல்கி 5. றபான்
- 18) வட இலங்கை சங்கீத சபையின் பாடத்திட்டத்தினை மறுசீரமைப்புச் செய்ய வழிகாட்டிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்.
1. திரு.க. பொன்னையாப் பிள்ளை 2. சின்னையா 3. வடிவேலு
4. பொன்னையா 5. சிவானந்தம்
- 19) சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளத்தில் 11 மாத்திரைகளைக் கழித்து அமைக்கப்படும் ததிங்கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி,
1. திஸ்ரம் 2. சதுஸ்ரம் 3. கண்டம் 4. மிஸ்ரம் 5. சங்கீர்ணம்
- 20) கோயில்களின் நடன அரங்கு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது.
1. கூத்தம்பலம் 2. மேடை 3. களரி 4. நாடகசபை 5. கொட்டகை
- 21) பயிலுநரால் ஆடப்படும் ஆரம்பப்பகுதி.
1. சிந்துமாத்ரய 2. பட்டுதல் மாத்ரய 3. யாதினி மாத்ரய
4. யக்பத மாத்ரய 5. முல் மாத்ரய
- 22) நூலகம் அருங்காட்சியகம், இசை மகாநாடு ஆகிய செயற்பாடுகளைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட நிறுவனம்.
1. வட இலங்கைச் சங்கீதசபை 2. யாழ் பல்கலைக்கழகம்
3. சங்கீத வித்துவ சபை 4. கலாஷேத்திரம்
5. கலைக்காவேரி பல்கலைக்கழகம்
- 23) எல்லோருடனும் மகிழ்ச்சியாகவும் சுமுகமாகவும் பழகும் உல்லாசமான நாயகன்.
1. நிரோத்தாததன் 2. திரோத்ததன் 3. வைசிகன்
4. தீரசாந்தன் 5. தீரலலிதன்
- 24) குதிரை பாய்வது போல் அமைந்த பாதபேதம்.
1. கர்த்தர் 2. அஸ்வோத்தப்ளவனம் 3. மோடிதம் 4. க்ருபாலகம் 5. அலகம்
- 25) மதுரபக்தியை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி.
1. வர்ணம் 2. அஷ்டபதி 3. சப்தம் 4. அலாரிப்பு 5. பதம்

- 26) வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்.
1. தட்டுவளார்
 2. லயவாரிதி
 3. வைணீகர்
 4. அண்ணாவியார்
 5. கலாவித்தகர்
- 27) நடபாலா எனும் உருப்படி அமைந்த நடனம்.
1. ஓடிசி
 2. மணிப்புரி
 3. கதக்
 4. கதகளி
 5. பரதம்
- 28) கணவனால் ஏமாற்றப்பட்ட நாயகி.
1. கண்டிதா
 2. அபிசாரிக்கா
 3. விப்ரலப்தா
 4. விரகோத்துண்டிதா
 5. வாஸகச்சிகா
- 29) வேந்தர்களுக்காக ஆடப்படும் கூத்து.
1. வேத்தியல்
 2. பொதுவியல்
 3. பாண்டரங்கம்
 4. கொடுகொட்டி
 5. மல்லாடல்
- 30) மிஸ்ரஜாதி துருவதாளம் கண்டகதி அடையும் போது எடுத்துக் கொள்ளும் எண்ணிக்கை.
1. 125
 2. 135
 3. 105
 4. 115
 5. 120
- 31) உலக நடனத்தினம் கொண்டாடப்படும் நாள்.
1. ஜனவரி 01
 2. பெப்ரவரி 14
 3. மார்ச் 30
 4. ஏப்ரல் 29
 5. யூன் 30
- 32) வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களை கையில் வைத்து ஆடப்படும் நடனம்.
1. பொம்மலாட்டம்
 2. குதிரையாட்டம்
 3. ஏந்தல் நடனம்.
 4. ஓயிலாட்டம்
 5. கரகாட்டம்
- 33) கலையுலகிற்கு சித்தேந்திரயோகி அளித்த கொடை.
1. கீத கோவிந்தம்
 2. கொல்ல கலாபம்
 3. பாலகோபால தரங்கம்
 4. பாமாகலாபம்
 5. பாரிஜாதபகரணம்
- 34) கலாஷேத்திராவில் 1937ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பகுதி.
1. தையல் பகுதி
 2. நெசவுப் பகுதி
 3. ஒப்பனைப் பகுதி
 4. மண்பாண்டப் பகுதி
 5. ஓவியப் பகுதி
- 35) குற்றாலக் குறவஞ்சியின் நூலாசிரியர்.
1. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
 2. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
 3. பிரம்பழி வீரமணி ஐயர்
 4. அருணாசலக் கவிராயர்
 5. முத்துத்தாண்டவர்
- 36) சகசி மன்னனை பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு சப்தரிசி இயற்றிய குறவஞ்சி.
1. கும்பேன் குறவஞ்சி
 2. தியாகேசர் குறவஞ்சி
 3. சகசிராசன் குறவஞ்சி
 4. மோகினி விலாசக் குறவஞ்சி
 5. குற்றாலக் குறவஞ்சி
- 37) நடராஜ திருவுருவத்தில் உடுக்கு ஏந்திய கை குறிப்பது,
1. படைத்தல்
 2. காத்தல்
 3. அழித்தல்
 4. மறைத்தல்
 5. அருளல்
- 38) உணர்ச்சிகளைத் தட்டியெழுப்பும் வகையில் ஆடப்படும் உருப்படி.
1. பதம்
 2. ஜாவளி
 3. வரணம்
 4. தில்லானா
 5. கீர்த்தனை
- 39) கதகளி நடனத்தின் ஒப்பனை செய்பவரை எவ்வாறு அழைப்பர்.
1. பொன்னாணி
 2. சிங்கடி
 3. அண்ணாவியார்
 4. கட்டியக் காரன்
 5. செளட்டிக்காரன்
- 40) “சிந்தனையானது கலையுணர்வை வெளிப்படுத்தும் உருவ அமைப்பு” என கூறியவர்.
1. கால்மாக்ஸ்
 2. காந்தி அடிகள்
 3. லெனின்
 4. ரூசோ
 5. நியூட்டன்

- 41) நடராஜப் பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம்.
1. சிற்சபை 2. கனகசபை 3. இராஜசபை 4. ரத்தின சபை 5. தேவ சபை
- 42) மலைவாழ் மக்களால் ஆடப்படும் குரவை.
1. குறிஞ்சி நிலக்குரவை 2. முல்லை நிலக்குரவை 3. மருத நிலக்குரவை
4. நெய்தல் நிலக்குரவை 5. பாலை நிலக்குரவை
- 43) 11 வகை ஆடல்களுள் காமன் ஆடியது,
1. துடிக்கூத்து 2. மரக்கால்கூத்து 3. பேடிக்கூத்து 4. பாவைக்கூத்து 5. குடைக்கூத்து
- 44) சங்கீத மேளம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட காலப்பகுதி.
1. சோழர் காலம் 2. விஜயநகரகாலம் 3. பல்லவர் காலம்
4. ஆங்கிலேயர் காலம் 5. நாயக்கர் காலம்
- 45) “சங்கிரக சூடாமணி” என்ற நூலின் ஆசிரியர்.
1. வேங்கடமகி 2. துளஜா மகாராஜா 3. கோவிந்தாச்சாரியார்
4. ஆதி வாயிலார் 4. அறம் வளர்த்தனார்.
- 46) (பாவம், இராகம், தாளம்) எனும் சொற்களின் முதல் குறில் எழுத்து இணைந்து பரதமாயிற்று என ஸங்கல்ப சூரியோதயம் எனும் நாடகத்தில் குறிப்பிட்டவர்.
1. வேதாந்த தேசிகர் 2. பரத தேசிகர்
3. மானவல்லி இராமகிருஷ்ணகவி 4. நந்தி கேஸ்வரர்
5. பரதர்
- 47) கருணா ரஸத்தின் எதிர் ரஸம்.
1. அற்புதம் 2. வீரம் 3. சாந்தம் 4. ஹாஸ்யம் 5. சிருங்காரம்
- 48) வர்ணத்தில் உத்தராங்கப் பகுதியில் இடம் பெறுவது,
1. முத்தாயிஸ்வரம் 2. சரணம் சரணஸ்வரம் 3. பல்லவி
4. பல்லவி சரணம் 5. அனுபல்லவி சரணம்
- 49) திருவாசகத்தை அருளியவர்.
1. சம்பந்தர் 2. சேந்தனார் 3. திருமாளிகைத் தேவர்
4. மாணிக்கவாசகர் 5. அருணகிரிநாதர்
- 50) எட்டுச் சரணங்களைக் கொண்ட உருப்படி.
1. ஜாவளி 2. சப்தம் 3. கீர்த்தனை 4. வர்ணம் 5. அஷ்டபதி

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்)



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2019
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, June - 2019**

தரம் :-13 (2019)

பரத நாட்டியம் - II

மூன்று மணித்தியாலம் 10 நிமிடம்

❖ பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

- 1) 1. வர்ணத்தின் வகைகள் எவை? (2 புள்ளிகள்)
2. நீர் கற்ற வர்ணத்தின் இராகம், தாளம், நாயகன், நாயகி போன்வற்றைக் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)
3. முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வையினை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (6 புள்ளிகள்)
4. பல்லவியின் 2 வது தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (8 புள்ளிகள்)
(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)
- 2) 1. கதகளி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றி குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
2. இந்நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசை, இசைக்கருவிகள் யாவை? (3 புள்ளிகள்)
3. வேஷ முறைகளைத் தருக. (5 புள்ளிகள்)
4. இந்நடனத்தின் ஆட்டமுறைகளையும் பிரசித்திபெற்ற கலைஞர்களையும் குறிப்பிடுக. (5 புள்ளிகள்)
5. இந்நடனத்தின் வளர்ச்சி பற்றிக் குறிப்பிடுக. (5 புள்ளிகள்)
(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)
- 3) 1. நால்வகை நாயகர்களைக் குறிப்பிடுக.
2. அவர்களின் குணவியல்புகளை விளக்கி எழுதுக.

பகுதி II

- 4) குருகுலக் கல்விக்கும், நிறுவனக் கல்விக்கும் இடையிலான ஒப்பிட்டு நோக்குக.
- 5) பரத இசைக் கருவிகளுள் வீணை வாத்தியத்தின் அமைப்பு பிரயோகம் பற்றி எழுதுக. (20 புள்ளிகள்)
- 6) சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 1. ஓயிலாட்டம்
 2. அஷ்டபதி
 3. யக்ஷகானம்
 4. மத்தளம்
 (4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)
- 7) திருமயிலைக் குறவஞ்சி நடன நாடகத்தை எழுதியவரின் வாழ்க்கைப் பின்னணியினையும் அவரது கலைப்பணியினையும் எழுதுக. (20 புள்ளிகள்)
- 8) நடன ஆற்றுகையில் நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் பயன்பாடு தரும் சாதக பாதக நிலையினை எடுத்து விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)