



FWC

**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2019
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, June - 2019**

தரம் :- 13 (2019)	சித்திரக்கலை	புள்ளித்திட்டம்
-------------------	--------------	-----------------

சித்திரக்கலை I - 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை II - 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை III - 100 புள்ளிகள்

இறுதிப் புள்ளி = 100 + 100 + 100 = 300

300 ÷ 3

= 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை I - பகுதி - I = 40 புள்ளிகள்

பகுதி - II = 15 x 4 = 60 புள்ளிகள்

பகுதி - I

01. 4	11. 4	21. 4	31. 3
02. 3	12. 4	22. 3	32. 2
03. 5	13. 4	23. 3	33. 3
04. 5	14. 5	24. 5	34. 4
05. 3	15. 1	25. 3	35. 2
06. 4	16. 1	26. 5	36. 2
07. 1	17. 1	27. 3	37. 5
08. 3	18. 2	28. 2	38. 4
09. 4	19. 3	29. 5	39. 3
10. 1	20. 3	30. 2	40. 4

வினா 1

1. பனாவிட்டிய மடத்தில் காணக்கூடிய செதுக்கல் நிர்மாணிப்புக்கள்

1. மல்யுத்தம்.
2. நடனமாது, மேளம் அடிப்பவர்.
3. நடனமாது
4. நடனக்காரர் (மலைநாட்டு)
5. மயிற் சோடி
6. மான் சோடி
7. சுற்றுப் பிரகாரம் (பெரஹர்)

2. • இங்கே நுழையும் மண்டபத்தில் உள்ள தூண் வரிசைகள் எட்டு மூலைகளைக் கொண்டதும் நான்கு முகங்களையும் கொண்டதுமான தூண்களாகக் காணப்படுகின்றன.
• இவ்வாறு மூன்று பகுதிகளுடன் இணைக்கப்பட்ட கற்றாண்கள் இந்தியாவின் விஜயநகர் கட்டடக் கலைப் பாணியைத் தழுவியுள்ளன.
3. • எம்பக்க ஆலயத்தின் செதுக்கல்களுக்காக கம்பாலு வேங்கை, சித்திரவேம்பு, நாகமரம், கருங்காலி (கலுவா) மரங்கள் உபயோகப்பட்டுள்ளன.
• தூண் தலைப் போதிகை வடிவமுடையது. தூண்களின் செதுக்கல்களைக் கொண்ட மத்தியில் சதுர வடிவ சட்டகங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை கண் மட்டத்தில் இருந்து அவதானிக்கக்கூடியவையாக இருக்கின்றன.
• சிறுபுடைப்பு, அரை புடைப்பு முறைகளில் சட்டகத்துக்குள் செதுக்கல்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
• சதுரவடிவ சட்டகத்துக்குள்ளேயே செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு செதுக்கலைக் சுற்றியும் கேத்திர கணித வடிவத்திலான அலங்காரங்கள் காணப்படுகின்றன.
• இவற்றின் கருப்பொருட்கள் பலவகைக்குள் அடங்குகின்றன.
 1. விலங்குருவங்கள் - சிங்கம், யானை, அன்னம்.
 2. கற்பனை வடிவமான உருவங்கள் - மகரம், கடற் கன்னி, (கிந்தூரி) யானையைத் தூக்கும் பறவை / குஞ்சரப் பறவை, (எத்கந்த) லிகினியா, இருதலை பட்சி (பேருண்ட பட்சி).
 3. பூவேலைப்பாடுகள் கொடிவலை அலங்காரம். கொடிவலை, பிரை மலர், தாமரை மலர்
 4. அக்காலச் சமூகத் தொனிப்பொருட்கள் / மக்கள் வாழ்வு வெளிநாட்டுப் போர் வீரன், உள்நாட்டுப் படைவீரன், றபான் அடிப்போர், குழந்தைக்குப் பாலூட்டும் தாய்.
 5. கரையலங்காரம் (லீஸ்தா)
- செதுக்கல்கள் மிகவும் உன்னதமானவையே வெளிப்படுத்திய உருவங்கள் சற்று மோடிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தெரிவு செய்யப்பட்ட சதுர வடிவத் தளம் முழுவதிலும் செதுக்கு வேலைப்பாடு இடைவெளியின்றி நிரப்பப்பட்டுள்ளது.

வினா 2

1. ஞானமுள்ள ஞானமற்ற கன்னியர்கள், ரிசட் கப்பிரியல்
2. நீர் வர்ணத்தினாலானது.
தனி வர்ணத்தின் சாயல்களை இவ்வோவியம் கொண்டுள்ளது.
இயல்காட்சி தன்மையையும் அருப வடிவத் தன்மையையும் ஒரே ஓவியத்தில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
இயல்பான தன்மையில் இருந்து விலகி வரையப்பட்ட ஓவியமாகும். இது நவனீத்துவவாத கலையின் முக்கிய நிர்மாணிப்பாகும்.
3. இயமனைத் தோற்கடித்தல் (மார பராஜய)
இது பொரளை கோதமீ விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ள சுவரோவியமாகும். (Mural)
இயமன்களின் முகங்கள் கனவடிவவாத கலைப் பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

பீமனும் ஜரசந்தனும்

இவ்வோவியம் 1943 இல் கன்வசு மீது எண்ணெய் வர்ணத்தினால் வரையப்பட்டுள்ளது. இவ்வோவியத்தின் கருப்பொருள் இந்து வீர காவியமான மகா பாரதத்தின் கதையொன்றைத் தழுவி அமைந்துள்ளது.
ஓவியத்தின் கலைத்துவ மொழி கனவடிவவாத கட்டமைப்புக்குள் உருவாகியுள்ளது. கட்டமைப்புக்களுடன் வெளிப்பாட்டு வாத இயல்புகளையும் கொண்டுள்ளன.

வினா - 3

1. குப்த, அமராவதி
2. குல்விகாரை இருந்த புத்தசிலைகளில் காணப்படும் மகாயான பண்புகள் குறிப்பிடவேண்டும்
3. இலங்காதிலக,கடலதெனிய புத்தசிலைகளின் பண்புகள் குறிப்பிடவேண்டும்

வினா 4

1. தர்ம இரதம், அருச்சுன இரதம், சகாதேவரதம், வீம இரதம், திரௌபதி இரதம்
2. சிவ பிக்ஷாடன சிற்பம்.
 - ♦ வெண்கல உலோகத்தினால் வார்ப்பு முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் சோழ காலத்திற்குரியது.
 - ♦ சிவபெருமான் யாசகன் ஒருவரைப் போன்று தோற்றமளிக்கின்றார்.
 - ♦ நிர்வாணமான யோக நிலையில் உள்ள முனிவர் ஒருவரைப் போல் சிவபெருமானின் உருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 - ♦ மூளைவு (திரபங்க நிலை) நிலை புலப்படுவதுடன் நடனமாடும் ஒரு சுபாவமும் தோன்றுகிறது.
3. ஆகாய கங்கையின் இறக்கம் / அர்ச்சுனனின் தவம் (மாமல்லபுரம்)
 - தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் மாமல்லபுரத்தில் அமைந்துள்ள புடைப்புக் கற்செதுக்கல் முறையில் அமைந்த பாரிய கற்செதுக்கலாகும். இது கங்கையின் இறக்கத்தை குறிப்பதாக கருதப்படுகின்றது.
 - கி.பி 7ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலப்பகுதிக்கு அல்லது மத்திய பகுதிக்குரியமென கருதப்படுகிறது.
 - புடைப்பு முறையில் உள்ள இச்செதுக்கல் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.
 - செதுக்கலின் நடுப்பகுதியில் கங்கை நதி கீழ்நோக்கி பாய்வதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நதியின் அருகில் கடும் தவ நிலையில் பகீரத முனிவரின் உருவம் அருகில் வரம் அளிக்கும் விதத்தில் சிவபெருமானின் வடிவமும் காணப்படுகிறது. அதன் இடப்புறத்தில் உள்ள பாரிய பகுதியில் தேவதை உருவங்களும் மனித விலங்குருவங்களும் சிறிய அளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கங்கை நதிக்கு வலப்பக்கத்தில் உள்ள பாரிய பகுதியில் சிறிய மனித விலங்குருவங்களும் சிறிய அளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கங்கை நதிக்கு வலப்பக்கத்தில் உள்ள பாரிய பகுதியில் சிறிய மனித விலங்குருவங்கள் காணப்படுவதுடன் உயிரோட்டமாக யானைகள் பொலியப்பட்டுள்ளன.
 - இரு கைகளையும் உயர்த்தி ஒற்றைக் காலில் நிற்கும் முனிவர் ஒருவரின் உருவமொன்றையும் அதற்கருகாமையில் சிவனின் உருவமொன்றையும் காணலாம்.
 - இங்குள்ள சகல உருவங்களும் ஆக்கத்திறன் மிக்கவையான உள்ளன. அத்துடன் இயற்பண்பு வாது கலைப் பாணியையும் கொண்டுள்ளன.
 - கதை கூறும் வடிவில் இவ்வுருவங்கள் அமைந்துள்ளதையும் இனங்காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

வினா 5

1.
 - இராமாயணம்,,
 - மகாபாரதம்,
 - நளதமயந்தி,
 - பகவத்புராணம்
 - கீதகோவிந்தம்
 - சௌரபஞ்சிகா
 - இரகசியபிரிய

2. ராஜ்புட் சித்திரக் கலை மரபில் இராகமானிகைச் சித்திரங்களுக்கு முக்கிய இடமுண்டு.இராகமானிகை சித்திர மென்பது சுரங்களின் ஏற்றத்தாழ்வுக்கு ஏற்ப மனித மனத்தில் உருவாகின்ற இயல்பான உணர்வை சித்திரங்களில் காட்டு வதாகும். அதாவது ஒரு இராகத்தின் கீதமும் ஏழுசுரங்களின் ஏற்றத் தாழ்வின் காரணமாக ஏற்படுகின்ற மனக்கிளர்ச்சியின் தன்மையை சித்திர ஊடகத்தினைப் பயன்படுத்தி நேரடியான பார்வைக்குரிய நிருமாணிப்பாக உருவாக்குதலாகும்.
3. மென்கோட்டு அமைப்புக் கொண்டது.
 - சூழல் அழகாகச் சித்திரிக்கப்படுதல்.
 - பறவைகள், விலங்குகள் என்பன அழகாக சித்திர மாக்கப்படல்.
 - எல்லாச் சித்திரங்களைச் சுற்றியும் மெல்லிய பூக்கொடிகள் அலங்கரிக்கப்பட்டிருத்தல்.
 - பொன்னிறம் - நிறமொன்றாகப் பயன்படுத்தப்படல்
 - லௌகீக தொனிப்பொருளுக்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டிருத்தல்
 - நூல் அலங்கரிப்பில் சித்திரங்களுக்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கப்பட்டிருத்தல்.
 - சித்திரத்தின் கரையை மலர்கொடி அலங்காரங்களால் அலங்கரித்தல்
 - சிறிய பிரமானச் சித்திரத்தில் நிகழ்ச்சியைச் சித்திரி த்தல்
 - பிரகாசமான வர்ணச்சாயல்களும் மென்மையான இரேகைப் பயன்பாடும் காணப்படல்.
 - மேலிருந்து பார்க்கும் தன்மையில் தூரதரிசன முறை பின்பற்றியிருத்தல்
 - பக்கத் தோற்றப்பாட்டில் முகமும் பாதமும் வரையப் பட்டிருத்தல்
 - உரிய நிகழ்ச்சிக்கு மேலதிகமாக சூழலைச் சிறப் பாகச் சித்திரித்திருத்தல்

வினா 6

1. லகூன் , சமோதராசின் வெற்றி தேவதை
2. ஒவ்வொரு தனிநபர்களினதும் பிரத்தியேக மற்றும் உள்ளார்ந்த குண இயல்புகள் மெய்யான வடிவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். யூலியஸ் சீசர் (நின்ற நிலை சிலை)
 - யூலியஸ் சீசர் எனும் சிற்பமானது ஏகாதிபத்திய தன்மையை இன்றி சாதார மனிதனின் தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது.
 - ஏகாதிபத்தியவாதியான யூலியஸ் சீசரின் உள்ளார்ந்த சரிதையின் பண்புகள் இவரது முகம் பிரதிபலிக்கிறது.
 - உரோம சிற்பக்கலையின் இயல்பான தோற்றத்துடன் முகத்தின் தன்மை.
 - சலவைக் கல் ஊடகத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் ஒளிநிழல் காண்பித்திருக்கும் தன்மைக்கேற்ப உணர்வு வெளிப்பாட்டை நின்று புலப்படுத்துவதாகவும் உள்ளது.
3. உரோமானிய பொம்பெய் நகரத்தின் விலா மிஸ்டரிஸில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஓவியங்கள் தொடர்பாக குறிப்பிடவேண்டும்

வினா 7

- 1) டேவிற் ,பியற்றா,மோசஸ்
- 2) . வெண்கலத்தினால் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பம் சாய்ந்திருக்கும் பெண் ஒருவரின் உடலமைப்பை அருப வடிவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (இக் கருப்பொருளின் கீழ் இவர் பல சிற்பங்களை நிர்மாணித்துள்ளார்.)
 - அக்கடமிக் கலையில் காணக்கூடிய இயற்பண்புகளுடைய உடலுக்குப் பதிலாக எளிமைப் படுத்தப்பட்ட பெண்ணுக்குரிய உடலுருவமொன்றின் பண்புகள் கொண்ட அமைப்பாக இது காணப்படுகிறது.

- பெண்ணின் உருவம் சுயாதீனமாக முழங்கைகளை நிலத்தில் ஊன்றி, தலையை உயர்த்தி, சாய்ந்திருக்கும் தோற்றமொன்றுடன் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அவளது உடலின் சில பகுதிகள் அகற்றப்பட்டுள்ளது. அதனால் உடலினுடாகப் பின்னணியைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. (உடலின் கோறைப் பகுதிகளினுடாக)

3) . ரொடின் அவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிற்பத் தொகுதியாகும்.

- கலேஸ் நகரத்தை விடுவிப்பதற்காக உயிர் தியாகம் செய்ய முன்வந்த தேசப்பற்றுடைய குடிமக்கள் ஆறு (06) பேர் இதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- எட்வேட் மன்னன் கலே நகரத்தைக் கைப்பற்றிய போது நகர மக்கள் மொத்தத்தில் அழிவதைத் தடுப்பதற்காக இவ்வாறு (06) பேரும் முன்னிற்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.
- இவர்கள் இறப்பதற்குத் தயாராகக் கழுத்தில் கயிற்றைக் கட்டி, தலைக்கவசம், பாதணிகள் எதுவுமின்றி இருக்கின்றனர்.
- அமைதியான முறையில் சிந்தனை, வதி, கலகம், வீரமரணம் எனப்படும் பாவ உணர்வுகள் வெளிப்படுத்துவதாக இவை உள்ளன.
- சிற்பத்தின் ஒட்டு மொத்த அசைவைக் கருதும்போது அவர்கள் மெல்ல மெல்ல முன்னோக்கி செல்லும் சபாவத்தை வெளிப்படுக்கின்றன.
- உயிர் நிலை பருமனுடன் வடிவமைக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் மனப்பதிவு வாதப் பண்புகளைக் கொண்டது. அதாவது மேற்பரப்புத் தன்மை மாறுபட்ட இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளது.



agaram.lk