வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March- 2018

juk;:- 13 (2018)	ehlfKk; muq;fpaYk;	Gs;spj;jpl;lk; I

பகுதி I

1) 1	11) 1	21) 2	31) 2
2) 2	12) 5	22) 3	32) 1
3) 3	13) 5	23) 2	33) 5
4) 4	14) 3	24) 4	34) 5
5) 4	15) 5	25) 3	35) 2
6) 2	16) 1	26) 2	36) 3
7) 3	17) 1	27) 3	37) 2
8) 5	18) 2	28) 2	38) 4
9) 4	19) 1	29) 2	39) 1
10) 1	20) 5	30) 2	40) 4

பகுதி - II

agaram.lk

01. 1. அரிஸ்ரோட்டில்
- ❖ பெர்னாட் ஷா
- ❖ J.J தொம்சன்

ஆற்றுவோரை மூலமாக கொண்டிருக்கும்
பார்ப்போரை உடன் எதிர் கொள்ளும்
ஆற்றுவோரிடமிருந்து கலையை பிரிக்க முடியாது
உடனடியான எதிர்விளைவுகள் இருக்கும்
ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் என இரு சமூகம் காணப்படும்.

2. நாடகத்தின் சிறப்பியல்புகள்
- ❖ மோதுகையைச் சித்தரிப்பது.
- ❖ உயிர்த்துடிப்புடையது.
- ❖ பார்ப்போருடன் ஊடாட்டமுடையது.
- ❖ போலச் செய்து காட்டுவது.
- ❖ நிகழ்த்திக் காட்டுவது.
- ❖ தொடர்பாடல் உடையது.
- ❖ கணப்பிரசன்னமானது.
- ❖ கூட்டுக் கலையாக காணப்படுவது.

(5 மேல் எழுதியிருப்பின் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

3. மேற்குறித்த பண்புகளை மாணவன் தான் பார்த்த நாடகத்துடன் ஒப்பிட்டு 3 விடயம் விளக்கி இருப்பி முழுப்புள்ளி வழங்கவும்.

02. 1. அர்சுணன் தபசு அரங்கு

கோவில் முன்றலில் - திறந்த வெளியில் - மேட்டுநிலத்தில் இடம் பெறும். 15 அடி நீளம், 15 அடி அகலம் உடைய அரங்கு திரை இல்லை. தபசுக் கம்பம் 60 அடி உயரமுடையது. தபசுக்கம்பை மையப்படுத்தியே அரங்கு அமையும். இதன் உச்சியில் அருச்சுணன் தபசு செய்ய பீடம் அமைக்கப்படும். இரவு 9 மணியிலிருந்து விடியும் வரையும் இடம்பெறும் தீப்பந்தம் வைத்து ஒளியை ஏற்படுத்துவர்.

2. மகிடிக் கூத்து

இங்கு மூன்று வகையான மகிடிக் கூத்தரங்கு காணப்படும் சமதள அரங்கு, நீள் சதுர அரங்கு மந்திர தந்திர விளையாட்டு. இருப்போருக்கும் வந்தவருககுமிடையிலான முரண் மேலோங்கிக் காணப்படும்.

கைப்பொருள்களின் தன்மை.

பார்வையாளர் மூன்று பக்கமிருந்து பார்ப்பர்.

3. ஆய்சியர் குரவை அரங்வெளி

சிலப்பதிகார காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட ஆய்ச்சியர் குரவை ஆயர்சேரியில் நிகழ்த்தப்பட்டது.

திறந்த வெளியில் 7 கன்னிப்பெண்கள் வட்டவடிவில் இதனை நிகழ்த்தினர்.

இங்கு இவர்கள் கன்னிப் பெண்களினால் வளர்க்கப்பட்ட எருதுகள் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர்.

ஒவ்வொரு பாத்திரமும் அதற்குரிய இடங்களில் இருந்து ஆட்டத்தில் ஈடுபடுவர்.

03.

1. இயற்கைப் பண்பு நாடகமோடி
   - மக்களை அவர் தம் சமூக உறவுத் தளத்தில் நின்று ஆராய்வதாகும்.
   - வாழ்வில் உண்மைத் தன்மையை ஒழிவு மறைவின்றி அரங்கியற் பேசுவதே இம் மோடியின் முக்கிய பண்பாகும்.
   - இயற்கையை மேடையில் மீள் படைப்புச் செய்தல் என்பதே இயற்பண்பு நாடக மோடியின் சாரமாகும்.
   - கரு, மேடைப்பொருட்கள், நடிப்பு என்பவற்றின் வேண்டும்.

agaram.lk

2. மனோரதிய நாடகமோடி
   - அறிவியல் / பகுத்தறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட இலட்சியவாதக் கருத்து நிலையை முன்வைப்பது.
   - உணர்ச்சி சார் விடயங்களுக்கு அழுத்தமும் மேன்மையும் தருவது.
   - கலைஞனின் அழகு, காதலின் சிறப்பு, மனிதத் தன்மையின் பெருமை.
   - போன்றவற்றை மனிதனுள் மேல் எடிச் செய்வது அலெக்ஸ்சாண்டர் டூமாஸ், கதெ போன்றோர் முக்கியமானவர்கள்.

3. யதார்த்த வாத நாடகமோடி.
   - அரங்கின் உள்ள உண்மைகளை யதார்த்தமாக காட்டினர்.
   - விடயத்தின் காரண காரிய ரீதியாக ஆராய்ந்து உண்மையை அரங்கில் காட்டியது.
   - அதிக கற்பனை, உயர் புனைவு என்பவற்றை விடுத்து சமீபகால சம்பவத்தை அரங்கில் கொண்டு வந்தது.
   - சாதாரண மக்கள் பிரச்சனையை மேடைக்கு கொண்டு வந்தது.
   - கலைப்படைப்புக்களில் உயிர்பை வெளிக் கொணர்வதில் அக்கறை காட்டினர்.

04. 1. அரசியல் கொள்கை பற்றிய முரண்பாடு.

- அதிகாரப் போட்டி தொடர்பான முரண்பாடு.
- நட்புக்கு அப்பாலான கொள்கை சார் முரண்பாடும் மானிடப் பிணைப்பின் முரண்பாடும்.
- சீசரின் செல்வாக்குக் குவிப்பும் சரிவதிகாரப் போக்கும் புறூட்டஸ் அந்நிலமைகளால் முரண்படுகின்றமை.
- சீசருக்கு ஏற்பட்ட செல்வாக்கு அதிகாரம் போன்றவை கலியஸ் போன்றோருக்கு அதிகாரப் போட்டி மனப்பாங்கைத் தோற்றுவித்தமை.
- சீசருக்கும் புறூட்டசுக்கும் இடையிலான முரண்பட்டு எதிரிகளாக்கும் பண்பு.

2. என்றென்றும் பொருந்தி நிற்கும் நாடக இயல்புகளை சேக்ஸ்பியரின் யூலியஸ் சீசரின் ஓடாக இனம்காணல்

- அதிகார வெறி
- அரசியல் கொள்கைளால் மனித எதிரிகள் உருவாகுதல்.
- கொள்கை முரண்பாட்டால் நெருக்கடிக்குள்ளாகி தவறிளைக்கும் மனித இயல்பு.
- ஒரு மனிதனை வீழ்த்துவதற்கு மேற்கொள்ளும் சதிகள் ‘ சதிகாரர்கள்
- ஒன்றை நினைக்க இன்னொன்று நடந்து நிலைமையின் போக்கை மாற்றி விடுதல்.
- மனிதர்களிடம் காணப்படும் அலட்சியப் போக்குகள் அழிவுக்கு ஆளாகுதல்.

3.

05. 1. . மேயர் ஹோல்ட்

- ரஷ்ய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- நாடகத்தில் நிர்மாணவாதத்தைக் கொண்டு வந்தவர்.
- உயிர்ப்பொறிமுறை நடிப்பைத் தோற்றுவித்தவர்.
- உடலின் நிலைகளுக்கு ஊடாக உணர்ச்சிகளை முழுமையாக வெளிப்படுத்தல்.
- உடல், குரல், மனம் என்பவற்றினூடாக உண்மையான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவது.

agaram.lk

2. குறட்டொவ்ஸ்கி

- நடிகர் அரங்கில் ஒரு யோகியாகத் தொழிற்பட வேண்டும் என விரும்பினார்.
- விகார உணர்வை அரங்கில் கட்டுப்படுத்தியவர்.
- நடிகனின் உடலுக்கும் மூளைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.
- ஒளி, காட்சி, வேடஉடை, இசை என்பவற்றை குறைத்தார்.
- அர்த்தத்திற்கும் அசைவிற்கும் இடையில் மிக நெருக்கமான இணைவினைக் கொண்டு வந்தார்.

3. ஒகஸ்தாப்போல்

- எதிர் அரிஸ்ரோட்டில் அரங்கினை முன்வைத்தவர்.
- நடிப்பின் ஊடாக ஆற்றுவோர் தமது ஒடுக்கப்பட்ட உணர்வுகளையும் உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என விரும்பினார்.
- நடிப்பின் மூலம் பார்ப்போரைச் செயல் முனைப்பானவர்களாக அரங்கில் தொழிற்பட வைத்தார்.
- நடிப்பைப் பிரயோக அரங்க நுட்பங்களுடன் வடிவமைத்தவர்.
- பார்ப்போர் தமக்கான வாழ்க்கை முடிவுகளைத் தாமே கண்டறிந்து கொள்வதற்கு அரங்கு வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என விரும்பினார்.

06.

1. மூன்றின் ஒருங்கிணைப்பு

காலம், இடம், செயல் இவற்றை அரிஸ்ரோட்டில் தமது கவிதையியலில் குறிபிபடுகிறார்.
காலம் :- நாட கதை நிகழும் காலப்பகுதி.
இடம் :- நாடகத்தில் கதை நிகழும் இடம் பொருத்தமானதாக அமைய வேண்டும்.
செயல் :- கதை நிகழ்ந்த போது நடைபெற்றனவும் நாடகத்தில் நடைபெறுவதும் ஒரே மாதிரியான செயலாக அமைதல் வேண்டும்.

2. கதாசிஸ் :- பரிவு, பயம் என்ற உணர்வு நிலையினூடெ தேங்கிக் கிடக்கும் மனவெழுச்சி, உணர்வு வெளியேற்றப்பட்டு உள்ளம் தூய்மைப்படும்.

வெளிக்கொணர்கை என கூறுவர் உணர்ச்சி வெளிக்கொணர்கை ஒன்றை அறிந்து விட்டது போன்ற உணர், நெஞ்சில் குமட்டிக் கொண்ட விடயம் விலகுவது போன்ற ஓர் உணர்வால் நெஞ்சுப் பாரம் நிங்குவது போன்ற மனநிலை சதாசிஸ் எனப்படும் இதனை உணர்ச்சி செப்பம், தூய்மைப்படுத்தல், புனிதப்படுத்தல் என கூறுவர்

3. பாண்டவர் வனவாசசம்.

- கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்முனை அருகே பட்டிருப்பு திரௌபகை அம்மன் ஆலயத்தில் 18 நாள் நடைபெறும் 16ம் நாள் இடம்பெறும்.
- பாரதக் கதையை மீள்நிகழ்த்திக் காட்டும் சடங்காகும்.
- பாண்டவர் வேடமிட்டு வனவாசம் செல்வர்.
- வாள் மாற்றும் சந்தியில் வாளை வீமன் தருமனிடம் பெறுவார்.
- சிலாபம், பழுகாமம் போன்ற இடங்களில் அம்மன் ஆலயங்களில் நிகழ்த்தப்படும்.
- பஞ்சபாண்டவர் நேர்த்தியை நிறைவேற்ற மக்கள் இதில் இணைகின்றனர்.

4. உடக்குப் பாஸ்

- கத்தோலிக்க மக்களின் தவக்கால வழிபாட்டுடன் தொடர்புபட்ட சடங்கு.
- இலங்கையின் பல இடங்களில் குறிப்பாக மன்னார், யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.
- பொம்மையாகக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பெறும் மரபும், நடிக்கும் மரபும் உண்டு.
- இயேசுவின் பாடுகள், மரணம், உயிர்ப்பு ஆகிய விடயங்கள் சித்தரித்துக் காட்டப்படுகின்றன.
- பாஸ்கு நாடகம் திறந்த வெளியான அரங்க வெளியில் பெருங்காட்சியுடன் நிகழ்த்திக் காட்டப்பெறும்.

5. தகட்ட சன்னிய

- நாடகம் சார் பண்புகள் இதில் மேலோங்கிக் காணப்பெறும்.
- நோயைப் பரப்புகின்ற சன்னியக்கும என்னும் பிசாசை ஓட்டுகின்ற கரணமே இதுவாகும்.
- பதினெட்டுப் பேய்கள் இதில் உள்ளடக்கப்பெறுகின்றது.
- வீதிய என்ற பலிபீடம் அமைத்து நிகழ்த்துகை இடம்பெறுகின்றது.
- பேய்களின் இயல்புகள் அவை அணியும் வேடமுகங்களின் மூலம் வெளிப்படும்.
- கோல சன்னிய வேடமுகம் ஏனைய பிசாசுகளில் இருந்து வேறுபடும்.

agaram.lk

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWC

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March- 2018

juk;:- 13 (2018)	ehlfKk; muqq;fpaYk;	Gs;spj;jpl;lk; II

பகுதி I

1) 2	11) 5	21) 3	31) 5
2) 4	12) 1	22) 3	32) 4
3) 1	13) 3	23) 3	33) 5
4) 2	14) 1	24) 1	34) 4
5) 2	15) 2	25) 1	35) 4
6) 5	16) 5	26) 5	36) 2
7) 2	17) 1	27) 3	37) 4
8) 1	18) 5	28) 2	38) 2
9) 5	19) 4	29) 5	39) 4
10) 1	20) 3	30) 2	40) 5

பகுதி - II

01. 1. பல தெய்வ நீதிக்கும் அரச நீதிக்கும் இடையில் காணப்படும் போராட்டம்.

2. பாத்திரச் செயல்கள் ஊடாகவும் அவர்களுக்கிடையிலான மோதுகைகள், உரையாடல்கள், செயல்கள் என்பவற்றுக்கூடாகவும் அவலம் வரைத் தெடுக்கப்படுகின்றது.

agaram.lk

விளக்கம் அன்ரிக்கனி – கிறையோன்
கிறையோன் - ஏமன்
தெய்ரீசியஸ் - கிறையோன்

அன்ரிக்கனி தனித்து நிற்பது கிறையோன் மகனைப் பிரிவதும் மாமன் மருமகளுக்கிடையிலான மோதுகை சட்டம் முதன்மை பெறுதல். அன்ரனிக்கனி கற்பாறைகள் வைத்துக் கட்டப்படுதல். அன்ரிக்கனி, கிறையோன் ஆகியோரின் தோற்றுப் போகும் கட்டம். பயம் எவ்வாறு கூடுகிறது. பின் அப்பயம் தீர்க்கப்படுகின்றது. பாத்திரத்தின் மீது பரிவும் கழிவிரக்கமும் ஏற்படல்.

3. அன்ரிக்கனி நாடகத்தில் அன்ரிக்கனி மன்னன் கிறையோனின் சொல்லை மீறி தனது சகோதரர்களை நல்லடக்கம் செய்கிறார்.
ஒத்தல்லோ நாடகத்தில் டெஸ்சிமோனா ஒத்தல்லோவின் காதல் பரிசான கைக்குட்டையை தவறவிடுதல். இந்த இருவரினதும் இச்செயலே அவர்களுடைய அவலத்திற்கு காரணமாக அமைகிறது. என்ற விடயத்தை மாணவர் சுட்டிக்காட்டி விடையளித்தல் வேண்டும்.

02. 1. நிலவி வந்த பாரம்பரியத்திலிருந்து இந்த நாடகம் எடுத்துக் கூறும் முறையிலும் விடயத்திலும் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது. என்பதை மாணவர்கள் விளக்க வேண்டும்.

உ – ம்
வாழ்வின் அரத்தமின்மைகளை எடுத்துக்கூறுதல்.
மரபு வேறுபாடுகள்
மொழிக் கையாளுகை
அளிக்கை முறைமை

பாத்திர உருவாக்கம் முக்கியப்படுத்தப்படாமை
பாத்திரம் எனும் எண்ணக்கரு கையாளப்படும் முறைமை

2. காற்றாடி சுழல்வதும் காகிதாதிகள் பறப்பதும் மீண்டும் காகிதாதிகள் ஒவ்வொன்றாக அடுக்கப்படுவதும் அது மீண்டும் புறத்தலும்.
அருளரும் தியாகரும் பொதுவான ஊமாற்ற முனைதல்.
புறோபசர் வருதல் பறந்த காகிதாதிகளை அளத்தல், கணித்தல் சமன் பாடுகளைச் செய்து பார்த்தல்.
பொதுவரை அருளும் தியாகரும் ஒரு பக்கம் இழுத்தல், சிவாயர் மறுபக்கம் இழுத்தல், புறோபசர் இன்னொரு பக்கம் இழுத்தல் போன்ற செயல்கள்.

3. நா. சுந்தரலிங்கம் அவர்களது அபசுரம் நாடகத்தில் காணப்படும் அபத்த நிகழ்ச்சிகள், அவற்றின் மூலம் தெரிய வரும் மனித சமுதாயத்தின் அம்சங்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குதல வேண்டும்.
உ – ம்
காற்றாடி சுற்றுவது பேப்பர் பறப்பது அதற்காக பொதுவர் முயற்சிப்பது அவரது செயல்கள் பயனற்றுப் போவது.
பேராசிரியர் அளத்தல்.

03.

1. கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
   - நவீன அரங் முறைமையை ஈழத்தில் அறிமுகம் செய்தமை.
   - சொல்லாடல் அரங்கைப் பயில் நிலைக்குட்படுத்தியமை.
   - காட்சி விதானிப்பில் இயற்பண்புவாத முறையின் பயன்பாட்டிற்கு வழிவகுத்தல்.
   - நடிப்பில் பாத்திரமாக வாழ்தல் என்பதற்கு அழுத்தம் கொடுத்து அதற்கேற்ப நடிப்பு உத்திகளை வளர்த்தெடுத்தமை.
   - காண்பு நிலை மருட்கையை முனைப்புறுத்த மின்விளக்குகளைப் பயன்படுத்தியமை.
   - ஒத்திகை, ஆற்றுகை ஆகியவற்றை ஒழுங்கிற்கு உட்படுத்தல்.
   - மத்திய தர வர்க்கத்திற்கு ஏற்ற நேரச்சுருக்கம் மேற்கொள்ளல்.

agaram.lk

2. பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை
   - 1940 களில் ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் பிரதானமானவர்.
   - எழுத்துரு, ஆற்றுகை முறையில் இயற்பண்பு வாத முறையை பார்ப்போருக்கு நெருக்கமாக கொண்டு வந்தமை.
   - இயல்பான பேச்சு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயல்பு நிலைப் பாத்திரங்களை சித்தரித்தமை.
   - சமூக விமர்சன நாடகங்களை மேடையேற்றியமை.
     உ – ம் பொருளே பொருள், முருகள் திருகுதாளம், கண்ணன் கூத்து
   - அரசியல் விமர்சன நாடகம் :- துரோகி, தவறான எண்ணம்
   - வரலாற்று, தழுவல் நாடகம் :- சங்கிலி, மாணிக்கமாலை
   - வேட உடை ஒப்பனை யதார்த்த மோடியில் அமைத்தது.

3. கலாநிதி க. சிதம்பர நாதன்
   - கற்பனைத் திறன்மிக்க நெறியாளர் படச்சட்ட அரங்கிற்கு அப்பால் அரங்கை கொண்டு சென்றவர்.
   - மனத்தடைகளில் இருந்து மனிதர்களை விடுவிப்பதன் மூலம் அவர்களின் உள்ளுறை ஆற்றல் வெளிப்படும் என்ற எண்ணம்
   - தளைநீக்க அரங்கு, கட்டவிழ் அரங்கு, முரண்தீர் அரங்கு என்பவற்றை முனைப் புறுத்தியவர்.
   - பிரக்ஞை பூர்வமான தெருவெளி அரங்கை உருவாக்கியவர்.
     உ – ம் மாயமான், மானுடம் சுடரும் ஓர் விடுதலை

- மண் சுமந்த மேனியர், நாமிருக்கும் நாடு, பொய்க்கால், செவ்விளக்கு என்ற முக்கிய நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியவர்.
- சிறுவர், பாடசாலை, தெருவெளி, சமூகக் குழுமம் மொழி பெயர்ப்புப் போன்ற நாடகங்களை நெறியாழ்கை செய்தனர்.

04. 1.

மட்டக்களப்பு	யாழ்ப்பாணம்	வன்னி
வடமோடி	வடமோடி	கோவலன் கூத்து
தென்மோடி	தென்மோடி	காத்தவராயன் கூத்து
பறை மேளக் கூத்து	காத்தவராயன்	
மிகடிக்கூத்து	கத்தோலிக்கமோடி	
வசந்தன் கூத்து	நாட்டை	

மலையகம்	மன்னார்
காமன்கூத்து	வடபாங்கு
அருச்சுணன் தபசு	தென் பாங்கு
பொன்னர் சங்கர்	வாசாப்பு
வீரபத்திரர் ஆட்டம்	
நல்லதங்காள் கதை	
காடேரி அம்மன் கதை	
மாடன் திருவிழா	

2. இரவு நேர ஆற்றுகைமுறை, ஆண் நடிகர், பெண்ணாக ஆன்களே வேடம் ஏற்றல், பாடல் மூலம் உரையாடல்.
   - ஆடல் மூலம் பாத்திரச் சித்தரிப்பு, காப்புப் பாடல்
   - கதை அறிமுகம், கட்டியன் கருகை, வாழிபாடல் (மக்களம்)

3. மாணவர் பார்த்த கூத்தில் காணப்பட ஆற்றுகைப் பண்புகளை அனுபவப் பகிர்விற்கு புள்ளி வழங்கவும்.

agaram.lk

05. 1. .

லோக தர்மி	நாட்டிய தர்மி
உலகியல் வழக்கு	நாடக வழக்கு
பாத்திரங்களின் இயல்பான நடத்தையை காட்டுவது.	இயல்பற்ற கதை
தன்னெழுச்சியான அங்க அசைவு	குறியீடாக சித்தரிக்கும்.
இயல்பான அபிநயங்கள் உள்ளது.	ஒரு பாத்திரத்தை பலர் ஊற்பர்
உள்ளதை உள்ளவாறு எடுத்துக் காட்டும்.	உரையாடல், அசைவு பலத்தில் அமையும்.
யதார்த்த நடிப்பு	மிகைப்படுத்திய உடை ஒப்பனை.

2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நாடகத்தில் மார்க்க மரபானது அதன் கதை, மொழி, பாத்திரங்கள், பெருங்காட்சி கதைப்பின்னல், இசை போன்ற விடயங்களில் வெளிப்படும் விதம் கூறி விளக்குதல் வேண்டும்.
   உ – ம் நென்றியப்படுத்திய மொழி கதைப்பின்னல் பொருங்காட்சி இசை போன்ற விடயம் இதில் வரும் பாடல்களில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற வகைப்பாட்டு ஒழுங்கு.

   - அலங்கார ரூபன் நாட்டுக் கூத்தில் தேசிமரபு வெளிப்பட்டு நிற்பதை கூறுதல் வேண்டும் கதை பாத்திரம் மொழி கதைப்பின்னல் என்பன.
     பண்பற்ற உரையாடல், மோடியுற்ற நடிப்பு, உரையாடல், நடிப்பில் லயத்தில் அமைந்திருத்தல் குறியீட்டு பொருள் பயன்பாடு.

06.

1. தமிழ்க்கூத்து – சிங்கள நாடகம்

- இரண்டும் பாரம்பரிய ஆற்றுகை வடிவம்.
- இரண்டும் இரவு முழுவதும் ஆடப்படும்.
- இரண்டும் திறந்த வெளியில் நிகழ்த்தப்படும்.
- இசைக்கருவிகளின் தொடர்பு காணப்படும்.
- நாட்டார் பாவினங்கள் பயன்படுத்தப்படல்.
- கிறிஸ்தவக் கதைகள் அதிகம் இடம்பெறும்.
- கூத்தில் அண்ணாவி நாடகமவில் பொத்தேகுரு.

2. தமிழ்க் கழிப்புச் சடங்கு – சிங்கள தொழில்

- நோய் தீரக்கும் அரங்கு
- பேய்களை விரட்டுவது அடிப்படையாக கொண்டது.
- பேய்களை விரட்டினால் நோய் தீரும் என்ற நம்பிக்கை.
- உரையடல் , அபிநயம் இடம் பெறுகிறது.
- ஆடல் பாடல் முதன்மை பெறுகிறது.

3. தமிழ் இசை நாடகம் - சிங்கள் நூர்த்தி நாடகம்.

- ➢ இரண்டு மரபிலும் சோடனை, பகட்டான ஆடை அணிகலன்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமை.
- ➢ மூன்று பக்கமும் அடைக்கப்பட்ட மேடை பயன்படுத்தப்பட்டது.
  உ – ம் டவர் ஹோல் மண்டபம்.
- ➢ ஹார்மோனிய இசை பிரதானம்.
- ➢ இசை நாடக முன்னோடிகளாக புத்துவாட்டிச் சின்னத்தம்பி, நூர்த்தி மரபில் சாள்ஸ் டயஸ், ஜோன் டி சில்வா முக்கியம் பெறுகின்றனர்.
- ➢ வசந்தகான சபா போன்று சிங்களத்திலும் விஜயரங்க சபா, விபுலரங்க சபா என்ற இசை நாடகங்களை மேடையேற்றினர்.
- ➢ இரண்டு மரபிலும் பழைய நாடகங்களை புதிய பாணியில் நடிக்கப்பட்டன.

agaram.lk