



வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018

Term Examination, March - 2018

தரம் :- 13 (2018)

பரதநாட்டியம் - I

இரண்டு மணித்தியாலம்

பகுதி I

❖ 1 – 50 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

01. கோஷயாத்ரா எனும் நூலின் ஆசிரியர்

- 1) குஞ்சன் நம்பியார் 2) திருமழமங்கலம் 3) பாக்கியச்சந்திரமகாராஜ்
4) அர்யுன்மகாராஜ் 5) மகாராஜ்

02. இறைபுகழை கவிச்சொற்கட்டாக கொண்டு ஆடப்படும் உருப்படி

- 1) அலாரிப்பு 2) கௌத்துவம் 3) பதம் 4) கீர்த்தனை 5) வர்ணம்

03. திரியசிர அரங்கம் என்பது

- 1) சதுரவடிவம் 2) செவ்வகவடிவம் 3) வட்டக்களரி
4) திறந்தவெளி 5) முக்கோணவடிவம்

04. ; ; , ததிங், கி, ணா தொம், ததிங், கி, ணா தொம், ததிங், கி, ணா தொம், இது அமைந்த ஜாதி

- 1) கண்டம் 2) மிஸ்ரம் 3) சங்கீர்ணம் 4) திஸ்ரம் 5) சதுஸ்ரம்

05. மகா பிராணன்களில் ஒன்று

- 1) யதி 2) களை 3) ஜாதி 4) மார்க்கம் 5) லயம்

06. “நாற்குணமும் நாற்படையாம்” எனும் பாடல் அமைந்த இலக்கியம்

- 1) நாலடியார் 2) நளவெண்பா 3) குற்றாலக்குறவஞ்சி 4) திருக்குறள் 5) அகநானூறு

07. பாய்ச்சல் அடவுக்கு பிரயோகிக்கப்படும் பாதநிலை

- 1) காருடம் 2) மோடிதம் 3) பாதசாரி 4) அலகம் 5) உத்பிளவனம்

08. இசையும் நடனமும் மிகுந்துள்ள விருத்தி

- 1) ஸாத்தி 2) கைசிகி 3) பாரதி 4) ஆரபடி 5) பாரதிகைசிகி

09. நுண்கலைகளுள் முதன்மையானது

- 1) இசைக்கலை 2) பன்மொழிப்புலமை 3) நகை அணியும் கலை
4) ஒப்பனைக்கலை 5) திலகமிடும் கலை

10. மோகினி ஆட்டத்தில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்

- 1) மிருணாளினி 2) தங்கமணி 3) ராகினிதேவி
4) மிருணாளினி சாராபாய் 5) கனக்றெலே

11. நடராஜப் பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம்

- 1) கனகசபை 2) ரத்தினசபை 3) தேவசபை
4) நிருத்தசபை 5) ராஜசபை

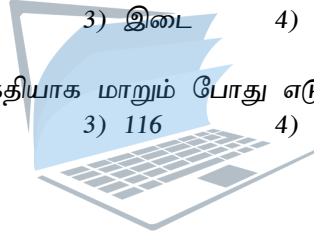
12. நவக்கிரகங்களின் தோஷங்களில் இருந்து விடுபடுவதற்காக நிகழ்த்தப்படும் சாந்திக்கருமம்

- 1) பலி 2) மாந்திரீகம் 3) பூஜை 4) வழிபாகு 5) சடங்குமுறை

13. புஷ்பபுடஹஸ்நத்துடன் காணப்படும் கரணநிலை
1) ஸ்வஸ்திகம் 2) லலிதம் 3) விருட்சிகம் 4) குஞ்சிதம் 5) தலபுஷ்பபுடம்
14. ரஸத்தோடு நேரடியான தொடர்புடையது
1) விபாவம் 2) அனுபாவம் 3) வியபிசாரிபாவம்
4) உத்தீபன விபாவம் 5) ஆலம்பனவிபாவம்
15. முதன் முதலில் கரணங்களை ஆலயத்தில் அமைத்த அரசன்
1) முதலாம் குலோத்துங்கன் 2) முதலாம் ஆதித்யன் 3) முதலாம் ராஜராஜ சோழன்
4) நந்திவர்மன் 5) ராஜசிம்மன்
16. சித்திரமும் வடிவமைப்பும் என்ற கற்கைநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு
1) 2000 2) 1996 3) 1998 4) 1991 5) 1981
17. அந்நிய பெண்களை தன் சாமர்த்தியத்தால் வசப்படுத்துபவன்
1) பதி 2) உபபதி 3) வைசிகன் 4) திருஷ்டன் 5) ஷடன்
18. வைவரணயம் என்பது
1) நடுங்குதல் 2) மயக்கம் 3) குரல்மாற்றம் 4) நிறமாற்றம் 5) வியர்த்தல்
19. கணபதியின் துதிக்கையை காண்பிக்க பயன்படும் ஹஸ்தம்
1) மிருகசீசம் 2) திரிபதாகம் 3) சிங்கமுகம் 4) ஹம்ஸாஸ்யம் 5) கஜஹஸ்தம்
20. தரண என்ற தூய திருத்த உருப்படி அமைந்துள்ள ஸாஸ்திரிய நடனம்
1) ஓடிசி 2) கதக் 3) கதகளி 4) மணிப்புரி 5) மோகினி
21. டொல்கி என்ற இசைக்கருவியை கழுத்தில் கட்டி வாசித்தபடி ஆடுவது
1) நட்பாலா 2) கர்த்தாசோலம் 3) புங்சோலம் 4) வைச்சந்தன 5) சங்கீர்ண
22. முகாரி ராகத்திற்குரிய சஸம்
1) சாந்தம் 2) பீபத்ஸம் 3) ஹாஸ்யம் 4) கருணா 5) பயானகம்
23. உணர்வு தோன்றக் காரணமாய் இருப்பது
1) அனுபாவம் 2) வியபிசாரிபாவம் 3) ஆலம்பனவிபாவம்
4) உத்தீபனவிபாவம் 5) விபாவம்
24. மரண ஊர்வலத்தின் போது வாசித்துக் கொண்டு செல்லும் இசைக்கருவி
1) சேகண்டி 2) மிருதங்கம் 3) தவில் 4) உடுக்கு 5) புல்லாங்குழல்
25. அமெரிக்காவில் உலக சமயப் பாராளுமன்றத்தில் இந்து சமயத்தின் சிறப்புப்பற்றி எடுத்துரைத்தவர்
1) விபுலானந்தர் 2) ஆறுமுக நாவலர் 3) பாரதியார்
4) விவேகானந்தர் 5) இளங்கோ அடிகள்
26. அபஹசிதம் என்பது
1) சிரிப்பு 2) இளநகை 3) புன்முறுவல்
4) கண்ணீருடன் கூடிய சிரிப்பு 5) அட்டகாசமான சிரிப்பு
27. எந்த விதமான குறையும் வந்துவிடாமல் ஆடப்படும் உருப்படி
1) அலாரிப்பு 2) சப்தம் 3) ஜாவளி 4) தில்லானா 5) கௌத்துவம்
28. துரிதகாலம் என்பது
1) 1ம் காலம் 2) 3ம் காலம் 3) 2ம் காலம் 4) விளம்பிதகாலம் 5) மத்திம காலம்

29. மணிப்புரி நடனத்தில் முதன் முதலில் வைணவத்தை ஏற்றுக்கொண்ட மணிப்பூர் அதிபர்
1) பாமஹேயப்பா 2) இராஜஸ் பாக்கியச்சந்திரா 3) நம்பூதிரி
4) குஞ்சன்நம்பி 5) கல்யாணி அம்மா
30. ஜகந்நாத வழிபாட்டின் போது நடனம் ஒரு அங்கமாயிற்று என்பது எவ்வேட்டிலிருந்து தெளிவு பெற்றது
1) மண்டல பஜ்ஜி 2) கல்ப்பகுத்திரம் 3) நாட்டிய ஸாஸ்திரம்
4) சிவநடனம் 5) சௌடிஸா
31. இந்தியகாங்கிரஸ் வெள்ளி விழா மாநாட்டையொட்டி ஏற்பாடான பொருட்காட்சியில் தனது கடைசி நிகழ்வினை நடத்தியவர்
1) ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 2) பாலசரஸ்வதி 3) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
4) கௌரியம்மாள் 5) சுப்பையா
32. மணிப்புரி நடனத்தில் பருவகால உற்சவங்களில் முதலிடம் வகிப்பது
1) அரிபாலா 2) வங்கதேசபாலா 3) ஹோலிகர் 4) ஸ்ரீஹரி 5) டொல்சந்ரா
33. வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவரை எவ்வாறு அழைப்பர்
1) நட்டுவனானர் 2) லயவாரிதி 3) வைணீகர் 4) அண்ணாவியார் 5) கலைமாமணி
34. இருமுகத்தோற்கருவி எனப்படுவது
1) மேளம் 2) மிருதங்கம் 3) உடுக்கை 4) தவில் 5) தப்பட்டை
35. தமிழ் பண்பாட்டில் தேவதாசிகள் போன்று சப்ரகமுவ நடனத்தில் நடனமாகும் பெண்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்
1) மாணிக்கத்தார் 2) கணிகைகர் 3) தேவரடியார்
4) மாணிக்க மகாகே 5) விறலியர்
36. நிருத்த சத்னாவலி என்பது
1) நடன சாஸ்திரம் 2) இசைநூல் 3) நாடகநூல் 4) இலக்கியநூல் 5) வரலாற்றுநூல்
37. நாட்டிய சாஸ்திரத்திற்கு சிறப்புரை எழுதியவர்
1) அபிநவகுப்தர் 2) பரதர் 3) பத்மா சுப்பிரமணியம்
4) சிவபாதசேகரன் 5) நந்திவர்மன்
38. “லைஹரோபா” வை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடனவகை
1) கதக் 2) ஓடிசி 3) கூச்சப்புடி 4) மணிப்புரி 5) மோகினி
39. சீதா ஒரு
1) ப்ரகல்பாநாயகி 2) ஸ்வீயா நாயகி 3) புரோடா நாயகி
4) மத்யதீரா நாயகி 5) சாமான்யநாயகி
40. ஆனந்ததாண்டவ திருமுர்த்தம் காணப்படும் திருச்சந்நிதி
1) சிதம்பரம் 2) பிருகதீஸ்வரர் 3) சோமேஸ்வரர்
4) அருணாசலேஸ்வரர் 5) தஞ்சைப் பெருங்கோயில்
41. அனுமான் சுக்கிரீவன் போன்ற பாத்திரங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேஷப்பொருத்தம்
1) கத்தி 2) கரி 3) தாடி 4) பச்சை 5) மினுக்கு
42. ஹாஸ்ய ரஸத்திற்கு உரிய கடவுள்
1) சிவன் 2) விஷ்ணு 3) ருத்ரன் 4) மன்மதன் 5) புத்தர்

43. பாம்பு வருவதைக் காட்ட பயன்படுத்தப்படும் இரு ஒலிக்குறியீடு
 1) மணி ஓசை 2) பறை ஒலி 3) நையாண்டி மேளம்
 4) மகுடி ஓசை 5) ஆந்தை அலறும் சத்தம்
44. வருணப்பிரியா மேளராகம் இடம்பெறும் சக்கரம்
 1) வேதச்சக்கரம் 2) மேளராகம் 3) இந்து சக்கரம் 4) திஷிச்சக்கரம் 5) ருதுச்சக்கரம்
45. தான வீரனுக்கு உதாரணம்
 1) இராவணன் 2) கர்ணன் 3) கிருஷ்ணன் 4) விபீஷணன் 5) அரிச்சந்திரன்
46. உலக நடன தினம்
 1) தை 19ம் திகதி 2) ஆவணி 12ம் திகதி 3) மாசி 4ம் திகதி
 4) சித்திரை 29ம் திகதி 5) பங்குனி 29ம் திகதி
47. விஷ்ணுவால் இரணியனை அழிக்க எடுத்த அவதாரம்
 1) மட்சயம் 2) நரசிம்ம 3) வராக 4) கூர்ம 5) பலராம
48. அபஸ்மார என்பது
 1) துன்பம் 2) காக்கைவலிப்பு 3) ஆவல் 4) தூக்கம் 5) மகிழ்ச்சி
49. உபாங்கங்களில் ஒன்று
 1) தலை 2) கை 3) இடை 4) முதுகு 5) உதடு
50. கண்டஜாதி அடதாளம் சங்கீர்ண கதியாக மாறும் போது எடுத்துக் கொள்ளும் எண்ணிக்கை
 1) 126 2) 136 3) 116 4) 180 5) 115



(50X2=100 புள்ளிகள்)

agaram.lk



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

தரம் :- 13 (2018)

பரதநாட்டியம் II

மூன்று மணித்தியாலம்

❖ அ பகுதியில் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி ஆ பகுதியில் விரும்பிய மூன்று வினாக்களுக்கும் மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி II

அ - பகுதி

01. i) வர்ணத்தின் லக்ஷணத்தை தருக.
ii) நடனத்திற்காக இயற்றப்பட்ட வர்ணம் எது.
iii) நீர்கற்ற வர்ணத்தின் இராகம் தாளம், சாகித்தியம் நடன அமைப்பு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக.
iv) நீர்கற்ற வர்ணத்தின் அனுபல்லவியில் வரும் இரண்டாவது தீர்மானத்தினையும் 2 வது சரஸ்வரத்தின் கோவைகளையும் தாள அங்கக்குறியீட்டில் எழுதுக.

02. நடராஜ திருவுருவத் தத்துவத்தினை விளக்குக.

03. மணிப்புரி நடனத்தை பின்வரும் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.

- i) தோற்றம் ii) ஆட்டமுறை iii) உடை ஒப்பனை iv) பக்கவாத்தியம்

ஆ - பகுதி

04. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

- i) யதி ii) சப்ததாளம் iii) கீர்த்தனை iv) சேமக்கலம்

05. ஸ்ருங்கார நாயகிகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

06. வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை அவர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியினையும் கலைத்தொண்டினையும் தருக.

07. நாட்டியக் கச்சேரிக்கு பக்க வாத்தியங்களின் பங்கு பற்றி விபரிக்க.