வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWCF

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

தரம் :- 13 (2018)	சித்திரக்கலை- I	%dW kzpjjpahyqfs;

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :
- ❖ இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி - I
- ➢ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
- ➢ ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி - II
- ➢ மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
- ➢ ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- ❖ பகுதி I, பகுதி II, ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	

gFjp - I

❖ *01* தொடக்கம் *05* வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை **A, B, C,D, E** எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.

agaram.lk

A

B

C

D

F

01) A என்ற எழுத்தில் நாகரிகத்திற்குரிய சில
- (1) அமர்ணா காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மார்பளவுப் பெண்சிலைத் தொகுதிகளுள் ஒன்றாகும்
- (2) எகிப்திய பாரம்பரிய கலைப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் அமர்ணாவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மார்பளவுச் சிலையாகும்
- (3) கீசாயியில் இருந்து அமர்ணாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட பெண் ஒருவரின் மார்பளவுச் சிலையாகும்
- (4) இயற்கை பரிமாணத்துடன் அமர்ணாவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வசீகரமான அரசி ஒருவரின் மார்பளவுச் சிலையாகும்.
- (5) அமர்ணா காலத்து வெண்கல சிலையாகும். (.......)

02) B என்ற எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இசுறுமுனியவில் அமைந்துள்ள கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள செதுக்கலினால்
- (1) தீயிற்கு அதிபதியான அக்கினி பகவான் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறார்.
- (2) நீருக்கு அதிபதியான வர்ண பகவான் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறார்.
- (3) சூரிய வம்சத்தவனான அர்ச்சுனன் நினைவூட்டப் படுகிறான்.
- (4) அக்கினி பகவானும் வர்ண பகவானும் சித்திரிக்கப் படுகின்றனர்
- (5) சித்தார்த்தன் நினைவூட்டப்படுவதுடன் ‘கந்தக’ எனும் குதிரையும் நினைவூட்டப்படுகின்றது. (.......)

03) C என்ற எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள சிலை
(1) லூவர் நூதனசாலையில் காணப்படும் சிலையாகும்.
(2) சாந்த மரியா டெலா மாளிகையில் காணப்படும் சிலையாகும்.
(3) சாந்த பீற்றர் சதுக்கத்தில் காணப்படும் சிலையாகும்.
(4) 11 ஆவது யூலியஸ் பாப்பாண்டவரின் கல்லறை மண்டபத்துடன் தொடர்புடைய சிலையாகும்.
(5) மெடிச்சி குடும்பத்து நினைவு மண்டபத்தில் காணப்படும் சிலையாகும். (.......)

04) D என்ற எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பெண் சிலையானது
(1) வானவன் மா தேவியை வெளிக்காட்டும் சிலையாகும்.
(2) பார்வதி தேவியை வெளிக்காட்டும் தெய்வச் சிலையாகும்.
(3) தாராதேவியைக் காட்டும் சிலையாகும்.
(4) இந்து சமயத்து வெண்கலச் சிலையாகும்.
(5) திரிபங்க நிலையில் உள்ள பெண் சிலையாகும். (… ..)

05) C என்ற எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கல்
(1) பாருத் கல்வேலித் தூணில் உள்ள இயக்கி வடிவம்
(2) அமராவதி கல்வேலித் தூணிலுள்ள இராட்சதி வடிவம்
(3) சாஞ்சி தோரணத்திலுள்ள இயக்கியின் வடிவம்
(4) சாலபஞ்சிகா என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படும் இயக்கியின் வடிவம்
(5) சகல சௌபாக்கியங்களையும் குறியீடாகக் கொண்ட தேவதையின் வடிவம் (…..)

❖ **6 தொடக்கம் 10 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.**

06) சைத்தியத்துடன் இணைந்ததாக அதன் நான்கு திசைகளில் ஒரே அளவினதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை அம்சம்.
(1) வாயில் தோரணம் (2) வாயில் மண்டபம் (3) வாஹல்கடம்
(4) வட்டதாகே (5) பதனாகர (…..)

07) அதிகளவான ஓவியங்களை காணக்கிடைக்கும் பொலநறுவையில் அமைந்துள்ள சிலை மனை
(1) பொலநறுவைஇலங்காதிலக (2) கல்விகாரை (3) திம்புலாகல
(4) மகியங்களை தாதுகர்ப்பம் (5) திவங்காலயம் (…..)

08) இத்தாலியின் மிலானிலுள்ள புனித மரியா டெலா கிரேசியில் டாவின்சியால் வரையப்பட்ட ஓவியம்
(1) கடைசி இராப்போசனம் (2) கடைசித்தீர்ப்பு (3) அதன்ஸ்பாடசாலை
(4) ஆதாமின் படைப்பு (5) பாறையில் கன்னி (…..)

09) ஐரோப்பாவின் “இம்பிரசனிஸம்” (impressionism) ஆரம்பமாவதற்கான காரணம்.
(1) ஓவியர்கள் புதிய பரிசோதனைகளைச் செய்வதற்கு வழங்கப்பட்ட அரச செல்வாக்கு.
(2) அக்கால சாஸ்திரக் கலைஞர் மரபுகளை கலைஞர்கள் தாமாகவே நிராகரித்தல்
(3) அரச சாஸ்திர மரபுகளை நிராகரித்துப் புதிய முறைகளைக் கண்டுபிடிப்பதகான சுதந்திரக் கலைஞர்களின் தூண்டுதல்.
(4) சுதந்திரக் கலை இரசிகரர்கள் அக்காலத்தில் புதிய கலை மரபுகளை எதிர்பார்த்துப் பழைய சாஸ்திர முறைகளை நிராகரித்தமை.
(5) அக்காலத்தில் இரசிகரர்கள் சாஸ்திர மரபுகளை விரும்பியமை. (…..)

10) புத்தரை மனித வடிவில் சித்திரிப்பதற்குக் காந்தாரக் கலைஞர்கள் எடுத்த முயற்சியினால்,
(1) புத்தரின் உருவில் ஆத்மீக பண்புகளை காட்ட முடிந்தது.
(2) தருமத்தை பயிற்சி செய்வதை விட கிரியைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வழியேற்படுத்தப்பட்டது.
(3) புத்தர் சிலைகளை வணங்குவதற்கு அதிக சந்தர்பம் ஏற்படுத்தப்பட்டது
(4) ஓவியம் சிற்பம் என்பவற்றில் வளர்ச்சி ஏற்பட்டது.
(5) புத்தரின் உருவை ஆக்குவது அவருக்குச் செய்யும் அவமரியாதை என்ற கருத்து நீக்கப்பட்டது. (…..)

❖ ***11தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான உருவை P,Q,R,S,T இல் இருந்து தெரிவுசெய்து அதன் கீழே கோடிடுக.***

P

Q

R

S

T

11) கிறிஸ்தவ சமய ஓவிய பகுதியைக் காட்டுவது?
1) P,Q 2) R,S 3) S,T 4)P,R 5) Q,T (…..)

12) இலங்கை பௌத்த சமய வரலாற்றினை காட்டும் ஓவிய பகுதியைக் காட்டுவது?
1) P 2) Q 3) T 4) R 5) S (…..)

13) கோதமி விகாரையின் சுவரோவியங்கள் ஜோர்ஜ் கீற்றினால் வரையப்பட்டுள்ளன ஓவியத்தைக் காட்டுவது?
1) P 2) Q 3) T 4) S 5) R (…..)

14) பௌத்த மறுமலர்ச்சிக்காக ஓவியத்தைப்பயன்படுத்திய கலைஞரது படைப்பைக் காட்டுவது?
1) P 2) S 3) T 4)R 5) Q (…..)

15) இலங்கை கலைஞரது படைப்பாக அமையாத ஓவிய பகுதியைக் காட்டுவது?
1) P 2) Q 3) R 4) S 5) T (…..)

❖ ***16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க***

agaram.lk

16) இலங்கையில் காணக்கூடிய பல்வேறுவகைப்பட்ட புனித அறைகளான “கர” எனப்பட்டவற்றுள் பிக்குமார் தியானம் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டவை எப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகிறது.
(1) போதிர (2) பதானாகர (3) பிலிமகர (4) வாகல்கட (5) போதிர (…..)

17) சாஞ்சி தூபத்தில் காணப்படாத ஆனால் அமராவதி தூபத்தில் காணப்படும் இரண்டு அம்சங்கள்.
(1) தோரணமொன்று அமைந்து இருப்பது பேசாவளல் காணப்படாதிருப்பதும்
(2) செதுக்கல்களுக்கு புத்த வடிவம் பயன்படுத்தியுள்ளமையும் கல் வேலிகளில் செதுக்கல்களைக் கொண்டு வட்டவடிவமான கற்பாளங்கள் அமைந்துள்ள மையும்.
(3) தோரண செதுக்கல்களில் புத்த வடிவம் பயன்படுத்தி உள்ளமையும் கல் வேலிகளில் ஜாதகக்கதை பயன்படுத்தி இருத்தலும்.
(4) சைத்திய சுவரில் செதுக்கப்பட்ட கற்தகடுகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளமையும் கல்வேலிகளில் செதுக்கல்கள் காணப்படாமையும்.
(5) தோரணமொன்று அமைந்து இருப்பது கல்வேலி காணப்படாதிருப்பதும்
(.......)

18) பரிதிவட்டம் வீசுபவன் என்ற கிரேக்க சிலை தொடர்பான மிகப் பொருத்தமான கூற்று
(1) செயல்பாட்டுடன் கூடிய மனித மெய்நிலைகளை சலவைக் கல்லில் சிலையாக வடிப்பதற்கு எடுத்துள்ள முயற்சியாகும்.
(2) கிரேக்க கெலனிஸ்ட் காலத்து சிறந்த சிற்பியின் படைப்பாகும்.
(3) பக்சிரெலஸ் சிற்பியின் உயர்தரப் படைப்பாகும்.
(4) உரோம சிற்பியினால் வார்க்கப்பட்ட வெண்கலச் சிலையாகும்.
(5) கிரேக்க மேன்மைக்கால சிற்பியான அண்டிசோவுடைய படைப்பாகும். (.......)

19) அவுக்கண புத்தர் சிலைகள் தொடர்பான மிகப் பொருத்தமான கூற்று
(1) இயற்கைக் கற்பாறையில் திரிபங்க நிலையில் செதுக்கப்பட்ட சிலை
(2) அநுராதபுரக் காலத்தில் நிறுவப்பட்ட சிலை மனைக்கு உரிய சிலையாகும்.
(3) ஆந்திரா கலை மரபின் கீழ் நிருமாணிக்கப்பட்ட சிறந்த சிலையாகும்.
(4) தாதுசேன அரசன் காலத்தில் நிறுவப்பட்ட காலசேன விகாரைக்குரிய புத்தர் சிலையாகும்.
(5) வெளி இயல்புகளின் படி மாளிகாவில புத்தர் சிலைக்கு சமமான சிலையாகும். (.......)

20) மௌரிய கலைக்குரிய அசோகத் தூண்கள் பெருமளவில் நிர்மாணிக்கப்பட்டமை
(1) புத்தர் சரிதையுடன் தொடர்புபட்ட நிகழ்வுகள் நடைபெற்ற நிலையங்களை நினைவு படுத்துவதன் பொருட்டாகும்.
(2) அசோக மன்னனின் கீர்த்தியை நாட்டிற்கு வெளிப்படுத்துவதன் பொருட்டாகும்.
(3) அசோக மன்னனின் பௌத்த சமயத்தைப் பின்பற்றிய செய்தியைக் குறியீடாகக் கொள்வதன் பொருட்டாகும்.
(4) அசோக மன்னனின் தர்ம பிரசார செயற்பாடுகளை நினைவுறுத்துமுகமாகவாகும்.
(5) அசோக மன்னனின் கலிங்கத்து யுத்த வெற்றியை நினைவுறுத்துமுகமாகவாகும்

(…..)

❖ **21 தொடக்கம் 25 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னே தரப்படும் கலைப்படைப்பை அடப்படையாக கொண்டு தெரிவு செய்க**

21) அருகில் காட்டப்படும் தகிட்டு தீவு பெண்கள்
(1) போல்கொகானின் ஓவியமாகும்.
(2) கிளொட் மொனேயின் சித்திரமாகும்.
(3) வின்சன்ட் வன்கோவின் சித்திரமாகும்.
(4) ஜோர்ஜஸ் பிராக்கின் சித்திரமாகும்.
(5) ஒகஸ்ட் றெனோவின் சித்திரமாகும்

(......)

22) அருகில் காட்டப்படும் நடனமாதர்களின் பரந்து விழுந்து கிடக்கும் ஆபாசத் தோற்றம்
(1) அல்பேட் தரம்சிறியினால் சேதவன்னே பன்சாலையில் வரையப்பட்ட சித்திரம்.
(2) எம். சார்லிஸ் இனால் திம்பிரிகஸ்யாவில் உள்ள அசோகராமயத்தில் வரையப்பட்ட சித்திரம்.
(3) சோழியஸ் மெண்டிஸ்சினால் கிரியுள்ள மத்தேபொல விகாரையில் வரையப்பட்ட சித்திரம்.
(4) மஞ்சுசிறியினால் வரையப்பட்ட பௌத்த சித்திரம்.
(5) சோமபந்து வித்தியாபதியினால் வரையப்பட்ட பெல்லன்வில விகாரை ஓவியம்.

(.......)

23) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள வில் வளைவு,
(1) உரோமர்கள் தமது கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளின் பெருமையை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதற்காக மேற் கொண்ட நிர்மாணிப்பாகும்.
(2) உரோம சிற்பக்கலையின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட வில் வளைவாகும்.
(3) உரோமப் பேரரசனொருவனின் யுத்த வெற்றிக் குறிப்புகளை உள்ளடக்கிய செதுக்கல்களைக் கொண்ட வீதிக்குக் குறுக்காகக் கட்டப்பட்ட வில் வளைவாகும்.
(4) உரோமாபுரியில் ஒரு மாகாணத்திலிருந்து இன்னொரு மாகாணத்துக்குச் செல்வதற்கான நுழை வாயிலாகக் கட்டப்பட்டதாகும்.
(5) உரோமப் பேரரசர்களால் தமது நகரங்களை அலங்கரிப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டதாகும். (......)

24) அருகில் காட்டப்படும் ஓவியம்
(1) H. A கருனாரத்தினாவினால் படைக்கப்பட்டது
(2) டேவிற் பெயின்டரினால் ஆக்கப்பட்டது
(3) அமரசேகர முதலியாரினால் ஆக்கப்பட்டது
(4) சோமபந்து வித்தியாபதியினால் ஆக்கப்பட்டது
(5) P.மஞ்சுசிறியினால் ஆக்கப்பட்டது

(......)

agaram.lk

25) பாரூத் சைத்திய செதுக்களில் காணப்படும் இச் செதுக்கல்.

(1) பௌத்தத்தில் வரலாற்று நிகழ்வொன்றை சித்திரிக்கும் பெறுமதிமிக்க செதுக்கல்.
(2) இந்தியாவின் சைத்தியச் செதுக்கல்களில் சிறப்பான செதுக்கல்.
(3) ஒரு தொடர் கதையைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு கலையம்சம் மிக்க செதுக்கல்.
(4) புத்தபெருமானது ஆன்மீகத் தன்மையைக் காட்டும் உயர்தரச் செதுக்கல்.
(5) தூபியின் கல்வேலியுடன் இணைந்த புத்தர் பெருமானின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் வட்டமான செதுக்கல். (….)

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.

26) மகியங்கனையில் தாதுகர்ப்பத்தில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற ஓவியங்களிடையே,
(1) சஸஜாதகத்தைச் சித்திரிக்கும் சித்திரம் ஒன்று காணப்பட்டது.
(2) புத்தர் நிலையடைதலைக் காட்டும் சித்திரத் துண்டும் கிடைத்துள்ளது.
(3) தபசி பள்ளுக தேபானன் காணப்படும் சித்திரத் துண்டும் கிடைத்துள்ளது.
(4) இந்திரஜால குகைக்கு சக்கர தெய்வம் வருகை தரும் சந்தர்ப்பத்தைக் காட்டும் சித்திரமும் கிடைத்துள்ளது.
(5) தேவர்கள் அமர்ந்திருக்கும் வடிவம் ஐந்தினைக் கொண்ட சித்திரமொன்றும் கிடைத்துள்ளது. (.......)

27) கம்பளைக்காலத்திற்குரிய கடலதெனிய விகாரை
(1) திராவிடக் கட்டடக்கலை பண்புகளுக்கமைய நிர்மாணிக்கபட்ட பௌத்த விகாரையாகும்.
(2) ஆரம்பத்தில் இந்துக்கோயிலாக இருந்து பிற்காலத்தில் விகாரையாக மாற்றப்பட்டதாகும்.
(3) இந்துக்களான திராவிடக்கடவுளால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
(4) கருங்கல்லால் நிர்மாணிக்கபட்ட பௌத்த விகாரையாகும்.
(5) கம்பளைக்காலத்திற்குரிய தனித்துவமான விகாரையாகும். (…..)

agaram.lk

28) பொலநறுவையில் கிடைக்கப்பெற்ற நடராஜர் சிலையினால்
(1) நடனமாடும் கடவுளொருவர் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார்.
(2) சிவபெருமானின் பலமும் சக்தியும் சித்தரிக்கப்படுகிறது.
(3) இறைவன் பக்தர்களின் மீது காட்டும் கருணை ஞாபகமூட்டப்படுகிறது.
(4) சிவபெருமானின் தாண்டவ நடனத் தோற்றம் சித்தரிக்கப்படுகிறது.
(5) சோழக் கலைஞர்களது கலைத்திறன் வெளிக்காட்டப்படுகிறது. (…..)

29) ‘கடினமான செயல்’ எனும் இந்திய காந்தார சிலை,
(1) யதார்த்த தன்மையுடன் செய்யப்பட்ட புத்தசிலையாகும்.
(2) புத்த பெருமானின் நலிவுற்ற உடலையும் மனவுறுதியையும் சித்தரிப்பதாகும்.
(3) நலிந்த துறவியொருவரைச் செதுக்குவதற்கான கலைத்துவ முயற்சியாகும்.
(4) காந்தார தேசத்தில் செதுக்கப்பட்ட யதார்த்தபூர்வமான புத்தர் சிலைகளுள் சிறப்பானதொரு நிர்மாணிப்பாகும்.
(5) கிரேக்க அப்பலோ தெய்வத்தை பின்பற்றி இச்சிலை ஆக்கப்பட்டுள்ளது. (…..)

30) பிக்காசோவின் ‘அவிக்னோவின் யுவதிகள்’ என்ற ஓவியத்தினால் வெளிப்படுத்தப்படுவது
(1) பெண்களின் ஐவரின் வாழ்கைத் தகவலாகும்
(2) பாசிலோனா நகரின் அழகிய பெண்கள் பற்றியதாகும்
(3) அழகிய பெண்களுக்கு மத்தியிலுள்ள அருவருக்கத்தக்க பெண்களாவர்
(4) விலைமாந்தர்களின் வெளித்தோற்றமும் அவர்களின் உள்ளாந்த அவலநிலையுமாகும்.
(5) பிக்காசோவின் ஆரம்ப கால ஓவியப்பாணியாகும். (…..)

❖ **வினா இல 31 - 35 வரை கீழே தரப்படும் U, V, W, X, Y எனப்படும் நிழற்படங்கள் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக் கோட்டில் இடுக.**

U

V

W

X

Y

31) எழுத்து U இனால் காட்டப்படுவது
(1) தஞ்சாவூரிலுள்ள ராஜராஜேஸ்வரம் கோயில்
(2) கங்கை கொண்ட சோழபுரம் காணப்படும் கும்பகோணக் கோயில்
(3) மாபல்லபுரத்தில் உள்ள கடற்கரைக் கோயில்
(4) மகாவலிபுரத்தில் உள்ள ரதக் கோயில்
(5) மகாவலிபுரத்தில் உள்ள மகிஷாசுரமர்த்தனி கோயில் (.......)

32) எழுத்து V இனால் காட்டப்படுவது
(1) எகிப்தில் தீபஸ்சிஸ் காணப்படும் எட்பூ தேவஸ்தானம்
(2) விசாலமான தூண்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டப்பட்ட ஒரேயொரு தேவஸ்தானம்
(3) சூரிய தெய்வத்திற்குக் கட்டப்பட்ட லக்சோ தேவாலயம்
(4) ராம்சேஸ் அரசனுக்காகக் கட்டப்பட்ட அபுசிம்பல் தேவாலயம்
(5) ஹோறஸ் தெய்வத்தின் பொருட்டு கட்டப்பட்ட தேவாலயம் (.......)

33) W எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள தூண் செதுக்கல் கிடைக்கப் பெற்றது
(1) பொலன்னறுவை ஹெட்டதாகேயிலிருந்து ஆகும்.
(2) மிகிந்தலை கண்டக சைத்தியவிலிருந்து ஆகும்.
(3) பொலன்னறுவை அட்டதாகேயிலிருந்து ஆகும்.
(4) பொலன்னறுவை நிஸ்ஸங்கமல்ல மன்னனின் அரச மாளிகையிலிருந்து ஆகும்.
(5) அனுராதபுர மிரிசவெட்டிய நுழைவாயிலிருந்து ஆகும். (.......)

agaram.lk

34) X எழுத்தினால் காட்டப்படும் இயற்கையின் அழகு நிலையை சித்திரிக்கின்ற $H.A.$ கருணாரட்னத்தின் சித்திரம்
(1) சிறப்பான வர்ணக் கலப்பினைக் கொண்ட படைப்பாகும்.
(2) இயற்கைச் சூழலை அவதானித்து அப்படியே வரையப்பட்ட படைப்பாகும்.
(3) சந்திரோதயத்தின் மனங்கவர் காட்சி காட்சி ஓவியமாக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பம்
(4) இரவில் வனப் பிரதேசத்தின் அழகைச் சித்திரிக்கின்ற ஓவியம்
(5) பௌர்ணமி தினத்தில் போதிமர மண்டப அழகு சித்திரத்திரமாக்கப்பட்ட ஓவியமாகும். (......)

35) Y எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு.
(1) பொலன்னறுவையின் புராதன கட்டடங்களிடையே ஏழு மாடிகளுடன் கூடிய கூம்பக வடிவுடைய மாளிகையாகும்.
(2) பொலன்னறுவை தலதா பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள ஏழு மாடிகளுடன் கூடிய ஸ்தூபி நிர்மாணிப்பாகும்.
(3) ஒன்றுக்கொன்று சிறிதாக அமையுமாறு ஏழு மாடிகளைக் கொண்ட பொலன்னறுவையில் கட்டப்பட்ட சமய நினைவுச் சின்னமாகும்.
(4) பொலன்னறுவை தலதாப் பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள இந்து சமய வழிபாட்டுத் தலமாகும்.
(5) அநுராதபுரத்தில் இருந்து பொலன்னறுவைக்குப் பரவலடைந்த கட்டடக்கலையின் ஓர் அங்கமாகும். (.......)

❖ **வினா இல 36 - 40 வரை கீழே தரப்படும் நிழற்படம் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாவிற்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து புள்ளிக்கோட்டில் இடுக.**

36) இவ்வோவியத்தின் படைபாளியாக கருதப்படுபவர்.
(1) சோளியஸ் மெண்டிஸ் (2) சார்ரிலிஸ் (3) சோமபந்து வித்தியாபதி
(4) ஜோர்ச்கீட் (5) ஸ்ரான்லி அபயசிங்க (.....)

37) இவ் ஓவியம் வெளிப்படுத்தும் பௌத்த உட்பொருள்.
(1) சித்தார்த்தரின்பிறப்பு (2) மாயா தேவியின் கனவு
(4) சித்தார்த்தர் அரன்மனையை துறந்து செல்லுதல் (4) ஜத்தந்த ஜாதகக்கதை நிகழ்வு
(5) சித்தார்த்தர் தேவ நிலையடைதல் (.....)

38) இவ் ஓவியத்தின் படைப்பாளி
(1) மேற்கத்தேயக் கலை மரபின் தாக்கத்தைக் கொண்டு அவற்றுக்கு ஒத்ததாக வரைந்துள்ளார்.
(2) கிழைத்தேய கலை மரபின் தாக்கத்தைக் கொண்டு அவற்றுக்கு ஒத்ததாக வரைந்துள்ளார்.
(3) பொலநறுவை கலை மரபின் தாக்கத்தைக் கொண்டு அவற்றுக்கு ஒத்ததாக வரைந்துள்ளார்.
(4) அனுராதபுர கலை மரபின் தாக்கத்தைக் கொண்டு அவற்றுக்கு ஒத்ததாக வரைந்துள்ளார்.
(5) கண்டிய மேற்கத்தேயக் கலை மரபின் தாக்கத்தைக் கொண்டு அவற்றுக்கு ஒத்ததாக வரைந்துள்ளார். (.....)

agaram.lk

39) இவ்வோவியக்கலைஞர்
(1) பௌத்த சுவரோயவியக் கலைக்கு புத்புயிர்ப்பு செய்த கலைஞராவார்.
(2) பௌத்த சமயத்தை பாதுகாக்க தனது சித்திரங்களை லிதோ முறையில் பதிப்பித்து வழங்கிய கலைஞராவார்.
(3) சுவரோவிய மரபில் கீழைத்தேய அடையாளத்தை பாதுகாத்த ஒரேயொரு கலைஞராவார்.
(4) சுவரோவிய மரபில் புதிய மரபை தோற்றுவித்த கலைஞராவார்.
(5) இலங்கை கலைச்சங்கத்துடன் தொடர்பு பட்ட சுவரோவிய கலைஞராவார். (.....)

40) இவ் வோவியத்தில் கலைஞனின் திறனை எடுத்துக்காட்டும் தொடர்பான மிகப் பொருத்தமான கூற்று,
(1) இரேகைகளையும் வர்ணத்தையும் சமமாகப் பயன்படுத்தியமை.
(2) வர்ணத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளதுடன் இரேகையில் கவனஞ் செலுத்தாதுள்ளது.
(3) கட்புல தூரதரிசனத்தின் மத்தியில் அமைந்த வடிவமைப்புக்களைக் கொண்டு கதையமைத்து முப்பரிமாண இயல்பை வெளிக்காட்டி வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளமை.
(4) தாத்வீக தன்மையை பேணும் வகையில் வர்ணங்களை பயன்படுத்தியுள்ளமை.
(5) வர்ணப்பிரயோகம் மூலம் கனவு நிலையை சிறப்பாக காட்டியுள்ளமை. (.....)

பகுதி II

- **மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.**
- **ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

உபபகுதி (அ)

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

01) "பொலன்னறுவைக் காலத்தில் திராவிடக் கலைப் பன்புகள் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டிருந்தன என்பது சிலைகளினுடாக நன்கு வெளிப்படுகின்றது என்பது விமர்சகர்கள் சிலரின் கருத்தாகும்"

(i) இக்கோவில்களில் காணப்படும் நடராஜர் சிலை சிறப்புமிகு கலைப்படைப்பாகும். இதைவிடக் கோவில்களில் காணக்கூடிய வேறு நான்கு சிலைகளின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

(ii) இந்துசமயத்தின் ஆழமான தத்துவக் கருத்துகளின் குறியீட்டுவடிவங்கள் கொண்டதே நடராஜர் சிலையாகும். இத்தகைய குறியீடுகளை வெளிப்படுத்த சிற்பக்கலைஞர்கள் மேற்கொண்ட வழிமுறைகளை விவரிக்க.

(iii) கல்விகாரை உள்ள சிலைகள் மஹாயான தந்திரயான பிரிவின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டிருந்தன என்பதுடன் புத்தர் சிலைகளினுடாக இச்செல்வாக்கு நன்கு வெளிப்படுகின்றது என்பதுவும் விமர்சகர்கள் சிலரின் கருத்தாகும்" இக்கூற்றினை ஆராய்க.

agaram.lk

02) பொலன்னறுவைக் காலத்திலிருந்து இந்து சமய கோயில் கட்டக்கலை அம்சங்கள் கம்பளைக் காலத்தில் காணப்படுவதுடன் புதிய கட்டட அமைப்புக்களும் உருவாகி உள்ளதைக் காணலாம்.

(i) பொலன்னறுவைக் காலத்தில் இந்து சமய கோயில் கட்டக்கலை மரபில் அமைக்க பௌத்த சிலைமனைகள் மூன்று தருக

(ii) எம்பக்க தேவாலய கலைஞர் தமது கலைத்திறமையை தூண்களின் நடுவில் நாற்கோண செதுக்கல்களில் காண்பித்துள்ளார். அங்கு காணப்படும் செதுக்கல்களை வகைப்படுத்தி ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.

(iii) இக்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட கடலாதெனிய விகாரை தென்னிந்திய விஜயநகர கட்டடக்கலை அம்சங்களையும் பௌத்த கலாசார அம்சங்களையும் இணைப்பதன் ஒரு முயற்சியாகும். சிலைமனைகளை விஜயோத்பாயவையும் தொடர்புபடுத்தி விளக்குக.

உப பகுதி ‘ஆ’

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

03) இந்திய பௌத்த கலைப் படைப்புகளில் முதிர்ச்சியடைந்த தன்மையினை அமராவதி படைப்புகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

(i) இந்தியா புராதன பௌத்த செதுக்கலில் பயன்படுத்தப்பட்ட குறியீடுகள் நான்கு தருக.

(ii) அமராவதி தூபியில் பெரும் பகுதிகள் அழிந்துபோய் விட்டாலும் அமராவதியில் பெறப்பட்ட கற்பலகை செதுக்கல் தூபி பற்றி தரும் தகவல்களை சுருக்கமாக விளக்குக.

(iii) நளகிரி யானையை அடக்குதல் என்ற சிற்பத்தில் காணக்கூடிய இந்திய சிற்பக்கலையில் ஏற்ப முதிர்ச்சித் தன்மையினை விளக்குக.

04) குப்தர் காலத்தில் ஏற்பட்ட கலை மறுமலர்ச்சி என்பது புதிய நுட்பங்களும் கலை மரபும் தோன்றுவதன்றி நிலவிய கலை மரபு எழுச்சி பெறுவதாகும்.

(i) அஜந்தாவில் காணப்படும் குப்தர்கால ஓவியங்கள் நான்கு தருக.

(ii) குப்தர் காலத்தில் சிற்ப ஓவியக்கலை வளர்ச்சி பெற்றமைக்கான காரணிகளை சுருக்கமாக குறிப்பிடுக

(iii) ‘குப்தர் கால புத்தசிலையென்பது மதுரா புத்தசிலை பண்புகளின் வளர்ச்சியாகும்’ குப்த,மதுரா புத்தசிலை உதாரணமாக கொண்டு மேற்படி கூற்றை நிறுவுக.

உப பகுதி ‘இ’

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

agaram.lk

05) *கி.மு 3000* ஆண்டளவில் ஆரம்பித்த எகிப்தியக்கலை எகிப்தியருடைய அந்தரங்க வாழ்வின் அம்சங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

(i) எகிப்திய பாரம்பரிய இயல்புகளை எடுத்துக்காட்டும் இரு சிலைகளைக் குறிப்பிடுக.

(ii) எகிப்திய பாரம்பரியக் கலைப்பாங்கில் காணப்படும் நான்கு அடிப்படை இயல்புகளை எழுதுக.

(iii) பாரம்பரிய கலை நிர்மாணிப்புக்களினுள்ளே கட்டுண்டு இருந்த எகிப்திய சிற்பிகள் பின்னர் அவற்றினின்றும் விடுபட்டு இயற்கைச் சிற்பங்களை ஆக்கத் தூண்டப் பட்டனர் எனத்தெரிகின்றது இரு உதாரணங்களைக் கொண்டு விமர்சிக்க.

06) உரோமானியக் கலை கிரேக்க கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆரம்பித்த போதிலும் பின்னர் உன்னத படைப்புக்கள் பலவற்றை நிர்மாணிப்பதில் உரோமானியர் வெற்றியீட்டினர்.

(i) உரோமானிய சிற்பங்களிடையே காணப்படும் மூன்று மார்பளவுத் தலைச் சிலைகளைக் குறிப்பிடுக.

(ii) உரோமானிய சிற்பங்களிடையே காணப்படும் மார்பளவுத் தலைச் சிலைகளின் பண்பினை சுருக்கமாக அறிமுகஞ் செய்க.

(iii) சிதைந்துள்ள கொலோசியம் கட்டடம் உரோமானிய கட்டடக்கலைஞர்களின் சிறந்த படைப்பாகும். இதன் கட்டட அமைப்பின் மாதிரியை அறிமுகஞ் செய்து மதிப்பிடுக.

FWCF

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

தரம் :- 13 (2018)	rpj;jpuf;fiy - II	%dW kzpj;jpahyq;fs;

அறிவுறுத்தல்கள் :

- ✶ உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- ✶ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும் போது அதுநன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள்கூட்டமும்

❖ பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன்கூடிய பொருள் தொகுதியை வரைந்து வர்ணந் தீட்டுக.

- ➢ கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- ➢ பொருட்களினதும் செடி / கிளையினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத்தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, மற்றும் தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன கவனத்திற் கொள்க.
- ➢ பொருள் தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற தன்மையில் வரைந்து, அதன்மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற்கொண்டு வர்ணந்தீட்டுக.
- ➢ வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- ➢ பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- ➢ பொருள் தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.

நீர் வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

agaram.lk

FWCF

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

தரம் :- 13 (2018)	rpj;jpufi;fiy - III	%dW kzpj;jpahyq;fs;

அறிவுறுத்தல்கள் :-

- ❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து ஒரு பகுதியை மாத்திரம் தெரிவு செய்க. அதிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மட்டும் தெரிவு செய்து வர்ணச்சித்திரம் ஒன்றை வரைக.
- ❖ உமது பரீட்சை சுட்டெண்ணையும் தெரிவு செய்த விரைவின் இலக்கத்தையும் தாளில் பின்புறத்தில் இடது பக்க மூலையில் தெளிவாக எழுதுக.
- ❖ விரும்பிய வர்ண ஊடகம் (ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வர்ண ஊடகங்கள் கலந்தும்) பயன்படுத்தலாம்.

பகுதி - அ

படவாக்கம்

➢ **பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் தெரிவு செய்க.**

1) இறங்குதுறையும் மக்கள் கூட்டமும்.
2) மரநிழலில் ஓய்வெடுக்கும் பயணிகள்.
3) குளமொன்றில் நீராடும் சிறுவர்கள்.

agaram.lk

பகுதி - ஆ

ஆக்க அலங்காரம்

➢ **பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் தெரிவு செய்க.**

4) பித்தளையில் உருவாக்கப்பட்ட நீள் வட்ட தட்டம் ஒன்றிற்கான அலங்காரம்.
5) 9''x 9'' அங்குல மாபிள் கல்லொன்றிற்கான அலங்காரம்.
6) கேத்திர கணித வடிவமைப்புகள் கொண்ட மேசை விரிப்பிற்கான அலங்காரம்.

பகுதி - இ

கிறபிக் சித்திரம்

➢ **பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் தெரிவு செய்க.**

7) "நன்நீரினைப் பாதுகாப்போம்" சுவரொட்டி.
8) பல்பொருள் அங்காடி ஒன்றிற்கான விளம்பரப் பலகை.
9) "சிறுவர்கதைகள்" என்ற நூலுக்கான அட்டைப்படம்.

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

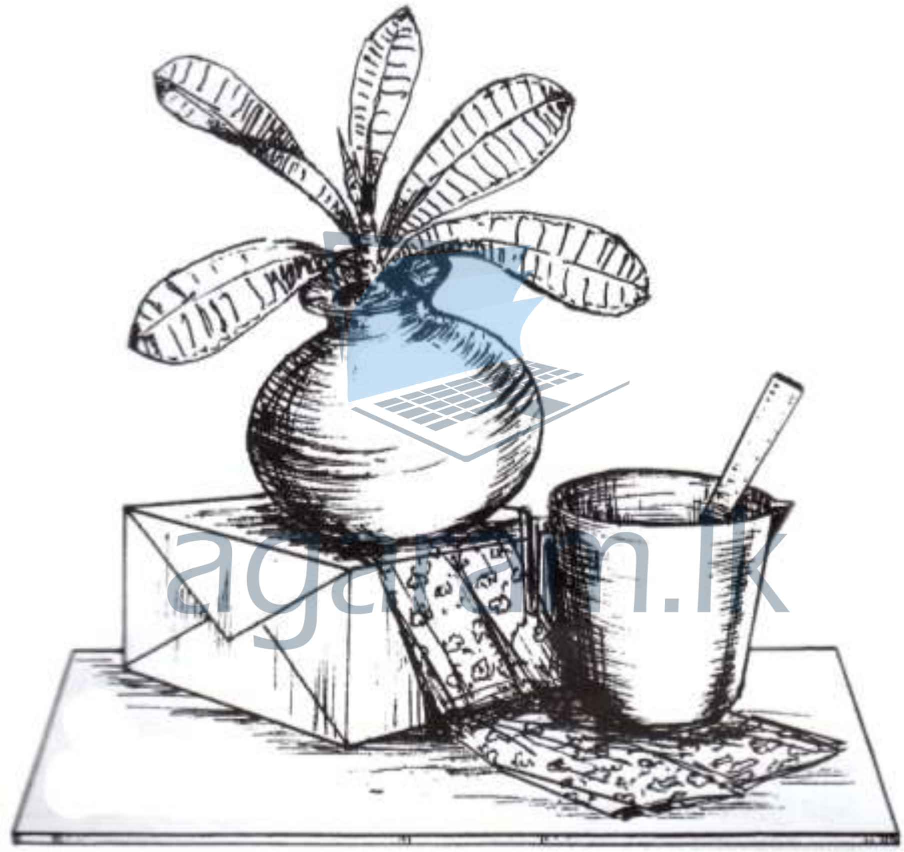
Field Work Centre

FWCF

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

தரம் :- 13 (2018)	rpj;jpuf;fiy - II	

மேற்பார்வையாளருக்குரியது



வைக்கப்பட வேண்டிய பொருட்கள்

1. காட்போட் பெட்டி
2. மண்குடம்
3. அலரிக்கிளை (தேமாக்கிளை)
4. நிறப்பூக்கள் கொண்ட சீத்தைத்துணி
5. பிளாஸ்ரிக் யக்
6. பிளாஸ்ரிக் அடிமட்டம்.