



யாழ்ப்ப. வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

தரம் :- 13 (2016)

பரதநாட்டியம் - I

கிரண்டு மணித்தியாலங்கள்

- ❖ 01 - 50 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.
- 01) தூக்கிய திருவடி குறிப்பது
(1) படைத்தல் (2) அழித்தல் (3) அருளல்
(4) மறைத்தல் (5) காத்தல்
- 02) மணிப்புரி நடனத்தில் முதன் முதலில் வைணவத்தை ஏற்றுக் கொண்ட மணிப்பூர் அதிபர்
(1) பாமஹேயப்பா (2) இராஜபாக்கியச் சந்திரா
(3) நம்பூதிரி (4) குஞ்சன் நம்பி
(5) கல்யாணி அம்மா
- 03) மகா பிராமணன்களில் ஒன்று
(1) யதி (2) களை (3) ஜாதி (4) மார்க்கம் (5) லயம்
- 04) கோஷயாத்ரா எனும் நூலின் ஆசிரியர்
(1) குஞ்சன் நம்பியார் (2) திருமழமங்கலம் (3) பாக்கியசந்திர மகாராஜ்
(4) அர்யுன் மகாராஜ் (5) மகராஜ்
- 05) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் நூலாசிரியர்
(1) கோபலகிருஷ்ணபாரதி (2) அருணாசலக்கவிராயர்
(3) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை (4) முத்துத்தாண்டவர்
(5) திரிசூடராசப்ப கவிராயர்
- 06) நாட்டியத்தில் சிகரம் போல் அமைந்த உருப்படி
(1) சப்தம் (2) தில்லானா (3) வர்ணம்
(4) கௌத்துவம் (5) பதம்
- 07) திரியசிர அரங்கம் என்பது
(1) சதுர வடிவம் (2) செவ்வக வடிவம் (3) வட்டக்களரி
(4) திறந்தவெளி (5) முக்கோண வடிவம்
- 08) பல பக்கங்களிலிருந்தும் ஒளி பாச்சப்படும் போது நிழல் விழாது தவிர்க்க பயன்படுவது
(1) வர்ணம் (2) அசைவு (3) திரை
(4) பரப்பு ஒளி (5) குவிந்த ஒளி
- 09) சங்கீத அளவுகோல் என்பது
(1) வயலின் (2) மிருதங்கம் (3) புல்லாங்குழல்
(4) வீணை (5) தாளம்
- 10) நவக்கிரகங்களின் தோஷங்களில் இருந்து விடுபடுவதற்காக நிகழ்த்தப்படும் சாந்திக் கருமம்
(1) பலி (2) மாந்திரீகம் (3) பூஜை
(4) வழிபாடு (5) சடங்குமுறை
- 11) ஹீரா பதக்கத்தை தனக்கே ஆக்கிக்கொண்ட வாக்கேயகாரர்
(1) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை (2) பாலசரஸ்வதி
(3) ஏரம்பு சுப்பையா (4) பிரம்ம ஸ்ரீ வீரமணிஜயர்
(5) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை

- 12) காமன்குத்துக்கு உரிய பிரதான வாத்திய கருவி
 (1) மிருதங்கம் (2) மேளம் (3) தபேலா
 (4) தப்பு (5) உடுக்கு
- 13) அலைபோல் அசைந்தும் பாம்பு போல் நெளிந்தும் ஆடப்படும் ஸாஸ்திரிய நடனம்
 (1) மணிப்பரி (2) பரதம் (3) கதக்
 (4) கதகனி (5) ஒடிசி
- 14) நடராஜ தத்துவத்தின் வேத நாயகனைக் குறிப்பது
 (1) புலித்தோல் (2) பிறை (3) மான்
 (4) சடைமுடி (5) முக்கண்
- 15) மோகினி ஆட்டத்தில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர்
 (1) மிருணாளினி (2) தங்கமணி (3) ராகினிதேவி
 (4) மிருணாளினி சாராபாய் (5) கனகநெலே
- 16) ருக்குமணிதேவி அம்மையாருக்கு முதலாவது பாடமாகிய ஸரசி ஜாஷ்வ எனும் சப்தத்தைக் கற்றுக்கொடுத்தவர்
 (1) கௌரி அம்மா (2) அடையார் K. லக்ஷ்மணன்
 (3) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (4) கிளியோநோர்டி
 (5) அன்னிபெசண்ட்
- 17) அந்நிய பெண்களை தன் சாமர்த்தியத்தால் வசப்படுத்தி அனுபவிப்பவன்
 (1) பதி (2) உபபதி (3) வைசிகன்
 (4) திருஷ்டன் (5) ஷடன்
- 18) ஹாஸ்ய ரஸத்திற்குரிய கடவுள்
 (1) விஷ்ணு (2) ருத்ரன் (3) இந்திரன்
 (4) மன்மதன் (5) சிவன்
- 19) *Dance in India* என்ற நூலின் ஆசிரியர்
 (1) ஜி. வெங்கடாச்சலம் (2) பாலசரஸ்வதி (3) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை
 (4) ஏரம்பு சுப்பையா (5) நந்திகேஸ்வரர்
- 20) வட இந்திய இசையிலுள்ள தும்கா, பஜன் என்பவை கர்நாடக இசையில் எவ்வகை உருப்படிகளைக் குறிக்கும்?
 (1) அஷ்டபதி ஜாவளி (2) பதம் ஜாவளி (3) ஜாவளி தில்லானா
 (4) வர்ணம் ஜாவளி (5) தில்லானா பதம்
- 21) பரத நாட்டியக் கச்சேரி முறையினை அமைத்தவர்
 (1) ருக்மணிதேவி அருண்டேல் (2) பாலசரஸ்வதி
 (3) தஞ்சை நாலவர் (4) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை
 (5) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
- 22) நடராஜப் பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம்
 (1) கனகசபை (2) ரத்தினசபை (3) தேவசபை
 (4) நிருத்த சபை (5) ராஜசபை
- 23) ரஸத்தோடு நேரடியான தொடர்பு உடையது
 (1) விபாவம் (2) அனுபாவம் (3) வியபிசாரிபாவம்
 (4) உத்தீபனபாவம் (5) ஆலம்பன விபாவம்
- 24) வைவர்ணம் என்பது
 (1) நடுங்குதல் (2) மயக்கம் (3) குரல்மாற்றம்
 (4) நிறமாற்றம் (5) வியர்த்தல்

25) ஸா. ரீ. ; க ம பா இதன் மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை

- (1) 12 (2) 14 (3) 15
(4) 16 (5) 20

26) இறைபுகழை கவிச் சொற்கட்டில் பாடும் உருப்படி

- (1) தோடய மங்களம் (2) சப்தம் (3) கௌத்தவம்
(4) கீர்த்தனை (5) பதம்

27) உபாங்கத்தில் இடம் பெறாதது

- (1) கண் (2) விழி (3) புருவம்
(4) கன்னம் (5) கை

28) வ்யயபாஷை என்பது

- (1) விண்ணகத்தோர் மொழி (2) பாமரனின் மொழி
(3) உயர்குடியினரின் மொழி (4) விலங்குகளின் மொழி
(5) பறவைகளின் மொழி

29) 29 ஆவது மேள இராகம்

- (1) ஸரசாங்கி (2) ஹரிகாம்போதி (3) நாகானந்தினி
(4) தீரசங்கராபரணம் (5) ஹேமவதி

30) கைசிகி விருத்தியில் ஒன்று

- (1) பரவர்த்தகம் (2) சல்லாபகம் (3) சங்காத்யம்
(4) உத்தாபனம் (5) புஞ்சம்

31) மலர்களைக் கொண்டு கடவுளுக்கும் மணமக்களுக்கும் மலர் அலங்காரம் செய்வது

- (1) நகை அணியும் கலை (2) உடல் அலங்காரக் கலை
(3) இலக்கிய அடிப்படைக்கலை (4) முதன்மைக் கலை
(5) அழகு தரும் கலை

32) நாட்டிய ஸாஸ்திரத்தை தெலுங்கில் மொழிபெயர்த்தவர்

- (1) மானவல்லி ராமகிருஷ்ணகவி (2) பரதமுனிவர்
(3) ஆறுமுகநாவலர் (4) ஆனந்தகுமாரசுவாமி
(5) நந்திகேஸ்வரர்

33) பகுத்தறிவு எழுச்சியுறுவதற்கு அழகியற் கல்வி ஒரு நிபந்தனை ஆகும் என்ற கோட்பாட்டைக்

- முன்வைத்தவர் (3) காந்தி அடிகள்
(1) கால்மாக்கஸ் (2) லெனின்
(4) ரூசோ (5) ஷேஸ்பியர்

34) நடராஜர் கனகசபையில் ஆடிய நடனம்

- (1) தாண்டவம் (2) லாஸ்யம் (3) நாதாந்த
(4) ஊர்த்துவதாண்டவம் (5) முனி தாண்டவம்

35) யாழ்பல்கலைக்கழகத்தில் சித்திரமும் வடிவமைப்பும் என்ற கற்கைநெறி எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

- (1) 1987 (2) 1988 (3) 1999
(4) 1998 (5) 2000

36) கதகளி நடனத்தில் செளட்டிக்காரன் எனப்படுபவன்

- (1) பாடகன் (2) ஒப்பனைக்காரன் (3) இசைக்கருவிகள் வாசிப்போர்
(4) நடனமாடுவோர் (5) பிச்சைக்காரன்

37) பீபத்லை ரஸத்திற்கு உரிய இராகம்

- (1) லதாங்கி (2) சாமா (3) அடானா
(4) ஆரபி (5) பேகட

- 38) தூரதேசம் சென்ற கணவனைப் பிரிந்திருப்பவள்
 (1) கலகாந்திரிகா (2) அபிசாரிகா (3) ப்ரோஷிதபத்ருகா
 (4) விப்ரலப்த (5) கண்டிதா
- 39) அடிப்படைப் பண்கள் அல்லாதவை
 (1) நைவளம் (2) மருதம் (3) செவ்வழி
 (4) பாலை (5) குறிஞ்சி
- 40) குறிஞ்சி நில மக்களால் முருகனைப் புகழ்ந்தாடுவது
 (1) ஆச்சியர்குரவை (2) வேட்டுவரி (3) வரிக்கோலம்
 (4) குன்றக்குரவை (5) சாக்கையர்கூத்து
- 41) சங்கீர்ணஜாதி என்ற விருதுப் பெயரைக் கொண்ட மன்னன்
 (1) 1ம் மகேந்திரவர்மன் (2) ராஜசிம்மன் (3) ராஜராஜன்
 (4) நந்திவர்மன் (5) பல்லவ மன்னன்
- 42) திருமழமங்கலம் நாராயணன் நம்பூதிரி என்ற சமஸ்கிருத அறிஞரால் இயற்றப்பட்ட இலக்கியம்
 (1) வியவஹாரமால (2) கோஷயாத்ரா (3) பாலரமபந்தம்
 (4) சிலப்பதிகாரம் (5) மணிமேகலை
- 43) நடராஜ திருவுருவத்துவத்தில் வலது அபயகரம் குறிப்பது
 (1) படைத்தல் (2) காத்தல் (3) அழித்தல்
 (4) மறைத்தல் (5) அருளல்
- 44) தாளத்துக்கு முன் பாடல் ஆரம்பித்தால்
 (1) அநாகத எடுப்பு (2) சம எடுப்பு (3) அதீத எடுப்பு
 (4) விஷம எடுப்பு (5) ஜாதி
- 45) தமிழர் பண்பாட்டில் தேவாதாசிள் போன்று சப்பிரபமுவ நடன மரபின் திக்கெய் நட்டும் என்பதில்
 (1) மாணிக்கமகாகே (2) முல்மாத்ரய (3) பட்டுதல்
 (4) யக்பத (5) யாதினி
- 46) நாதஸ்வரத்தின் சிறிய வடிவத்தை ஒத்தது
 (1) புல்லாங்குழல் (2) கிளாரிநட் (3) முக வீணை
 (4) உடுக்கை (5) சங்கு
- 47) கிராமிய நடனச் சூழலை அறிந்து கொள்வதற்கான ஒலிக் குறியீடு
 (1) ஆந்தை அலறுதல் (2) மகுடி ஓசை (3) மணி ஓசை
 (4) பறை (5) நையாண்டி மேளம்
- 48) திருப்புகழை அருளியவர்
 (1) மணிவாசகர் (2) சம்பந்தர் (3) அருணகிரிநாதர்
 (4) சேக்கிழார் (5) சேந்தனார்
- 49) புறகு எனும் மரத்தைப் பயன்படுத்தி ஆபரணமாக அணிந்து கொள்ளும் சாஸ்திரீய நடனக்காரர்
 (1) குச்சிப்புடி (2) மணிப்புரி (3) கதக்
 (4) கதகளி (5) பரதநாட்டியம்
- 50) அபிராமி அந்தாதி பாடலை அருளியவர்
 (1) கனம் கிருஷ்ணையர்
 (2) முத்துத்தாண்டவர்
 (3) மாரிமுத்தாபிள்ளை
 (4) அபிராமிப்பட்டர்
 (5) திருமாளிகைத்தேவர்

யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமாளாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016

Term Examination, March - 2016

தளம் :- 13 (2016)

பரதநாட்டியம் - II

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

முதலாம் வினா உட்பட பகுதி I இல் இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் மூன்று வினாக்களுக்கும்
மொத்தம் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி - I

- 01) 1) வர்ணத்தின் லக்ஷணத்தைத் தருக.
நீர் கற்ற வர்ணத்தின் இராகம் தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- 2) அனுபல்லவியின் 2 வது தீர்மானத்தினையும் 2 வது சரண ஸ்வரத்தின் கோர்வைகளையும் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக.
- 02) 1) தாள ரஸப் பிராணன்களைக் குறிப்பிடுக.
- 2) அவற்றுள் யதி பற்றிய விளக்கத்தினைத் தருக.
- 03) நடராஜ திருவுருவத் தத்துவத்தினை விளக்குக.

பகுதி - II

- 04) சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 - 1) ஷேத்திரஞ்ஞர் பதங்கள்
 - 2) விபுலானந்தா அழகியற் கற்கை நிறுவகம்
- 05) குச்சப்பிடி நடனத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.
- 06) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர்களின் கலைத் தொண்டினையும் தருக.
- 07) அஷ்டவித நாயகிகளை குறிப்பிட்டு விளக்குக.

யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்

தொண்டைமாளாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016

Term Examination, March - 2016

பரதநாட்டியம்

புள்ளித்திட்டம்

தரம் :- 13 (2016)

பரதநாட்டியம் - I

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) அருளல் | 28) உயர்குடியினரின் மொழி |
| 2) பாடலேற்பா | 29) தீரசங்கராபரணம் |
| 3) மார்க்கம் | 30) புஞ்சம் |
| 4) குஞ்சன் நம்பியார் | 31) அழகுதரும்கலை |
| 5) திரிசூடராசப்பக்விராயர் | 32) மானவல்லி ராமகிருஷ்ணகலி |
| 6) வர்ணம் | 33) கால்மாக்ஸ் |
| 7) முக்கோண வடிவம் | 34) நாதாந்த |
| 8) இசை | 35) 1998 |
| 9) வீணை | 36) ஒப்பனைக்காரன் |
| 10) பலி | 37) பேகட |
| 11) பிரம்மஜீ வீரமணி ஐயர் | 38) ப்ரோசித பர்த்ருகா |
| 12) தப்பு | 39) நைவளம் |
| 13) மணிப்புரி | 40) குன்றக்குரவை |
| 14) மான் | 41) மகேந்திரவர்மன் |
| 15) கனக்ஹேலே | 42) வியவஹரமால |
| 16) கௌரி அம்மா | 43) காத்தல் |
| 17) உபபதி | 44) அதீத |
| 18) மன்மதன் | 45) மாணிக்கமகாகே |
| 19) ஜி. வெங்கடாச்சலம் | 46) முகவீணை |
| 20) பதம் ஜாவளி | 47) நையாண்டி மேளம் |
| 21) தஞ்சைநால்வர் | 48) அருணகிரிநாதர் |
| 22) கனகசபை | 49) குச்சிப்புடி |
| 23) ஆலம்பனவிபாவம் | 50) அபிராமிப்பட்டர் |
| 24) நிறமாற்றம் | |
| 25) 12 | |
| 26) கௌத்துவம் | |
| 27) கை | |

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்)

பரதநாட்டியம் - II

பகுதி I

- i) இராகம் தாளம் குறிப்பிட்டால் (2 புள்ளிகள்)
- ii) 2 வது தீர்மானம் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதியிருப்பின் (12 புள்ளிகள்)
2 வது சரணஸ்வரக் கோர்வைகள் எழுதியிருப்பின் (6 புள்ளிகள்)
- i) தஷப்பிராணன்களை குறிப்பிட்டால் (5 புள்ளிகள்)
- ii) ஆறு யதிகளையும் குறிப்பிட்டால் (6 x 2½ = 15 புள்ளிகள்)
யதியை விளக்கியிருப்பின் (மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)
- 3) திருவுருவத் தத்துவத்தினை விளக்கி எழுதியிருப்பின் அதற்கேற்ப புள்ளிகளை வழங்கவும் (மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

- 4) சிறுகுறிப்பு ஒன்றுக்கு 10 புள்ளி வீதம் இரண்டிற்கும் 20 புள்ளி வழங்கவும்.
- 5) குச்சிப்புடி நடன தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி எழுதியிருப்பின் விடைக்கேற்ப புள்ளி வழங்கவும் (மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)
- 6) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளையின் வாழ்க்கைப் பின்னணி, கலைத்தொண்டு எழுதியிருப்பின் (20 புள்ளிகள்)
- 7) அஷ்டவித நாயகிகளை குறிப்பிட்டால் (4 புள்ளிகள்)
விளக்கம் எழுதியிருப்பின் (16 புள்ளிகள்)
(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)