



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின்
அனுசரணையுடன்
தொண்டைமாளாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச்- 2015

நா கரும் அரங்கிய லும்

புள்ளித்திட்டம்

தரம் :- 13 (2015)

பகுதி - I

1) 1	11) 3	21) 5	31) 3
2) 2	12) 1	22) 4	32) 2
3) 5	13) 3	23) 2	33) 5
4) 3	14) 2	24) 1	34) 3
5) 4	15) 3	25) 4	35) 1
6) 3	16) 1	26) 3	36) 2
7) 1	17) 3	27) 2	37) 1
8) 5	18) 3	28) 4	38) 2
9) 2	19) 2	29) 2	39) 3
10) 4	20) 4	30) 2	40) 1

பகுதி - II

பிரிவு - A

1) i) நாடகம் ஒன்றை உருவாக்குவதற்கு உதவும் மூலக்கங்கள்

- ❖ நடிகன்
- ❖ வெளி / அரங்கு
- ❖ பார்வையாளர்
- ❖ ஒளி
- ❖ இசை
- ❖ வேட உடை
- ❖ காட்சியமைப்பு
- ❖ நெறியாள்கை
- ❖ ஒப்பனை
- ❖ எழுத்துரு

(பிரதான 3 மூலக்கங்கள் எழுதினால் 3 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) நாடகம் ஒன்றில் வெளிப்படுத்தப்படும் அம்சம்

- ❖ கரு
- ❖ கதை
- ❖ கட்டமைப்பு
- ❖ பாத்திரச்சித்திரிப்பு
- ❖ மோதுகை
- ❖ போல்செய்தல்
- ❖ வேட உடை, இசை, ஒளி, காட்சியமைப்பு
- ❖ சமகால வாழ்வைச் சித்திரித்தல்
- ❖ உணர்வுபட்டல்

(6 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) நாடகக்கலையின் இயல்புகள்

- ❖ நேரடித்தொடர்பாடல்
- ❖ போல்செய்தல்
- ❖ நிகழ்த்திக்காட்டல் பண்பு
- ❖ ஆற்றுகைக்கலை
- ❖ கட்டில் செலிப்புகலை
- ❖ தாக்க மறுதாக்ககலை

- ❖ உடனடி விமர்சனம் பெறும்
- ❖ மீளா நிதியுத்தரணியும் கலை
- ❖ சமூக ஒருங்கிணைவு ஏற்படும்
- ❖ அழகியல் பண்பை கொண்டவை
- ❖ உயிர்வாழும்கலை

(10 இயல்புகள் வழங்கினால் 6 புள்ளி வழங்கும்)

2) i) கிரேக்க அலங்கார நடை இயல்பு

- ❖ தால, இட, செயல் ஒருமைப்பாடு
- ❖ அவலநாயகனின் அவலத்தவறு
- ❖ அவலநாயகனின் பெருவிழ்ச்சி
- ❖ மோதுகை
- ❖ மரபு ரீதியான கட்டமைப்பு
- ❖ 3 நடிக்க மரபு
- ❖ சாயக்கதை
- ❖ கோழல்
- ❖ நற்பண்பு நலிவடைதல்
- ❖ விதி, சாபம்

(8 இயல்புகள் எழுதினால் 5 புள்ளி வழங்கும்)

ii) கிரேக்க மகிழ்நெறி நடைகத்தின் இயல்பு

- ❖ கேலி, கிண்டல், வசைமாரி காணப்படல்
- ❖ தீமையை எதிர்த்து போராடல்
- ❖ பழைய, புதிய, மத்திய மகிழ்நெறி தேற்றம்
- ❖ மிருகக்கோறஸ்
- ❖ நகைச்சுவை மேலோங்கி இருத்தல்
- ❖ ஆட்சியில் உள்ளோர் பற்றி விமர்சித்தல்
- ❖ மத்தியதர வர்க்க குடும்பத்தினரை கையாளல்
- ❖ நாடக ஆசிரியர்கள் மூலம் விளக்கல்
- ❖ திறனுடைய தொடர்ந்து மகிழ்நெறி நிகழ்த்தல்

(8 இயல்புகள் எனின் 5 புள்ளி வழங்கும்)

iii) கிரேக்கச் சூறையர் நடைகத்தின் இயல்புகள்

- ❖ வனங்கள் / மலைகளில் வாழும் ஆவி எனப்பொருள்
- ❖ 3 திறனுடைய தொடர்ந்து சூறையர்
- ❖ பிறற்றினஸ் - 32 சூறையர் நாடகம்
- ❖ சமயக்கதை கேலி செய்யப்படல்
- ❖ பாதி மனித உருவமும், பாதி மிருக உருவமும் கொண்டது
- ❖ அகட விகடப் பண்பு
- ❖ காத்திரமான மனநிலையில் இருந்து பார்வையாளர் விடுபட உதவுதல்
- ❖ டயோனியஸ் விழாவில் மேடையேற்றப்படுதல்

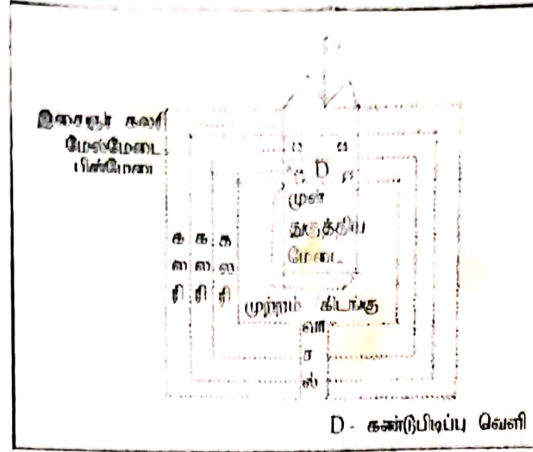
(5 இயல்புகள் எனின் 5 புள்ளி வழங்கும்)

3) i) காமன் கூத்து அரங்கு

- ❖ மனம்மறந்தும்பம் எனப்படும் காமண்டி கம்பம் ஒன்றை "காமன் பொட்டல்" என்ற இடத்தில் அமைத்தல்
- ❖ காமன்பொட்டல் பொதுமக்கள் ஆற்றுகக்காக ஒன்றுகூடும் இடம்
- ❖ மலையகத்தில் ஆடப்படும்
- ❖ மன்னன், ரதி தொடர்ந்தான கதைச்சுத்தரிப்பு
- ❖ சடங்கு நிலையில் பயன்படுத்தப்படும் அரங்கு
- ❖ பருவகால ஆற்றுகை
- ❖ ஆடல், பாடலால் அரங்கு முழுமை பெறுதல்

(5 புள்ளி வழங்கும்)

ii) எலிசபெத்சால் ஓரங்கு



- ❖ முற்றம் / கிடங்கு - தொழில் வகுப்பினர் நின்று பார்வையிடல்
- ❖ பின்மேடை - இரண்டு சதுரங்கள் காணப்படல், அரண்மனை சார்ந்த காட்சிகள் நிகழ்த்தப்படும்
- ❖ சுண்டிபிடித்தல்வெளி - சா' சிபபைப்பை, மேற்சொள்ள உதவும்
- ❖ கலரி - பார்வையாளர்
- ❖ மேல்மேடை - இசைநூற்கலரி
- ❖ முன்துருத்தியமேடை - பொருளாயில்

(படம் கீழ் விளக்கினால் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) மகிழ்ச்சுத்து

- ❖ 3 மகிழ வகை காணப்படல்
- ❖ சமதள ஓரங்கு
- ❖ நான்கு பக்கமும் பார்வையாளர் அமருதல்



(படம் கீழ் விளக்கினால் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

பிரிவு - B

4) i) நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி

நாட்டியதர்மி

- ❖ வாழ்வில் இருந்து விலகி நிற்கும் விடயங்களை
- ❖ வட்டயங்களை கொண்டிருக்கும்
- ❖ யதார்த்தவிரோதமோடி
- ❖ லலிதப் பாங்கான வெளிப்பாடு
- ❖ இயல்பற்ற சித்தரிப்பு
- ❖ காணப்படும்
- ❖ சிந்திக்க தூண்டுதல்
- ❖ சா'புலி
- ❖ நாட்டியசாஸ்திரத்தில் பரதரால் கூறப்படுவது இரு வேறு பாணிகள்

லோகதர்மி

- ❖ வாழ்வோடு மிகவும் ஒத்த
- ❖ கொண்டிருக்கும்
- ❖ யதார்த்த மோடி
- ❖ சமகாலக்கதை
- ❖ சாதாரண மனித குணம்சங்கள்
- ❖ பாத்திர இயல்புகள் வாழ்வை ஒத்து

(5 இயல்புகள் காணப்பட்டால் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) சமஸ்கிருத அரங்கின் இயல்புகள்

- ❖ 4 அபிநயம்
- ❖ 4 வகை கதாநாயகன்
- ❖ 4 விருத்தி
- ❖ 8 ரஸம்
- ❖ 10 நாடகவகை
- ❖ 3 வகை அரங்கு
- ❖ 36 செயல் கிண்டியில் தவிர்த்தல்

(3 இயல்பு எழுதினால் 5 புள்ளி வழங்க)

iii) காளிதாஸரின் நாடக ஆக்க அம்சம்

- ❖ சாஸ்திரமும் நாடகத்தையும் வைத்து குறிப்பிடுதல்
- ❖ கவித்துவ நிலை
- ❖ நாட்டிய நிலை
- ❖ நாட்டிய சாஸ்திர விதிகளைக் கடைப்பிடித்தல்
- ❖ ரஸவெளிப்பாடு
- ❖ கற்பனைச்செழுமை
- ❖ சாதாரண விடயத்தை உயர்நிலையில் படைக்கும் தன்மை
- ❖ உத்திகளை நாடக பாங்குடன் பொருத்தமாகக் கையாளுதல்
- ❖ உயர் பாத்திர சித்தரிப்பும், இயற்கை வர்ணனையும்

(5 புள்ளி வழங்க)

5) i) நாட்டியசாஸ்திரம் - அபிநயம்

- 4 வகை அபிநயம்
- ❖ ஆங்கீக அபிநயம் - உடலால் வெளிப்படுத்தப்படும் அபிநயம்
- ❖ சாத்வீக அபிநயம் - உள்ளத்தில் இருந்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல்
- ❖ வாச்சிக அபிநயம் - வாய்மொழிச் சித்தரிப்பின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுதல்
- ❖ ஆஹார்ய அபிநயம் - ஆடைஅபரணங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தல்

(4 அபிநயம் பற்றி விளக்கினால் 5 புள்ளி வழங்க)

ii) யதார்த்தவாதம் - பாத்திரமாகவாழ்தல்

- ❖ சமகால வாழ்வில் இருந்து கதைப்பொருள் தெரிவுசெய்தல்
- ❖ வாழ்வின் நன்கு அவதானித்து வெளிப்படுத்துதல்
- ❖ ஆய்வு செய்யப்படாத வாழ்வின் மண்டலத்தில் இருந்து கதைக்கான கருப்பொருள் பின்பற்றப்படுதல்
- ❖ கால, இட, செயல் ஒருங்கிணைப்பின் பின்னற்றல்
- ❖ பாத்திரப் பண்பு - மனித உளவியல் குணம்சமாக வெளிப்படுதல்
- ❖ பாத்திரப்பண்பை வெளிப்படுத்தும் வேடஉடை
- ❖ நன்கமைந்த நாடகக் கட்டமைப்பு

(5 பண்புகள் குறிப்பிட்டால் 5 புள்ளி வழங்க)

iii) காவிய அரங்கு - பாத்திரமாக நிகழ்த்திக் காட்டல்

- ❖ இறந்தகாலகதை
- ❖ வரலாற்றுக்கல்
- ❖ கிளைக்கதை மரபு
- ❖ கால, இட, செயல் ஒருமைப்பாடு
- ❖ சமூக உளவியல்
- ❖ ஆடல், பாடல், உரையாடல், ஊயல்,

- ❖ காட்சித்துணைப்புகள்
- ❖ பொதுவான பொதுமை
- ❖ தூரப்படுத்தல்

(5 பண்புகள் குறிப்பிட்டால் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

6) i) மத்தியநாடு பாடல்:

- ❖ டயோனியஸு விழாவில் பாடப்படுவது
- ❖ திறந்த தூர கத்திராற்றம்
- ❖ "ட்ரேக்ஸ் யாஸ்" என்று சொல்லில் தோற்றம்.
- ❖ ஆட்பாடல்
- ❖ டயோனியஸு புகழ்ந்து பாடப்படும்
- ❖ ஏரியன் புகழ்ந்ததை, ஏன் மித்திரன்,
- ❖ 1வது நபகன் தோற்றம்

(5 பண்புகள் காணப்பட்டால் 3 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) போல்கெய்தல்

- ❖ அறிவோட்டில் கருத்து
- ❖ பரதரின் கருத்து
- ❖ நாடகத்தில் காணப்படும்
- ❖ ஒன்றைப் போலக் கொள்வது
- ❖ பார்வையாளர் இலகுவாக நினைக்கக் கொள்ளல்

(5 பண்புகள் காணப்பட்டால் 5 புள்ளி வழங்கவும்)

iii) மறைபொருள் நாடகம்

- ❖ மத்தியகாலத்திற்குரியது
- ❖ திருமறை நாடகம் எனப்படும்
- ❖ பைபிளில் இருந்து கதைப்பொருள் எடுத்தல்
- ❖ "இரண்டாவது இடையின் கதை" புகழ்பெற்றது
- ❖ வானவாதன் பரததல், யோக கிறிஸ்து நீரின் மேல் நடத்தல் போன்ற காட்சி காட்டப்பட்டது
- ❖ ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வளர்ச்சி பெற்றது

(5 புள்ளி வழங்கவும்)

iv) மனோபாங்

- ❖ பித்திங் ஒபேராவில் காணப்படல்
- ❖ பெண் லேடம் ஏற்பதில் புகழ்பெற்றவர்
- ❖ 20ம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற நபிகள்
- ❖ ஆடல், பாடலில் தேர்ச்சியுடன் காணப்பட்டமை

(5 புள்ளி)

v) ஒகஸ்தாபோலின் அரங்கு

- ❖ ஒடுக்கப்பட்டோரின் அரங்கு - 4 வகை
- ❖ படிம அரங்கு
- ❖ கலந்துகொண்ட அரங்கு - விவாத அரங்கு
- ❖ கண்ணுக்கு நபனாகாத அரங்கு
- ❖ சட்டவாக்க அரங்கு
- ❖ மிகுந்த திட்டமிடல் அவசியம்

❖ ஒடுக்குமுறைக்கு உடனான மக்கள் இந்த அரங்கில் பங்குபற்றும் போது உணர்வுகளை முழுமையாக வெளிப்படுத்தல் (5 புள்ளி வழங்கவும்)

புள்ளித்திட்டம்
நாடகமும் அரங்கியலும் - II

தரம் :- 13 (2015)

01)	3	15)	1	29)	1
02)	2	16)	3	30)	4
03)	1	17)	2	31)	1
04)	3	18)	1	32)	1
05)	5	19)	4	33)	5
06)	4	20)	4	34)	3
07)	3	21)	3	35)	3
08)	2	22)	2	36)	1
09)	5	23)	3	37)	2
10)	1	24)	4	38)	4
11)	5	25)	5	39)	3
12)	2	26)	1	40)	5
13)	3	27)	2		
14)	3	28)	2		

பகுதி - II

01)

- i) ஒத்தொல்லோ நாடகத்தில் வெளிப்படும் அவலம்
 - * ஒத்தொல்லோ எல்லா நற்குணம் இருந்தும் ஒரு தீய குணத்தால் பெரு வீழ்ச்சி அடைதல்
 - * அவலத் தவறு
 - * சந்தேகப்படுதல்
 - * காதலித்து திருமணம் செய்த மனைவியை கொலை செய்தல்
 - * தவிர்க்கக்கூடிய அவலத்தவறு
 - (5 புள்ளி வழங்கவும் - 5 பண்புகளுக்கு)
- ii) யூலியர்சீசர் நாடகத்தில் வெளிப்படும் அவலம்
 - * நட்பின் துரோகம்
 - * பெருவீழ்ச்சி
 - * அவலத்தவறு - தவிர்க்கக் கூடியது - சூழ்ச்சியைக் கண்டறியாமை
 - * முடிசூடச் செல்லும் போது மரணத்தை சந்தித்தல்
 - * பேராசைக்காரன் என்ற பொய் குற்றச்சாட்டு சூட்டப்படுதல்
 - (5 புள்ளி வழங்கவும் - 5 பண்புகளுக்கு)
- iii) ஒத்தொல்லோ, யூலியர்சீசர் வேறுபாடு

* ஒத்தொல்லோ, * சந்தேகம் * தற்கொலை - அவலநாயகன் - செய்யப்படுதல் * குடும்ப பிரச்சனை * வஞ்சகன் ஒருவனின் சூழ்ச்சி * பெண்ணின் அவலம் காணப்படுதல் (5 புள்ளி வழங்கவும்)	- யூலியர்சீசர் * நட்பின் துரோகம் * அவலநாயகன் - கொலை * சமூகப் பிரச்சனை * கட்டான சூழ்ச்சி * நட்பின் அவலம் காணப்படுதல்
---	--

02)

- i) திருக்குற்றால குறவஞ்சி நாடகத்தின் பாத்திரங்கள்
 - * திருக்குற்றால நாதர்
 - * வசந்தவல்லி

- * சித்தல்
- * சித்தல்
- * நூலல்
- (5 பாத்திரம் குறிப்பிட்டால் 3 புள்ளி வழங்கவும்)

- ii) பாடல் வெளிப்படுத்தும் குறங்கப் பண்பு
- * பாத்திரச் சித்தரிப்பு
 - * கதை அறிமுகம்
 - * பாத்திர உறவுநிலை
 - * மோதலாக நிலை
 - * கதைக்களம் விபரிக்கப்படுதல்
 - * சம்பவங்கள் வளர்த்தெடுக்கப்படுதல்
 - * வெவ்வேறு ராகங்கள் கொண்ட பாடல்
 - * விபரிப்பு பண்பு
 - * கதைகளும் பண்பு
 - * காதலின் ஏக்கரினை சித்தரிக்கப்படுதல்
 - (6 புள்ளி வழங்கவும்)

- iii) சமயப் பண்புகள்
- * உயர் கடவுள்
 - * உருவ வழிபாடு
 - * உர்வலத்தில் தேவாரப்பாடல்கள் பாடுதல்
 - * சின்னரா, துப்பரா, யாழ், வீணை இசைத்தல்
 - * குபேரன், இந்திரன், வருணன் முதலிய தேவர்கள் வருதல்
 - * திருக்குற்றால் நகர வீதியில் திருக்குற்றாலநாதர், அண்டர் கூட்டமும், கூட்டம், அகரர் கூட்டம், தொண்டர் கூட்டம், நந்திக்கொடி ஏத்தியபடி எருதுன் கீழல் ஊர்வலம்
 - * கடவுளின் உலா
 - (5 பண்புகள் எனின் 6 புள்ளி வழங்கவும்)

03)

- i) அலங்கார ரூபன் நாடகப் பாத்திரங்கள்
- * அலங்கார ரூபன்
 - * அலங்கார ரூபி
 - * செகதனையாளி
 - * அதிவீரகுரன்
 - * கட்டியகாரன்

(5 புள்ளி வழங்கவும்)

- ii) அலங்கார ரூபன் நாடகத்தில் தென்மொழிப் பண்பு
- * ஆடல், பாடல்
 - * படர்க்கை நிலையில் பாத்திர அறிமுகம்
 - * வரவுப் பாடல்
 - * கட்டியகாரன் வருகை
 - * பாடலில், ஆடலில் வேகமான தன்மை
 - * தாளக்கட்டு
 - * கற்பனை கதை
 - * பாரம் குறைந்த உடை
 - * புழுடி
 - * நுணுக்கமான ஆடல், பாடல்
 - * காதல் சுவை
 - (8 பண்புகள் காணப்பட்டால் 6 புள்ளி வழங்கவும்)

- iii) அலங்கார ரூபன் நாடகத்தில் கைபாளப்பட்ட உத்தி
- * அரசன் கனவு காணுதல்
 - * வேடம் ஏற்றல் - 2 தடவை - அலங்கார ரூபன்
 - * 2 கட்டியகாரன் காணப்படுதல்
 - * விசுவாமித்திரனின் அற்புதச் செயல்கள் இடம்பெறுகின்றமை
 - * கதை மாற்றம் அடைந்து செல்கின்றமை
 - (இவற்றை விளக்கினால் 6 புள்ளி)

04)

- i) மட்டக்களப்பு கூத்து மரபு
- * மலிமிக் கூத்து, வறற்கூத்து, பறைமேளக் கூத்து, வடமோடி, சென்மோடி
 - * வட்டக்களறி - உயர்த்தப்படல்
 - * நாதி ரீதியானது
 - * இரவு நேர ஆற்றுகை
 - * ஆண் நடிகர்கள்
 - * கிராமியப் பார்வையாளர்
 - * சுற்றிவரப் பார்வையாளர்
 - * அண்ணாவியார்
- (5 புள்ளி வழங்கவும்)
- ii) மலன்னார் கூத்து மரபு
- * வடபாங்கு, தென்பாங்கு, வாராப்பு
 - * கத்தோலிக்கக் கூத்து
 - * புலச்சந்தோர்
 - * ஆண் நடிகர்
 - * உடக்குபாஸ் பற்றியும் விபரித்தல்
 - * தேவாலயத் தொடர்பு
- (5 புள்ளி வழங்கவும்)
- iii) மலையக கூத்து மரபு
- * அருக்கனன் தபக, காமன் கூத்து, பொன்னர்சங்கர்
 - * இரவுநேர ஆற்றுகை
 - * ஆண் நடிகர்
 - * இதிசாசக்கதை
- (5 புள்ளி வழங்கவும்)

05)

- i) தாலையியலின் நாடகப் பணி
- * நெறியாளர்
 - * புதியதொரு வீடு, கோடை, பிச்சை வேண்டாம் போன்ற நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தவர்
 - * நவீன நாடக உத்தி, அபிநயம், கட்டம், மோடியுற்ற நடப்பு முறமை என்பவற்றைக் கையாண்டார்
 - * கூடிய விளையாடு பாப்பா சிறுவர் நாடகத்தை முதன் முதலில் நெறிப்படுத்தியமை
 - * நடிகர் ஒன்றியம் அறங்கக் கல்லூரியுடன் இணைந்து செயற்பட்டமை
 - * நடிகர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கியமை
- (5 புள்ளி வழங்கவும்)
- ii) பேராசிரியர் சி. மெனனகுருவின் நாடகப் பணி
- * மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகம், அறங்கியல், அறங்கு ஓர் அறிமுகம் போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர்
 - * கூத்துக்களைப் பேணிக் காப்பவர்
 - * இராணேசன் புகழ்பெற்ற நாடகம்
 - * மட்டக்களப்பு நாடகசபா, நடிகர் ஒன்றியம், நாடக அறங்கக் கல்லூரியில் பணியாற்றியமை
 - * சங்கரம் மழை, சரிபாதி போன்ற நாடகங்களை எழுதி தயாரித்தமை
 - * சிறுவர், பாடசாலை நாடக தயாரிப்பு
- (5 புள்ளி வழங்கவும்)
- iii) பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் நாடகப் பணி
- * மேடை நடிகர், வானொலி நாடக நடிகர், நெறியாளர், ஆய்வாளராகப் பரிணமித்தவர்
 - * அறங்கியல் பாடநெறியை பாடசாலை, யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர்
 - * பண்டைய தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம், அறங்கு ஓர் அறிமுகம் போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர்
- (5 புள்ளி வழங்கவும்)

06)

- i) கொகம்புறுங்கரிய
- * கிராமத்திற்கும், நாட்டிற்கும் நன்மை விளைவிப்பதற்காக ஆற்றப்படுவது
 - * கடந்த போகத்தில் நெல் விளைச்சல் தந்ததுக்கு ஆற்றப்படும்

- * பேரவையின் வேண்டுகோள் நிகழ்த்துவதாக அமைக்கப்படுவது
- * வரலாற்று முக்கியத்துவம் கூறப்படுவது
- * சிங்களச் சடங்கு
- * உடுநுரை, யட்டநுரை, ஏழு கேரளை, நான்கு கேரளை பிரதேச (5 புள்ளி வழங்கவும்)

ii) பேராதனைப் பல்கலைக்கழக நாடகங்கள்

- * ச. வித்தியானந்தனால் கூத்து நவீனமயப்படுத்தியமை
- * கணபதிப்பிள்ளை, வித்தியானந்தனின் நாடகப் பணி பற்றி வி.

iii) பாலு மகேந்திராவின் திரைப்படங்கள்

- * மூன்றாம்பிறை, தலைமுறை, உன் கண்ணில் நீர் வடிந்தால் & திரைப்படங்கள்
- * நேர்த்தியான ஒளிப்பதிவு
- * யதார்த்தமான காட்சிச் சித்தரிப்பு
- * மௌனமொழியை அதிகம் பயன்படுத்தல்
- * கமராவிற்கு ஊடாக கதை சொல்லல்

iv) வானொலி நாடகம்

- * செவிப்புல நாடக வடிவம்
- * கேட்டோர் மனம் அரங்கு
- * ஒருவழி தொடர்பாடல்
- * பரந்துபட்டு செல்லல்
- * வார்த்தைகள், ஒலிகள் மூலம் காட்சி படிமங்கள் தோற்றுவிக்க

v) தொலைக்காட்சி நாடகம்

- * ஒருவழி தொடர்பாடல்
- * பரந்துபட்டு செல்லுதல்
- * தொலைக்காட்சி சினிமாவின் பண்புகள் இணைக்கப்படுதல்
- * எதிர்வினைகள் இல்லாத நாடக வடிவம்
- * கமரா முதன்மைப்படுத்தல்

vi) பாலச்சந்தரின் திரைப்படங்கள்

- * பெண் விடுதலை முதன்மைப்படுத்தல்
- * கதைக்கு முதன்மை வழங்குதல்
- * நட்சத்திர அந்தஸ்தை தவிர்த்தல்
- * மனித உறவின் சிக்கலான தருணங்களை வெளிப்படுத்தல்
- * 101 திரைப்படங்கள் இயக்கியமை