



FWC

யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2015

Term Examination, March - 2015

பரதநாட்டியம் - 1

தரம் :- 13 (2015)

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - 1

- ❖ 1 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சரியான விடைக்குப் புள்ளி (X) இடுக.
- 01) ஞானியின் அடையாளம் குறிப்பது
1) முக்கணி 2) சடைமுடி 3) கங்கை 4) புநால் 5) திருமுகம்
 - 02) ஷடாங்கம் எத்தனை வகைப்படும்
1) 4 2) 7 3) 8 4) 6 5) 10
 - 03) பகுத்தறிவு எழுச்சியுறுவதற்கு அழகியற்கல்வி ஒரு நிபந்தனை ஆகும் என்ற கோட்பாட்டைக் கூறியவர்
1) காந்தி 2) ருசோ 3) கால்மார்க்ஸ் 4) லெனின் 5) பாரதியார்
 - 04) இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரியில் முதலாவது துறைத் தலைவராக விளங்கியவர்
1) ஜெகதாம்பிகை 2) இந்திரபாலா 3) சிவத்தம்பி 4) இராமநாதன் 5) நேசபிள்ளை
 - 05) எழும்பூர் ஜகந்நாத சபாவினால் பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்
1) நாட்டியக்கலாநிதி 2) நாட்டியகேசரி 3) நாட்டியமணி
4) கலாகீர்த்தி 5) வித்துவான்
 - 06) தன் ஆசைக்குப் பாத்திரமான எல்லாப் பெண்களிடமும் ஏற்றத்தாழ்வின்றி பிரியம் வைப்பவன்
1) அனுசூலன் 2) ஷடன் 3) பதி 4) தக்ஷிணன் 5) திருஷ்டன்
 - 07) திருப்புகழை அருளியவர்
1) அப்பர் 2) சுந்தரர் 3) மணிவாசகர்
4) அருணகிரிநாதர் 5) சம்பந்தர்
 - 08) மரண ஊர்வலத்தின் போது வாசித்துக்கொண்டு செல்லும் கருவி
1) சேகண்டி 2) மிருதங்கம் 3) தவில் 4) உடுக்கு 5) புல்லாங்குழல்
 - 09) சங்கின் கீழ்ப்பகுதி வலப்பக்கம் வளைந்திருந்தால்
1) பவளச்சங்கு 2) சலஞ்சலம் 3) இடம்புரி 4) வலம்புரி 5) பாஞ்சசன்னியம்
 - 10) சங்கீத அளவுகோல் எனப்படும் இசைக்கருவி
1) வயலின் 2) மிருதங்கம் 3) வீணை 4) புல்லாங்குழல் 5) தபேலா
 - 11) பிசாசுகளுக்கு சாந்திக்கருமம் ஆற்றும்போது பயன்படும் ஆடல் மரபு
1) முல்மாத்ரய 2) சிந்துமாத்ரய 3) யக்பதமாத்ரய 4) யாதினிமாத்ரய 5) பட்டுதல்மாத்ரய
 - 12) திருவாசியில் உள்ள அக்கினிகளின் எண்ணிக்கை
1) 20 2) 30 3) 21 4) 22 5) 32
 - 13) மகாபிராணன்களில் ஒன்று
1) ஜாறி 2) களை 3) லயம் 4) யறி 5) கீரகம்

- 14) இருமுகத்தோற்றக்கருவி
1) பறை 2) மிருதங்கம் 3) தபேலா
4) உடுக்கு 5) தவில்
- 15) விபுலானந்த இசைக்கல்லூரிக்கு முதல்வராக நியமிக்கப்பட்டவர்
1) பொன்னையாப்பிள்ளை 2) ஆழ்வார்ப்பிள்ளை 3) கணபதிப்பிள்ளை
4) சிவானந்தம்பிள்ளை 5) வடிவேலுப்பிள்ளை
- 16) உற்சவ மூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடத்தை எவ்வாறு கூறுவர்
1) தேவசபை 2) சிற்சபை 3) நிருத்தசபை
4) பேரம்பலம் 5) கனகசபை
- 17) ஒடிசி நடனத்தில் ஆலய நர்த்தகிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்
1) பாஹர் காலண்யர் 2) பீதர்காலநியர்கள் 3) ராஜநர்த்தகிகள்
4) தேவதாசிகள் 5) தளிர்சேரிப்பெண்டிர்கள்
- 18) ::::: ததிங், கிணதொம் ததிங், கிணதொம் ததிங், கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி
1) சதுஸ்ரம் 2) கண்டம் 3) மிஸ்ரம்
4) திஸ்ரம் 5) சங்கீர்ணம்
- 19) “நாற்குணமும் நாற்படையாய்” எனும் பாடல் அமைந்த இலக்கியம்
1) நாலடியார் 2) நளவெண்பா 3) குற்றாலக்குறவஞ்சி
4) மகாபாரதம் 5) கம்பராமாயணம்
- 20) இசையும் நடனமும் மிகுந்துள்ள விருத்தி
1) சாத்வதி 2) பாரதி 3) கைசிகி
4) ஆரபடி 5) பாரதிகைசிகி
- 21) கரணங்களை முதன்முதலில் ஆலயத்தில் அமைத்த அரசன்
1) முதலாம் ராஜராஜசோழன் 2) முதலாங்குலோத்துங்கன் 3) முதலாம் ஆதித்யன்
4) ராஜசிம்மன் 5) நந்திவர்மன்
- 22) புஷ்பபுட ஹஸ்த்ததுடன் காணப்படும் கரணம்
1) ஸ்வஸ்திகம் 2) லலிதம் 3) விருச்சிகம்
4) ரஞ்சிதம் 5) தலபுஷ்பபுடம்
- 23) கதிர்காமக்கந்தனது மயிலுர்தியை வர்ணித்து ஆடப்படும் வண்ணம்
1) கஜக 2) துரக 3) காஹக
4) மயூர 5) முசலடி
- 24) கீர்வா பேதத்தை அடிக்கடி எடுத்துக்கொள்ளும் சாஸ்திரிய நடனம்
1) பரதம் 2) கதக் 3) மணிப்புரி
4) ஒடிசி 5) குச்சுப்புடி
- 25) கதகளி நடனத்தின் ஒப்பனை செய்பவர்
1) பொன்னானி 2) சிங்கடி 3) அண்ணாவியார்
4) சௌடிக்காரன் 5) கட்டியக்காரன்
- 26) ஆலய வழிபாட்டில் இடம்பெறும் சோடசோபசாரத்தில் 15வது உபசாரமாக இடம்பெறுவது
1) நிருத்தியோபசாரம் 2) கீத உபசாரம் 3) வாத்திய உபசாரம்
4) புஷ்ப உபசாரம் 5) நைவேத்திய உபசாரம்
- 27) ஹஸ்தாபிநயங்களின் உதவியின்றி பாடலின் கருத்தினை கண்களினாலும் முகத்தினாலும்
வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையவர்
1) வழுவுர்ராமையாப்பிள்ளை 2) ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 3) பத்மாகப்பிரமணியம்
4) பாலசரஸ்வதி 5) மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை

- 30) கவினாவி விசித்திர சித்த என்ற விருதுப் பெயர்களைக் கொண்ட மன்னன்
1) முகலாம் பதேத்திரவர்மன் 2) முதலாம் ஆதித்யன் 3) இராஜசிம்மன்
4) கங்கவர்மன் 5) குலோத்துங்கன்
- 31) "பிரான் மீதா" என அழைக்கப்படும் நாட்டியக்கலைஞர்
1) பாலாஸ்வதி 2) வழுவூர் அம்மாபாயிள்ளை 3) குகமணிதேவி அருண்டேல்
4) மீனாட்சி சுந்தரய்யிள்ளை 5) பத்மா சுப்பிரமணியம்
- 32) திருக்கோவில்களில் இறைவன் வீதியுலா பூர்ப்படுவதை அறிவிக்க உதவும் வாத்தியம்
1) சோமக்கலம் 2) தவில் 3) நாநஸ்வரம்
4) சங்கு 5) தம்புரை
- 33) கனலுக்கும் மனைவிக்கும் இடையிலான பாவம்
1) வாத்தலம் 2) சாக்கிய 3) மதூர
4) தாலிய 5) காந்த
- 34) மண்டிய அரசனின் சின்னம்
1) வில் 2) நந்தி 3) ஸர்ப்பம்
4) மீன் 5) யாழ்
- 35) கத்திலேஷம் தரிக்கும் பாத்திரம்
1) இராவணன் 2) அர்ச்சுனன் 3) அனுமான்
4) ஆதிவாசி 5) தூர்வாசகர்
- 36) ஆனந்தாண்டவ மூர்த்தம் காணப்படும் திருச்சந்நிதி
1) சிதம்பரம் 2) பிருகதீஸ்வரர் 3) சோமேஸ்வரர்
4) அருணாசலேஸ்வரர் 5) விருத்தகரீஸ்வரர்
- 37) பழமைவாய்ந்த குற்றாலக்குறவஞ்சியை இயற்றியவர்
1) தஞ்சைரபோஜி 2) திரிகூடராசப்பகவிராயர் 3) நாராயணதீர்த்தர்
4) முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர் 5) சுப்பராயர்
- 38) ஐம்புலன்களையும் தமது பூரண கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருப்பவன்
1) உத்தமநாயகன் 2) மத்தியமநாயகன் 3) அதமநாயகன்
4) ஷடன் 5) தக்ஷிணன்
- 39) அபிநயதர்ப்பணம் பரதநாட்டியத்திற்கு போன்று ஹஸ்தலக்ஷண தீபிகாவுக்கு
1) குச்சுப்படி 2) கதகளி 3) மோகினியாட்டம்
4) கதக் 5) மணிப்புரி
- 40) பர்வத யதி என அழைக்கப்படும் யதி
1) கோபுச்சயதி 2) சமயதி 3) டாருகயதி
4) மிருதங்கயதி 5) ஸ்ரோதோவகயதி
- 41) ரஸங்களை எட்டு என வகுத்தவர்
1) பரதமுனியவர் 2) அபிநவகுப்தர் 3) ஆனந்தகுமாரகவாமி
4) நந்திகேஸ்வரர் 5) சாரங்கதேவர்
- 42) முகவீணைக்குப் பதிலாக தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவி
1) மத்தளம் 2) வீணை 3) ஹார்மோனியம்
4) ஜாலர் 5) சோமக்கலம்
- 43) ஜி. வெங்கடாச்சலம் எழுதிய நூல்
1) நாட்டியசாஸ்திரம் 2) சிவநடனம் 3) பரதநாட்டியம்
4) Dance in India 5) பரதக்கலை

- 42) முன்று தந்திகள் சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
 1) வயலின் 2) கிற்றார் 3) சேமக்கலம்
 4) வீணை 5) முகவீணை
- 43) சங்கீர்ணஜாதி அடதாளம் கண்டகதி ஆகும் போது அதன் எண்ணிக்கை
 1) 110 2) 100 3) 118
 4) 124 5) 22
- 44) தாளம் இன்றி இராகத்துடன் பாடப்படும் உருப்படி
 1) ஜாவளி 2) பதம் 3) விருத்தம்
 4) வர்ணம் 5) அஷ்டபதி
- 45) நாணமிகவாகுதடி தோழி எந்தன் நாயகன் வேலவன் மாயம் புரியும்போது இப்பல்லவி
 உருப்படியில் வரும் நாயகி
 1) முக்தா 2) பிரகல்பா 3) பரகீயா
 4) ஸ்வியா 5) சாமான்யா
- 46) முங்கிலால் செய்யப்பட்ட வாத்தியம்
 1) நாதஸ்வரம் 2) துந்தினா 3) கிளாரிநெட்
 4) புல்லாங்குழல் 5) வயலின்
- 47) முல்லை நில மக்களால் ஆடப்படும் குரவை
 1) ஆய்ச்சியர்குரவை 2) குன்றக்குரவை 3) வரிக் கோலம்
 4) வேட்டுவவரி 5) சாக்கையர்குத்து
- 48) நடனம் பற்றிய குறிப்புக்களைக் கொண்டு விளங்கும் யாழ்ப்பாண மன்னர் காலத்தில் எழுந்த
 1) சந்தேச இலக்கியம் 2) யாழ்நூல் 3) கைலாயமாலை
 4) மகாபாரதம் 5) சிலப்பதிகாரம்
- 49) நுண்கலைகள் எத்தனை
 1) ஐந்து 2) ஆறு 3) ஏழு
 4) எட்டு 5) பத்து
- 50) தசரதன் எவ்வகையான நாயகன்
 1) அனுசுலன் 2) உபபதி 3) சடன்
 4) பீடமார்த்தன் 5) தக்ஷிணன்



யாழ். வயைக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2015
Term Examination, March - 2015

பரதநாட்டியம் - II

தரம் :- 13 (2015)

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் விரும்பிய மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி - I

- 01) i) நீர் கற்ற வர்ணத்தின் ராகம், தாளம், நாட்டிய அமைப்பு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக. (3 புள்ளி)
ii) பதவர்ணத்தின் இரு பிரிவுகளையும் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளி)
iii) அனுபல்லவியில் இடம்பெறும் முதலாவது தீர்மானத்தினையும், இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வைகளையும் தாள அங்க குறியீட்டில் எழுதுக. (15 புள்ளி)
(மொத்தம் 20 புள்ளி)
- 02) நடராஜ திருவுருவத் தத்துவத்தினை விளக்குக. (20 புள்ளி)
- 03) i) கதகளி நடனத்தின் வரலாற்றினையும் அதன் ஆட்டமுறைகளையும் எழுதுக. (12 புள்ளி)
ii) கதகளி ஆட்டத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேஷங்களை குறிப்பிட்டு விளக்குக. (8 புள்ளி)
(மொத்தம் 20 புள்ளி)

பகுதி - II

- 04) அஷ்டவித நாயகிகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (20 புள்ளி)
- 05) “தெய்வீக ஆடற்கலை” என்ற நூலை எழுதியவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவராற்றிய கலைத் தொண்டினையும் தருக. (20 புள்ளி)
- 06) பாடசாலைகளும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களும் பரதக்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிவரும் பங்களிப்பினை விளக்குக. (20 புள்ளி)
- 07) சிறுகுறிப்பு எழுதுக. (8 புள்ளி)
i) நாட்டிய சாஸ்திரம் (6 புள்ளி)
ii) தப்பட்டை (6 புள்ளி)
iii) நாட்டிய அரங்கம் (6 புள்ளி)
(மொத்தம் 20 புள்ளி)