



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2020**

**Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, March - 2020**

தரம் :- 12 (2021)

இந்து நாகரிகம்

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

- | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1) 3 | 6) 3 | 11) 2 | 16) 5 | 21) 4 |
| 2) 4 | 7) 5 | 12) 5 | 17) 3 | 22) 2 |
| 3) 5 | 8) 4 | 13) 4 | 18) 1 | 23) 3 |
| 4) 1 | 9) 2 | 14) 1 | 19) 4 | 24) 1 |
| 5) 2 | 10) 1 | 15) 3 | 20) 2 | 25) 5 |

(25X4=100 புள்ளிகள்)

பகுதி II

01. இந்து நாகரிகத்தை வளம்படுத்திய வகையில் வேதங்கள் பெறும் முக்கியத்துவத்தை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் விளக்குக.

அ) அக்கினி

- அக்கினி இருக்குவேதத்தில் இந்திரனுக்கு அடுத்துப் பெருமை பெறுபவன். இவனுக்கு 200க்கு அதிகமான பாடல்கள் உண்டு.
- யாகத்தில் கற்பிக்கப்படும் கற்பனை வழியே அவனது உருவத்தோற்றம் கூறப்படும்.
- இவனது நாக்கின் மூலம் தேவர்கள் தமது அவியைப் பெறுவர்.
- இவன் சவாலித்து எரியும் போது எல்லாப்பக்கங்களிலும் முகங்களைக் கொண்டு காணப்படுபவன்.
- இவன் தெய்வப்பறவையாகப் போற்றப்படுபவன்.
- இவனது உணவு நெய்யாகும்.
- இவன் மூலம் தேவர்கள் யாகங்களில் தம் பங்கைப் பெறுபவர்.
- இவனது ஒளி சூரியனது கிரணங்களை நிகர்க்கும்.
- இவனே முதன் முதலில் வேட்பவன் என இருக்கு வேதம் கூறும்.
- மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புபட்டவன்.
- வீட்டிற்குத் தலைவன்.
- யாகங்களில் அளிக்கப்படும் அவிகளைத் தேவர்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பிக்கும் தேவதூதன்.
- யாகத்தோடு தொடர்புடையவன் என்பதால் ஹோதா என்ற சிறப்புப் பெயர் இவனுக்குரியது. யாகம் வேட்பவன் என்று பொருள்.
- அக்கினி வேட்டலில் மிக்க பயிற்சி பெற்ற புரோகிதன்.
- வழிபடுவோருக்கு நன்மைகளையும் புத்திரப்பேற்றையும் செல்வத்தையும் அளிப்பவன்.

(5 புள்ளிகள்)

ஆ) தர்மங்கள்

- “வேதங்களே அனைத்து தர்மங்களுக்கும் மூலம்” (வேதோ அகில தர்ம மூலம்) வேதங்களில் சனாதன தர்மம், வைதிக தர்மம் என்பவற்றின் அடிப்படைகளைக் காணமுடியும். நற்சிந்தனைகளும் நற்செயல்களும் வேத இலக்கியங்களில் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றன. நல்வாழ்வுக்கு ஏற்ற தர்மங்களுக்கு அடிப்படைகளாக அமைகின்றன.
- யமசூத்தத்தில் நன்மையான வாழ்வின் அடிப்படைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- இல்லறதர்மம், ஆச்சிரம தர்மம், புருஷ தர்மம், ஸ்திரீ தர்மம், இராஜ தர்மம் ஆகியன பிரதானமானவை. குரு வழிபாடு, குருவுக்கு கீழ்ப்படிதல், குருசேவை ஆகியனவும் நந்தருமங்களாகும். வருணனுடைய ரிதம், தர்மம் தலைகாக்கும் என்னும், கோட்பாட்டை வலியுறுத்துகின்றது.
- இவற்றின் மூலம் சமூக ஒருமைப்பாடு, வன்முறை இன்மை, அன்பு பாராட்டுதல், பெரியோர் காட்டிய வழியில் நடத்தல், கடவுள் வழிபாடு, ஆண் பெண் சமத்துவம் சமூக கட்டமைப்பு, ஆத்மீக விடுதலை, ஆத்மீக வாழ்வு என்பன ஏற்படும் என்பதும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

(5 புள்ளிகள்)

இ) வழிபாட்டு முறைகள்.

இயற்கை வழிபாடு, பலதெய்வ வழிபாடு, ஒரு தெய்வ வழிபாடு (ஏகம் சத்), யக்ஞம், யாகம், உபாசனை முறைகள் வேண்டல், அக்கினி வழிபாடு, எரியோம்பல், மந்திரங்களை உச்சரித்தல், அவிப்பொருள் வழங்குதல், பண்டமாற்று முறை வழிபாடு, இசை வழிபாடு, ஒரு தெய்வத்திற்குரிய பல பெயர் சொல்லி வழிபடுதல். (சதருத்திரியம்).

- இல்லற வாழ்வு தொடர்பான சடங்குகள் சமஸ்காரங்கள், உபநயனம், அன்னப் பிரசானம், திருமணக்கிரியைகள்.

(5 புள்ளிகள்)

ஈ) சமுதாயம்

- வேதகால இலக்கியம் அக்காலச் சமுதாயத்தில் பல்வேறு அம்சங்களைக் கூறுகின்றன. இருக்கு வேதத்தில் உள்ள பிரம்மச்சரிய சூத்தம், வாழ்க்கைப் படிநிலை பற்றிய சிந்தனைகளுக்கு எடுத்துக்காட்டு.
- குடும்பத்தலைவனின் முக்கிய கடமைகளில் ஒன்று வேள்விச் சடங்கை ஒழுங்காக மேற்கொள்ளுதல்.
- சமூகக் கட்டமைப்பு – சமுதாயத் தொடர்புகள் பற்றிய கருத்துக்கள் உண்டு – புருஷசூத்தம் இதற்கு ஆதாரமாக உள்ளது.
- வேதகாலத்து மக்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்தனர். குழுத்தலைவர் காலப்போக்கில் ராஜன் என்ற நிலைக்கு உயர்வடைதல், அரச ஆட்சி, சபா, சாமிதி நிறுவனங்கள், சமுதாயத்தில் ஒழுங்குக்கு முக்கியத்துவம்.
- குடும்ப வாழ்க்கை, குடும்ப ஒற்றுமை, விவாக முறை பெண்கள் நிலை, கல்வி, விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், உணவு, உடை, அணிகலன், பிணி, பிணிநீக்கும் மருந்து, ஆரோக்கிய வாழ்வு, அரசர்க்குரிய கர்மங்கள் ஆகியனபற்றி வேதங்களில் குறிப்புக்கள் உண்டு. குறிப்பாக அதர்வவேதம் இவைபற்றிக்கூறும். உழவுத் தொழில் நன்கு வளர்ச்சி. பசு புனிதமாகப் போற்றப்பட்டதோடு, பெருஞ் செல்வமாகவும், செல்வத்தை மதிப்பிடும் கருவியாகவும் விளங்கியது.

(5 புள்ளிகள்)

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

02. பல்லவர் கால பக்தி மரபில் திருக்கோயில்கள் பெற்ற செல்வாக்கினை மேல்வரும் விடயங்களில் விளக்குக.

அ) மன்னர்களின் பங்களிப்பு

- பல்லவ மன்னர்கள் சைவ நெறியைத் தமது அரச நெறியுடன் இணைத்துச் சைவ பக்தி இயக்கத்திற்கு உறுதுணையாக விளங்கினர். சைவ சமய கலாசார மரபை வளர்த்தனர். சைவ ஆலயங்களை அழிக்க முடியாத கருங்கற்களைக் கொண்டு உருவாக்கிச் சைவபக்தி இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவினர். தொண்மை மிகு சைவ சமயம் தமிழகத்தில் பல்லவர் காலத்தில் உன்னத வளர்ச்சியடைய, அக்கால அரசர்களது பங்கும் பணியும் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடற்பாலது.
- கி.பி 575 தொடக்கம் கி.பி 850 வரையிலான காலம் தமிழகத்தில் பல்லவர் ஆட்சிக் காலமாகும். அரசர்கள் சைவ விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டனர் நந்திக் கொடி அரச சின்னமாகவும் சைவ சமயச் சின்னமாகவும் சிறப்படைந்தது.
- அரசர்கள் சைவ சமயத்திற்கு மாறினர். மன்னர்களின் வழி மக்களும் சைவ சமயத்தில் ஈடுபாடு கொண்டனர்.
- வடமொழி மரபுகள் தமிழகத்தில் கலந்தன. இதன் பயனாக ஆகம மரபிலான வழிபாட்டு முறைகள் ஆலயங்களில் இடம்பெற்றன. இரண்டாம் இராஜ சிம்மன் காலம் சைவ சமயத்தைப் பொறுத்த மட்டில் (கி.பி 700 கி.பி 728) ஆகம மரபு பேணப்பட்ட காலம். இம் மன்னன் சிறந்த சிவபக்தன் காஞ்சி கைலாச நாதர் கோயில் உட்பட பல கோயில்களை எழுப்பியவன். இவன் வெளிப்படுத்திய கல்வெட்டுக்கள் மூலம் இவனுக்கு வழங்கப்பட்ட விருதுப் பெயர்கள் இவனது சமய உணர்வை வெளிப்படுத்துவன. ஆகமங்களைப் பிரதானமாக ஏற்று அம்மரபைப் பேணிய வகையில் திருக்கோயில் வளர்ச்சி பெற்று சைவ பக்தி இயக்கம் வளம்பெற உதவியமை குறிப்பிடற்பாலது. சைவ சித்தாந்த வழியைப் பின்பற்றியவன்.
- சைவ பக்தி இயக்கத்திற்குப் பல்லவ மன்னர்கள் பேருதவியாக இருந்தனர். பல்லவ மன்னர்கள் பிராமணக் குடியிருப்புக்களை விரிவுபடுத்தியமை. அரண்மனைச் சடங்குகள் ஆலயச் சடங்குகளாக மாற்றமடைந்தமை போன்றவையும் குறிப்பிடத்தக்கன.

(5 புள்ளிகள்)

ஆ) கோயில்களின் வகை

- பல்லவ அரசர்கள் குடைவரை, ரதக்கோயில்கள், கற்றளிகள் என்றவாறு பல்வகை ஆலயங்களை அமைத்தனர். இவ்வாலயங்கள் இறை பக்தி வளம்பெற உதவியதுடன் சைவ சமயம் வளம்பெற அடித்தளமிட்டன. சரியை, கிரியை முதலிய சைவசாதனைகளுக்குரிய நிலையங்களாகத் திருக்கோயில்கள் விளங்கலாயின. ஆகமமுறையிலான வழிபாடுகள் இடம்பெற்றன. திருவுருவழிபாட்டின் நிலைக்களனாகவும் விளங்கின. சிற்பம் ஓவியம், இசை, நடனம் போன்ற நுண்கலைகளின் உறைவிடமாகவும் திருக்கோயில்கள் வளர்ச்சி கண்டன. மூர்த்தி தல தீர்த்த சிறப்புப் பெற்ற திருக்கோயில்களில் பக்தி நெறிபரவச் சிறந்த வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பல்லவர்காலத்தில் திருக்கோயில் வளர்ச்சியில் மகேந்திரவர்மன் குறிப்பிடத்தக்கவன். மண், மரம் தவிர்த்து புதிய கற்கோவில்களைக் கட்டுவித்தான். இவன் சீயமங்கலம், வல்லம் முதலிய இடங்களில் குட்போக ஆலயங்கள் அமைத்துத் திருக்கோயில் வளர்ச்சி பெற உதவியவன். இவன் சிறந்த கட்டட நிர்மாணச் சிற்பியாக விளங்கியவன்.
- திருச்சிராப்பள்ளிக் குகைக் கோயிற் கல்வெட்டு இம்மன்னனது சமயப்பணிகளைக் குறிப்பிடுகிறது. மாமல்லன் இரதக் கோயில்களை அமைத்து திறந்த வெளிப்பாறைகளில் சிற்பக் கூடங்களை அமைத்தான். வராகமண்டபம், மகிஷாசுர மண்டபம், பாண்டவ இரதங்கள் என்பன இவன் காலத்தனவாகும். மாமல்லபுர ஒற்றைக்கற் கோயில்களில் தர்ம ராஜரதம் அருச்சுனன் ரதம் சிவனுக்குரியவை.
- இரண்டாம் நரசிம்மனாகிய இராஜசிம்மன் காலத்தில் தமிழகத்தில் சைவநெறி சிறப்பாக வளர்ச்சி கண்டது. காஞ்சிபுரத்தில் சைவ திருக்கோயில் அமைத்தவன். இவன் அமைத்த பெரிய கற்றளி காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் தமிழகத்தின் முதலாவது கட்டுமானக் கோயில் என்ற பெருமை பெற்றது.

1. பல்லர்காலத் திருக்கோயில்கள் வளர்ச்சியை நான்கு கட்டங்களாக இனங்காண்பர்.
1. மகேந்திரன் பாணி
2. நரசிம்மன் பாணி
3. இராஜசிம்மன் பாணி
4. நந்திவர்மன் பாணி

மண்டகப்பட்டு, மகேந்திர வாடியம், மாமண்டூர், பல்லாவரம், வல்லம் போன்ற இடங்களில் உள்ள குடைவரைக் கோயில் திருக்கோயில் வளர்ச்சியில் முக்கியத்துவமுடையன.

- இதனையடுத்து மண்டபங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவன முதலாம் நரசிம்மன் காலத்தில் மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டன. அடுத்து கட்டுத்தளிக் கட்டடக்கலை திருக்கோயில் வளர்ச்சியில் முக்கியத்துவம் பெற்றது. மாமல்லபுரக்கடற்கரைக் கோயில் ஈஸ்வரன் கோயில், காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் குறிப்பிடற்பாலன. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் தென்னிந்தியத் திராவிடக் கட்டடக்கலையின் பிரதான அம்சங்களைக் கொண்டு விளங்கி பல்லவர் காலத்திருக்கோயில் வளர்ச்சியின் உன்னத நிலையைக் காட்டி நிற்கிறது. நந்திவர்மன் கால கட்டடக்கலை மரபில் திருக்கோயில்கள் அளவிலே சிறியவை.

(5 புள்ளிகள்)

இ) வேதாகம மரபுகள்

- பல்லவ மன்னர்கள், பிராமணக்குடியிருப்புக்களை விரிவுபடுத்தினர்
- திருக்கோயில்கள் எழுச்சி பெற்றன. அங்கு பூஜை மரபுகளும் ஏற்பட்டன.
- திருக்கோயில்களில் நகரங்களும் உருவாகின.
- அரண்மனையில் சமயச்சடங்குகள் மேலோங்கின.
- அரண்மனைச் சடங்குகள் ஆலயச்சடங்குகளாக மாற்றமடைந்தன.
- மன்னர்களும் வேதாகம மரபுகளைப் பேண மக்களும் சைவசமயச்சார்புடையவர்களாக விளங்கின.

(5 புள்ளிகள்)

ஈ) நாயன்மார்களின் பங்களிப்பு

- நாயன்மார்கள் தத்தமது சமயப்பணிகளால் சைவசமய வளர்ச்சிக்கு அரிய பங்களிப்பு நல்கினர். சைவசமயத்தின் பல்வேறு விடயங்களைப் பதிகங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தினர். பல்லவர்கால சைவசமய வளர்ச்சியில் சம்பந்தர், அப்பர், ஆகியோரது பணிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. சைவசமயத்தில் அனைத்து மக்களையும் தம்பால் ஈர்ப்பதற்கு ஏற்றவகையில் தமது பணிகளை மேற்கொண்டனர். அவர்கள் சிவனது பரத்துவம், சைவவாழ்வு போன்ற அம்சங்களைப் போற்றினர்.
- இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடும் போது பல்வகை உறவுமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தனர். இவர்களது அரியபணிகளால் ஆலயவழிபாடும் ஆலய சேவைகளும் சைவசாதனைகளாகப் பரிணமித்தன. தமது திருப்பதிகங்களைப் பண்ணுடன்பாடிச் சைவ சமயத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தனர்.
- சைவநாயன்மார்கள் அற்புதச் செயல்கள் மூலம் இறை உண்மையை நிரூபித்தனர். மக்களுடன் கொண்ட தொடர்பு சைவசமய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் சாதகமாக அமைந்தது. சைவசித்தாந்த தத்துவப் பொருளைப் பதிகங்கள் மூலம் மிக எளிமையாக வெளிப்படுத்திச் சைவசமயத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பணியாற்றினர். அப்பர் மகேந்திர வர்மனின் மதமாற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தார். நின்ற சீர்நெடுமாறன் சைவசமயத்தை ஆதரிக்கவும் சைவசமயம் நிலைபெறவும் சம்பந்தர் காரணமாக அமைந்தார். இறைவன் மீது கொண்ட பக்தியை வெளிப்படுத்தவும் மக்களுக்குச் சமயக் கருத்துக்களைக் கூறவும் ஆலய வழிபாட்டில் ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தவும் இசையுடன் கூடிய பாடல்கள் பெரிதும் உதவின.
- சமூக சமத்துவம் முக்கியத்துவம் பெற்றது. “ஆவுரித்து தின்றுமூலும் புலையரேனும்..” என்ற பாடல் இதற்குச் சான்றாகும்.

- சைவசமயத்தில் பக்திநெறி வளம்பெற்றது. சைவநெறியில் ஆலயவழிபாடு, இறைவன் பெருமை, சிவசின்னங்களின் சிறப்பு, நாற்பாதங்களின் மகிமை, குருலிங்க சங்கம் வழிபாட்டின் மகத்துவம் போன்ற அம்சங்களினால் சைவசமயம் மேன்மையடைந்தது.

(5 புள்ளிகள்)

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

03. இலங்கையில் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட இந்துப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியினை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் பரிசீலிக்குக.

அ) சைவசமய நிறுவனங்களின் நோக்கம்

- சைவ சமயத்தை வளர்த்தல்.
- மதம் மாறாது தடுத்தல்.
- சைவ முறைப்படி வாழச்செய்தல்.
- ஊர்கள் தோறும் சைவப்பாடசாலைகளைத் தாபித்தல்.
- உலகியல் கல்வியையும், சமயக்கல்வியையும் போதிக்கக்கூடிய ஆங்கிலப்பாடசாலைகளை நிறுவுதல்.
- கல்வியறிவும், ஒழுக்கமுடைய பெரியோர்களைக் கொண்டு சைவ சமய விருத்தி கருதி பிரசங்கங்களைச் செய்தல்.
- கூட்டுப்பிரார்த்தனைகள் நடாத்துதல்.
- பத்திரிகைகளையும், நூல்களையும் வெளியிடுதல்.
- சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்ப்பதற்கு தேவையான சமய, சமூக, கல்வி பணிகளை மேற்கொள்ளல்.
- ஆலயங்களை புணருத்தானம் செய்தல், பராமரித்தல்.

(5 புள்ளிகள்)

ஆ) சைவ பரிபாலன சபையின் கல்விப்பணிகள்

- சைவப்பாடசாலைகளை அமைத்தல். (காரைநகர், புங்குடிதீவு, வேலணை, பூநகரி)
- பரீட்சைகளை நடாத்துதல். (தமிழ், சைவநெறி, இந்து நாகரிகம், இந்து சமயம்)
- 1963 ஆம் ஆண்டு முதல் இளம் சைவப்புலவர் சித்தாந்த, பிரவேசப்பண்டிதர், பாலபண்டிதர், பண்டிதர் போன்ற முதலான பரீட்சைகளை நடாத்துதல்.
- பரீட்சையில் சித்தி பெற்றவர்களுக்கு ஆண்டு தோறும் பரிசில்களும், சான்றுதல்களும் வழங்கி கௌரவித்தல்.
- அச்சப்பணி. (1889 புரட்டாதி மாதம் 11ம் திகதி முதல் இந்து சாதனம் பத்திரிகையை வெளியிட்டமை)
- பலதரப்பட்ட நூல்களை புதுப்பித்து வெளியிடப்பட்டமை.

(5 புள்ளிகள்)

இ) சமயப் பெரியார்களின் பிரசங்கமும் கண்டனமும்

பிரசங்கம் செய்தல்.

- பிரசங்கப் பொருள் - கடவுள், திருவிழா, நிலையாமை, மகளிர் ஒழுக்கம், கூடாவொழுக்கம், சிவபக்தி, வேதாகமங்கள், யாக்கை நிலையாமை, தருமம், செய்நன்றி அறிதல், பிரபஞ்சம், மாயை, பேதமை, கொல்லாமை, கல்வி

- பிரசங்கம் செய்தோர் - ஆறுமுகநாவலர், காசிவாசி செந்திநாதையர், கொக்குவில் சபாரத்தின முதலியார், நீர்வேலி, சங்கரபண்டிதர், சி.வை.தாமோதரப்பிள்ளை, த. கைலாசபிள்ளை.
(31.12.1847 ஆம் ஆண்டு முதலாவது பிரசங்கத்தை வண்ணார்பண்ணை சிவன்கோவிலில் ஆறுமுகநாவலர் நடாத்தினார்)
- கண்டனம் செய்தல்.
 1. கிறிஸ்தவ கண்டனம் செய்தல் - கண்டனம் பிரசங்கங்களாகவும் கண்டன நூல்கள் மூலமும் துண்டுப் பிரசுரங்களின் மூலமும் நிகழ்த்தப்பட்டன.
 2. சுதேசிய கண்டனம் செய்தல்.
 - i) பொருள் - பலியிடல், ஆகமப்பிறழ்வு, மளிர் ஒழுக்கம், ஆகமவிதி, அந்தணர் ஒழுக்கம்.
 - ii) கண்டனம் செய்தோர் - நாவலர், காசிவாசி செந்திநாதையர், மேலைப்புலோலி நா.கதிரவேற்பிள்ளை.
(சைவதாக்ஷண பரிகாரம், வச்சிரதண்டம், சுப்பிரபேதம், போலியருட்பா மறுப்பு, முதலாம் பத்திரிகை, இரண்டாம் பத்திரிகை போன்ற கண்டனங்களை நாவலர் வெளியிட்டமை)

(5 புள்ளிகள்)

ஈ) ஆறுமுக நாவலரின் சமூகப்பணிகள்

- 1876, 1877 ஆண்டுகளின் கடும் வரட்சியால் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தினைப் போக்குவதற்கு கஞ்சித்தொட்டி தர்மத்தினை மேற்கொண்டமை.
- யாழ்ப்பாண கரையூர் உள்ளிட்ட இடங்களில் பேதி நோய் பரவிய போது மக்களுடன் மக்களாக நிண்டு முதலுதவிகளையும், தக்க பரிகாரங்களையும் மேற்கொண்டமை.
- சமூகத்தைப் பாதிக்கும் மதுப்பாவனை, சூதாடுதல், முதலியவற்றை ஒழிக்கப்பாடு பட்டார்.
- யாழ்ப்பாண கச்சேரி நிர்வாகத்தில் ஊழல் தொடர்பாக 1878ம் ஆண்டு அங்கு வந்த தேசாதிபதிக்கு விண்ணப்பம் ஒன்றை வழங்கி அதனை நீக்க முற்பட்டமை.
- தமிழ் சமூகத்திற்காக, தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை செம்மைப்படுத்தியமை. மேலும் செய்யுள் நடையிலுள்ள பழங்கால இலக்கியங்களுக்கு உரை செய்தமை.
- பிறரை உரிய வேளையில் கௌரவித்தமை.
- சுதேசிய எழுச்சிக்காக பாடுபட்டமை.
- வைசத்தமிழ் மரபில் புலமை மிக்க மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்கி இலங்கையின் சைவ மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டமை.

(5 புள்ளிகள்)

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

04. இந்துப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் போதனைகளையும் சாதனைகளையும் ஆராய்க.

- இவர் இந்துமத மறுமலர்ச்சியாளர்களில் தலைசிறந்தவர், வங்காள நாட்டில் அந்தண குலத்தில் பிறந்தவர். சாத்த சமயப் பக்தர்.
- வேதாந்தக் கோட்பாட்டை நடைமுறை வாழ்வியலுடன் இணைத்துக் காட்டியவர். மக்களுக்குச் சேவை செய்து மானுட துன்பம் நீக்குவதை நடைமுறை வேதாந்தம் என்பதனைச் சாதனையாகக் கடைப்பிடித்தவர்.
- வேத, உபநிடதச் சிந்தனைகளையும் அவை வெளிப்படுத்தும் இந்து தத்துவத்தையும் ஐனரஞ்சகமான போதனைகளாக எடுத்துக் காட்டிய பெருமை இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரையே சாரும்.
- இந்து தத்துவத்தில் ஈஸ்வர வடிவில் இறைக்கொள்கையை வலியுறுத்தியும் பரப்பிரம்ம என்னும் வேதாந்த நிலையில் பரம்பொருட் கொள்கையை வலியுறுத்தியும் தத்துவார்த்த விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவ்விருகொள்கைகளையும் இணைத்தே இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் தமது கருத்துக்களைப் பரப்பியுள்ளார்.
- அனைத்துச் சமயங்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சமயப் பொதுமைமிக்க மனப்பாங்கு மேலான தன்மையுடையது ஆகும். எல்லாச் சமயங்களும் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் இறை உண்மையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. என்பதைத் தமது அனுபவங்களால் உணர்த்தினார்.
- சமயங்கள் பலவாறு காணப்பட்டாலும் எல்லாச் சமயங்களும் சமுதாய ஒருமைப் பாட்டையே எடுத்து விளக்குகின்றன என்றும் குறிப்பிட்டார். இதுவே இவரது நடைமுறை வேதாந்தச் சிந்தனையாகும்.
- இராமகிருஷ்ண மடத்தை சுவாமி விவேகானந்தர் தாபித்தபோது இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் போதனைகளே சாதனையாகக் கொள்ளப்படும் எனக் குறிப்பிட்டார். சமயப்பொறையைப் பேணுதல் பிற உயிர்களையும் தன்னுயிர் போல் போற்றுதல் முதலிய கடமைகளிலும் ஈடுபட வேண்டும் என்றும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் தமது போதனைகளில் வெளிப்படுத்தினார்.
- இறைவனை உணர்ந்து கொள்வதற்கான எளிய மார்க்கங்களை இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் தமது சமய அனுபவத்தினூடாகவே வெளிப்படுத்தினார். இறைவனை அன்பு வழியில் உணரலாம், சமூக வாழ்வின் விருத்தியே சமய வளர்ச்சி முதலிய கருத்துக்களுக்கு முதன்மை வழங்கினார்.
- இத்தகைய கொள்கைகளைச் சாதனையாக்கிக் காட்டவே இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் உலகின் பல பகுதிகளிலும் இராமகிருஷ்ண மடங்கள் தாபிக்கப்பட்டுள்ளன.
- வேதாந்தக் கருத்தை உலகளாவிய நிலையில் பரப்பல், ஆங்கில மொழியில் பரப்பல் என்பன இராமகிருஷ்ண மடத்தின் ஊடாக இடம் பெறுகின்றன. இராமகிருஷ்ண விஜயம் எனும் சஞ்சிகையை வெளியிடல், ஏழை எளியவர்களுக்கு இலவச மருத்துவ வசதி அளித்தல் முதலான பணிகளையும் இராமகிருஷ்ணமடம் செய்து வருகின்றது.
- சுவாமி விபுலானந்தர் இராமகிருஷ்ண மடத்தினூடாகவே இந்து சமயப் பணியில் ஈடுபட்டார்.
- இராமகிருஷ்ண மிஷன் பணிகளையும் தொடர்புபடுத்தி விளக்குதல்.

(20 புள்ளிகள்)

05. வட நாட்டு வைணவ பக்தி நெறியாளரான மீராபாயின் பங்களிப்பை விளக்குக.

- வட இந்தி பக்திநெறியாளர்கள் பற்றிய அறிமுகம்.
- வட இந்திய பக்தி நெறியாளர்களில் மீராபாய்க்கு தனி இடமுண்டு.
- கி.பி 10ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மேர்த்தா எனும் சமஸ்தானத்தில் ரணாரத்ன சிங் என்பவருக்குப் பிறந்தார்.
- தமிழகத்தில் பக்தி நெறியை வளர்த்த ஆண்டாளர்க்கு ஒப்பாக, வடநாட்டில் வைணவ பக்தியை வளர்த்த பெண் அடியாராக மீராபாய் நிகழ்ந்தார்.

- இவரின் பக்தி மார்க்கமும், இசைப்பாடல்களும் பல்லவர் கால பக்தி இயக்கத்தில் பங்கெடுத்த ஆண்டாளின் பணிகளுக்கு ஒப்பானவை.
- 1498ம் ஆண்டு பிறந்த மீராபாய் தமது பாட்டனாராகிய ராவத்தாஜியுடன் வாழ்ந்தார்.
- 1521ம் ஆண்டு போஜ்ராஜ் என்பவரை கணவராக அடைந்த மீராபாய், அவர் போரில் இறந்தபின் தன் வாழ்க்கை இறைபணிக்கு அர்ப்பணித்தார்.
- தம் சமய கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் தாசபோதம், சத்போதம், ஆனந்தவனபுவனம் போன்ற நூல்களை அவர் இயற்றியுள்ளார்.
- பிரபக்தி மார்க்கத்தை மதுர பாவனையில் வெளிப்படுத்திய பக்தி, நெறியாளராக விளங்கினார்.
- தன்னை கோகுல ராதையாகவும், விஷ்ணுவை கோகுல கண்ணனாகவும் நயந்து பாடியுள்ளார்.
- கண்ணனிடம் ஆழ்ந்த காதல் கொண்ட மீராபாய் கண்ணன் இல்லாத்தனிமையின் ஏக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- இவரது பாடல்கள் எளிமையானவை, இனிமையானவை, பக்திச்சுவையும் கருத்தாழமும் கொண்டவை.
- தத்துவச் செறிவுடையவை. இவரது பாடல்கள் மீராபஜனை என்ற பெயரில் பல மொழிகளில் பாடப்பட்டு வருகின்றன. மீராபாய் 400 வரையான பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.
- வைணவ சமய உண்மைகளை விளக்குகின்ற கீதா கோவிந்தம்கா ராகமல்ஹார், ராககோவிந் ருக்மணி மங்களம், சத்திய பாமானாருசன் எனும் நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- கிருஷ்ணனே தன் காதலன் என வாழ்ந்த மீராபாய் 1547 இல் இறையடி சேர்ந்தார்.
- இவரின் இறைகருத்துக்கள் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.
 - இறைவன் ஒருவனே உண்மையானவன்.
 - கிருஷ்ணன் எங்கும் நிறைந்தவன்.
 - எல்லாம் வல்லவர்.
 - பக்தர்களிடம் பெருங்கருணை வைத்தவர்.
 - அவர் பக்தர்களை ஆபத்துகளிற் காப்பவர்.

(20 புள்ளிகள்)

06. கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 15 ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட இந்து சமய வளர்ச்சி நிலையை பரிசீலனை செய்க.

- தமிழகத்துடன் இலங்கை கொண்ட தொடர்பு காரணமாக பொலன்னறுவையிலும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளிலும் இந்து சமய கலாசார வளர்ச்சி ஏற்படலாயிற்று.
- இலக்கிய ஆதாரங்கள் கட்டடங்கள், சிற்பங்கள், கல்வெட்டுக்கள் புதைபொருள் சின்னங்கள் வாயிலாக பொலன்னறுவைக்காலத்து இந்துப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியை அறியலாம்.
- பொலன்னறுவைக் காலத்தில் பொலன்னறுவை நகரம் இராஜதானி. இக்காலம் இலங்கையின் இந்துப்பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் உன்னதமான காலம் பொலன்னறுவை, கந்தளாய், மண்டலகிரி, விக்கிரமசலாமேகபுரம், மாதோட்டம், திருக்கோணேஸ்வரம், பதவியா ஆகிய இடங்களில் இந்து சமய கலாசார மரபுகள் வளர்ச்சியடைந்தன.
- இப்பிரதேசங்களில் பல இந்துக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன.
- சோழராட்சி பொலன்னறுவை காலத்தில் ஏற்பட்டமை இந்து கலாசார வளர்ச்சிக்கு அனுகூலமாக அமைந்தது.
- பொலன்னறுவையில் திருக்கோயில் பண்பாடு செழிப்புற்றமைக்கு அங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்து கோயில்கள் சான்றாகவுள்ளன.
- பௌத்த மன்னர்களும் சைவாலயங்கள் அமைத்து வழிபாடியற்றினர். அரசர்கள் மட்டுமன்றி பிரதானிகளும் வணிகக் கணங்களும் கோயிற் பணிகளில் ஈடுபட்டமை குறிப்பிடற்பாலது.

- இக்காலத்தில் நானா தேசிகர் என்னும் ஐந்நூற்றுவர் என்ற வணிகக் கணம் மிகுந்த சிறப்புப் பெற்று இருந்தமையால் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் ஆலயங்கள் அமைத்தனர்.
- கோயிலுக்குத் தேவையான பொருட்களாகிய கற்பூரம், சந்தனம், சீனப்பட்டு, அகில் ஆகியவற்றை இவர்களே இறக்குமதி செய்து விநியோகித்தனர்.
- பொலன்னறுவையில் 14 இந்துக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. இவற்றுட் பொலன்னறுவை வானவன் மாதேவி ஈச்சரம், 5 ஆம் 6 ஆம் சிவாலயங்களும் சோழர் காலத்தவை.
- தமிழகத்திற் சோழர் ஆட்சியில் ஏற்பட்ட இந்துப்பண்பாட்டு வளர்ச்சியினை இவை பிரதிபலிக்கின்றன. தமிழகக் கோயில்களைப் போன்று இங்கு ஆகம விதிப்படியான பூசைகள், தோத்திரபாராயணம் என்பவை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டன. மெதிரிகிரியா (மண்டலகிரி) கல்வெட்டு, கந்தளாய் பிரமதேயம், ஐயங்கொண்ட சாலமேக சதுர்வேதி மங்களம் பற்றிக் கூறும்.
- கந்தளாயில் அமைந்திருந்த பிராமண குடியிருப்பான ராஜராஜன் சதுர்வேதி மங்கலம். மகா கிரிந்தகமவிலுள்ள ஐயம் கொண்ட சாலமேக சதுர்வேதி மங்கலம் ஆகியன சோழர் ஆட்சியில் சிறப்படைந்தன. வேதாகமக் கிரியைகளை ஆற்றும் பிராமணர்கள் இடம்பெற்றனர். அரண்மனைகளிலும் அக்காலத்திலும் முக்கிய வேத ஆகம வல்லுநர்களான பிராமணர்கள் புரோகிதராகப் போற்றப்பட்டனர்.
- பாடல்பெற்ற தலங்களாகிய திருக்கோணேச்சரம், திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகிய ஆலயங்களில் 9 புதிய கோயில்கள் அமைத்து புனர் நாமத்துடன் இராஜராஜேஸ்வரம் எனப் பெயரிட்டனர். பாடல்பெற்ற தலமாகிய திருக்கோணேச்சரத்திலும் பல திருப்பணிகள் நடைபெற்றன.
- அரசர்கள் அவர் தம் சுற்றத்தவர்களின் நாளாந்த வாழ்க்கை சடங்குகள் கல்வி கலைகள் ஆகிய பலதுறைகளும் இந்து கலாசாரத்தின் செல்வாக்கைக் காட்டுவன.
- வைதிகச் சடங்களும் இடம்பெற்றன.
- பொலன்னறுவைக் கால இந்துக் கோயில்கள் கட்டடக்கலை, சிற்பக் கலை, விக்ரிகக்கலை, கிரியை மரபுகள் என்பவற்றின் வளர்ச்சியைக் காட்டுவன.
- தமிழகத்தில் வளர்ச்சியடைந்த கோயிற் கட்டடக் கலைமரபின் செல்வாக்கு இப்பிரதேசக் கோயில்களிலும் பிரதிபலிக்கின்றன.
- கோயில்கள் தமிழகக் கோயில்களில் காணப்பட்ட சமகால கட்டடக்கலைப் பண்புகள் இங்கும் காணப்பட்டன. பொலன்னறுவைக் கோயில்களில் கல்லிலும் உலோகத்திலும் அமைந்த பல சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
- (1907, 1908, 1960) கடவுளர் படிமங்களுள் நடராசர் சோமாஸ்கந்தர், பிரதோஷ மூர்த்தி, ஆகிய வடிவங்களுடன் அடியார் படிமங்களுள் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், காரைக்காலம்மையார், வடிவங்களும் உள்ளன. கடவுள் படிமங்களும் அடியார் படிமங்களுள் அங்கு பெருமளவில் கடைத்துள்ளன. ஆலயங்களை அமைத்ததுடன் பூசைகளுக்கும் ஏனைய செயற்பாடுகளுக்கும் அரசர்கள் பல தானங்களை அளித்தனர்.
- மனுநூல் அர்த்த சாஸ்திரம் முதலியவற்றை அரண்மனையிலும் சங்கத்தார் கல்லூரியிலும் போதித்தனர்.
- விக்ரமபாகு, கஜபாகு ஆகிய அரசர்கள் சைவர்கள் என்று கொள்ளப்படுகின்றன.
- பொலன்னறுவையில் உள்ள 1 ஆம் சிவாலயங்கள் அவர்களது அரண்மனைக் கோயில் என்று கொள்ளப்படுகிறது. வானவன் மாதேவீச்சர கோயிலில் பல்வேறு தரங்களில் உள்ள அந்தணர்கள் சேவையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். நாயன்மார்கள் படிமங்களை விழாக்காலங்களில் எழுந்தருள் பண்ணினார்கள்.
- 2 ஆம் கஜபாகு திருக்கோணேச்சரம் சென்று வழிபாட்டு முறைகளைப் புனர்நிர்மாணம் செய்து தசதானம் வழங்கி பங்குனி மாதத்தில் உற்சவம் நடைபெறுவதற்கு ஒழுங்கு செய்தான் என்று கோணேச்சரம் கல்வெட்டு கூறும்.

(20 புள்ளிகள்)

07. சிந்துவெளி கால சமய நிலை பற்றி விளக்கி ஆராய்க.

- சங்ககாலமானது தமிழர் சமயநெறியின் பண்பாடு, கலை, இலக்கியம் ஆகியவற்றின் தொன்மைச் சிறப்பினைக் காட்டும் காலமாக அமைந்தது. சங்ககால நெறியில் சங்ககாலம், சங்கம் மருவிய காலம் இரண்டும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.
- சங்ககாலம் என்பது தமிழ்நாட்டின் ஆரம்பப் பண்பாட்டினைக் குறிக்கின்ற காலம் ஆகும். இக்காலத்திலே மௌரியர், யவனர், நந்தர் ஆகியோரது பண்பாட்டம்சங்கள் தமிழ் நாட்டில் கலந்தமை பற்றிய குறிப்புக்களும் உண்டு. அதுமட்டுமன்றி வடமொழி இலக்கியம்சங்கள் கலந்த வரலாறுகளும் காணப்படுகின்றன.
- சங்ககால அரசியல் பின்னணியில் அரசன் சமூகத்தால் ஏற்கப்பட்ட தலைவனாக மாறினான். அவன் குடிமக்களின் நலன்கருதி, பிராமணர்களுக்குத் தானம் வழங்கி மக்களை நீதிமுறை வழுவாது காத்தான்.
- சங்ககால சமுதாயப் பின்னணியில் ஐவகை நிலவாழ்வுக்கு அமைய சமுதாய அமைப்பு நிலவியது. மக்கள் வாழ்வில் இசை, நடனம் கலந்த பண்பாடு காணப்பட்டது.
- ஐவகை நில அமைப்புக்கேற்ற வழிபாடுகள் காணப்பட்டன. பிராமணர்களது கலாசாரப் பரவல் இக்காலத்தில் ஏற்பட்டது. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு வாழ்ந்தாலும் வழிபாடு, சடங்கு, கலையுணர்வு மிக்கவர்களாக வாழ்ந்தனர்.
- கலைப் பின்னணியை நோக்குகையில் கட்டட அமைப்புக்கள், சித்திரமாடங்கள் நுணங்கைக் கூத்துக்கள், பாணர் இசைகள் முதலியன காணப்பட்டன. ஆடல்களை வடமொழிக் கதை தொடர்பில் ஆடியதாக அறிய முடிகின்றது. மேற்படி பின்னணிகளிலேயே சங்ககால சமயநெறி நோக்கப்படுகின்றது.
- இந்துப் பண்பாட்டு நிலை வடநாட்டின் வைதீக சமயநெறியும் தமிழ்த் தெய்வமரபும் கலந்து காணப்பட்டன.
 - “மாயோன், சேயோன், வேந்தன் வழிபாடுகள்” இதற்கு ஆதாரமானவை.
- சிவ வழிபாட்டில் புராணக்கதை மரபுகள் பரவியமை, சைவசமயம் சார்பான திருவாதிரை நாள் பற்றிய விரிவான குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. கறைமிடற்றண்ணல், ஆலமர்கடவுள், முக்கட்செல்வன் என சிவன் போற்றப்பட்டமை. கொற்றவை சக்தி வழிபாட்டில் சங்கமித்தமை.
- திருமுருகாற்றுப்படை பிராமணிய வழிபாட்டையும் நாட்டார் வழிபாட்டையும் இணைத்துக் கூறுகின்றது.
- சங்ககாலத்தில் வைணவ வழிபாடு தோற்றம் பெற்றது. தொல்காப்பியத்தில் மாயோன் மேய மைவரை உலகு என்று கூறப்பட்டுள்ளது. வைணவம் முதன்மை பெற்றது என்பதற்கு இதுவே சான்று.
- வழிபாட்டம்சங்களில் வெறியாட்டு, நடுகல், பாவை நோன்பு என்பன இடம்பெற்றன. சங்க இலக்கியம் தழுவியே வைணவ வேதாந்த வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டன.
- முருக வழிபாடு ஆரிய – திராவிட இணைப்பைக் காட்டுவதாய் அமைகிறது. திருமுருகாற்றுப்படையில் இரு வகை வழிபாடு, ஆறுபடை வீடுகள் என்பன கூறப்பட்டுள்ளன.
- **சங்ககால இந்து தர்மநெறி**
ஒரு இனத்தின் பண்பாடானது அந்த நாட்டின் வளங்களை வைத்து அறியப்படுவதில்லை. அந்நாட்டு மக்களின் பண்புநலன் பற்றியே கூறப்படும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற ஒருமைப்பாடு தர்மத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. “தீதும் நன்றும் பிறந்தரவாரா” என்பது இந்துப் பண்பாட்டின் உயர் விழுமியத்தின் அடிப்படையில் எழுந்ததுவேயாகும். மனச்சாட்சியை விட உயர் தர்மம் எதுவும் இல்லை என்பது கலித்தொகைப் பாடல்களிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

(20 புள்ளிகள்)

08. இந்து நாகரிக வரலாற்றில் புராணங்களின் முக்கியத்துவத்தினையும் சமயம் சார்ந்த தத்துவ உண்மைகளையும் எடுத்துக் கூறுக.

- புராணங்கள் பற்றிய அறிமுகம் செய்தல்.
- நண்பர் போல் அறிவுரை வழங்குவது.
- கோயில் வழிபாடு உருவ வழிபாடு என்பன பற்றிக் கூறுவது.
- சமயக்கருத்துக்களை இலகுவடுத்தியும், எளிமைப்படுத்தியும் கூறும் பாங்குடையது.
- அறநெறிப் போதனை புரிவது.
- இந்து இலக்கிய மரபிற்கு அடிப்படையானது.
- **கலை** : புராணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு திருவுருவ வழிபாடு, சிற்பக்கலை மரபு, ஓவியக்கலை என்பன வளர்ச்சி பெற்றன.
- **இலக்கியம்** : இலக்கிய வடிவங்களுக்கும், குறிப்பாக பன்னிரு திருமுறைகள் நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தங்கள் ஆகியவற்றுக்கு புராணங்கள் பொருள் மரபாக அமைந்துள்ளன.
பிற்கால காவியங்களுக்கு புராணங்கள் முன்னோடியாக அமைவது.
- **சமயம்** : புராணங்கள் சமய சின்னங்களுக்கு அடிப்படையாக விளங்குவது. புராணங்கள் இறை நம்பிக்கையை வலுப்படுத்துவன. பக்தி, தவம், தானம், விரதம், தீர்த்தம், மூர்த்தி, தலம், தியானம் முதலான சமய அடிப்படைகளைக் கூறுவன.
சிவன், பிரமா, விஷ்ணு, சூரியன், முருகன், சக்தி முதலான தெய்வங்களின் பரத்துவம் கூறுவன.
- **தத்துவம்** : இந்துசமயம் சார்ந்த தத்துவ உண்மைகளைப் பாமர மக்களுக்கு கதைவடிவில் புராணங்கள் எடுத்துக் கூறுவன.
- பஞ்ச லட்சண - சார்க்கம், பிரதி சர்க்கம், வம்சம், வம்சாநு சரிதம், மனுவந்தரம்.
- தச லட்சணங்களை உடையது.
- தெய்வங்களின் வரலாறுகளைக் கூறுவது.
- சைவ, வைணவ நெறிகள் பற்றிக் கூறுவது.
- திருக்கோயில் வழிபாட்டு வழிமுறைகளை எடுத்துரைப்பது.
 - விரதம், தீர்த்தம், தவம், தலயாத்திரை, தோத்திரம்
- தெய்வீகப் பரத்துவத்தை விளக்குவது.

சிவ பரத்துவம்	-	அடிமுடி தேடிய கதை
விஷ்ணு பரத்துவம்	-	பாகவத புராண அவதாரம்
சக்தி பரத்துவம்	-	துர்க்கை மகிடைசுரனை அழித்தது.
- பக்தி மரபுகள் - மார்க்கண்டேயர், பக்த பிரகலாதன் கதைகள்.
- கலை, அரசியல் மரபுகள் கொண்டமைபவை.

(20 புள்ளிகள்)