



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூலை - 2019**

**Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, July - 2019**

தரம் :- 12 (2020)

தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்

முள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

1) 3	6) 1	11) 3	16) 1	21) 5
2) 5	7) 4	12) 5	17) 3	22) 4
3) 1	8) 4	13) 1	18) 2	23) 3
4) 4	9) 1	14) 5	19) 3	24) 3
5) 2	10) 5	15) 2	20) 1	25) 2

பகுதி - II

1)

- சார்ள்ஸ் ஹோர்ட்டன் கூலி
 - வோல்ட்டர் லிப்மன்
 - ஜோன் டூவி
- ஊடகச் செயன்முறை பற்றிய அறிவுக்கு.
 - பொருத்தமான தகவல்களைத் தெரிவு செய்வதற்கு.
 - ஆய்வு மற்றும் விமர்சன ரீதியான சிந்தனைக்கு.
 - ஊடக விளங்கறிவுக்கு.
 - வினைத்திறனான மனித இடைத்தொடர்புக்கு.
 - படைப்பாக்க ரீதியான சிந்தனைக்கு.
 - சமூக முன்னேற்றத்தில் பங்களிப்பாற்றுவதற்கு.
- பேச்சாற்றல் திறன்.
 - தகவல்களை முன்வைக்கும் திறன்.
 - வாய்மொழி, வாய்மொழியற்ற தொடர்பாடல் திறன்கள்.
 - சுய எண்ணக்கரு, சிந்தனை வளர்ச்சி.
 - படைப்பாக்கத்திறன் விருத்தி.
 - திட்டமிடல் திறன்.
 - ஊடக விளங்கறிவு.
 - மனிதத் தொடர்புகள் வலுப்பெறல்.
- தெஹிவளை கனிஷ்ட பல்கலைக்கழகத்தில் ‘இதழியல்’ கற்கை ஆரம்பம்.
 - களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் “வெகுசனத் தொடர்பாடல் கற்கைப்பிரிவு” ஆரம்பம்.
 - ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில் “இதழியல்” டிப்போளாமா கற்கைநெறி ஆரம்பம்.
 - யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்மொழி பாடத்துறையினூடாக “இதழியல்” கற்கை ஆரம்பம்.
 - தற்போது பல பல்கலைக்கழகம் மற்றும் வளாகங்களில் தொடர்பாடல் கற்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டமை.
 - தேசிய கல்வி நிறுவனத்தால் தரம் 10, தரம் 11 மற்றும் உயர்தர கலைப்பிரிவு, தொழில்நுட்ப பிரிவு, வர்த்தகப் பிரிவுகளில் தொடர்பாடல் கற்கை இணைக்கப்பட்டமை.

- 2) 1. ➤ ஐந்து மூலக்கூறுகள் பற்றி விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.
 ➤ நேர்வழி மாதிரி
 ➤ எதிர்வினை மற்றும் பின்னூட்டம் பற்றி குறிப்பிடவில்லை.
 ➤ ஆரம்ப கால தொடர்பாடல் செயன்முறை விடயங்களின் விபரிப்பு.
 ➤ நவீன சிக்கலான தொடர்பாடல் செயன்முறையை விபரிக்காத மாதிரி.
2. ♦ பேச்சாளர் ஒருவரது பேச்சு.
 ♦ ஆசிரியர் வகிபாகம்.
 ♦ அறிவிப்பாளர் வகிபாகம்.
 ♦ நடிகர் வகிபாகம்.
 ♦ விவாவதக் குழுவினரின் இயல்பு.
3. • திறமையாகத் தொடர்பாடலில் ஈடுபடும் ஆற்றல்.
 • குறைந்த செலவுடையது.
 • பாதுகாப்பானது.
 • ஒலி – ஒளி அம்சங்களுடன் தொடர்பாடலில் ஈடுபடும் ஆற்றல்.
 • ஒரே தடவையில் பலருடன் தொடர்பாடலில் ஈடுபடக் கூடிய ஆற்றல்.
 • பௌதீக அடிப்படையில் இடவசதி தேவையில்லை.
4. ♦ தொடர்பாடுநர்கள் ♦ ஒழுங்காக்கி
 ♦ குறிமுறைகள் ♦ வடிகட்டி
 ♦ வாயிற்காப்பாளர் ♦ பெறுநர்
 ♦ வெகுசன ஊடகம் ♦ தாக்கம்
 (சிறுகுறிப்பு எழுதப்பட்டிருந்தால் $2 \times 2 = 4$ புள்ளிகள்)

3)

1. A. தகவல் மூலம்
 B. செலுத்தி
 C. தடை / இடையூறு
 D. பெறுகை
 E. சேருமிடம் / உச்சஸ்தானம்

2.

ஷனன் - வீவர்	ஓஸ்குட் - ஷ்ராம்
♦ நேர்வழி மாதிரி ♦ தடை பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது ♦ பின்னூட்டம் பற்றி குறிப்பிடப்படவில்லை. ♦ ஊடுகடத்தும் மற்றும் பெற்றுக் கொள்ளும் செயன்முறைகள் பற்றிய விபரிப்பு.	♦ நேர்வழியற்ற வட்டத்தொடர்பாடல் மாதிரி ♦ தொடர்பாடுநர் - பெறுநர் முக்கியம் பெறுவார். ♦ குறிமுறையாக்கம் - குறிமுறையவிழ்ப்பு – பொருட்கோடல் சந்தர்ப்பங்கள் விபரிப்பு. ♦ தொடர்பாடல் தொடர்ச்சியான செயன்முறையால் பின்னூட்டம் இடம் பெறும்.

3. ♦ மொழி ரீதியான தடை
 ♦ ஊடக / உபகரணத் தடை
 (உதாரணங்களுடன் எழுதியிருந்தால் முழுப்புள்ளி வழங்குக.)
4. ➤ தகவல் வழங்குதல்.
 ➤ அறிவுரை வழங்குதல் / கல்வியூட்டுதல்.
 ➤ தூண்டற் செயற்பாடு.
 ➤ மகிழ்வுட்டல் / பொழுதுபோக்களித்தல்.
 (மேற்படி பணிகளை வெகுசன ஊடகங்களான பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளித்தால் மாத்திரம் முழுப்புள்ளி வழங்குக.)

4)

1.
 - ◆ அறிவு
 - ◆ பழக்கவழக்கங்கள்
 - ◆ கலைகள்
 - ◆ சட்டம்
 - ◆ விழுமியங்கள்
 - ◆ சம்பிரதாயங்கள்
 - ◆ ஆற்றல்கள்
2.
 - எழுத்துப் பண்பாட்டுக்கு முற்பட்ட காலம்.
 - எழுத்து – அச்ச ஊடகப் பண்பாட்டுக் காலம்.
 - காட்சி – கட்புலப் பண்பாட்டுக் காலம்.
3.
 - தொலைக்காட்சி நாடக நிகழ்ச்சி.
 - காட்டுன் நிகழ்ச்சி.
 - கொலை, கொள்ளைக் காட்சி.
 - பாலியல் துஷ்பிரயோகக் காட்சி.
 - வன்முறையான விளையாட்டு காட்சி.
 - முரண்பாடான வார்த்தைப் பிரயோகம்.
4.
 - a) பாரம்பரியப் பண்பாடு.
 - b) வெகுசனப் பண்பாடு.
 - c) பண்டைய பண்பாடு.
 - d) பிரசித்த பண்பாடு
 - e) ஊடகப் பண்பாடு
 - f) பூகோளப் பண்பாடு

(பண்புகள் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டால் முழுமையான புள்ளி வழங்குக.)

- 5) 1.
 - மொழி வளத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளல்.
 - கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்கள் அடங்கிய அறிவு விருத்தி செய்தல்.
 - முன்னாயத்தம்.
 - முன்வைக்கும் திறன்களை மேம்படுத்தல்.
 - சிறந்த மொழிப் பாவனை
 - தனித்துவத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளல்.
 - பொறுப்புடன் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்.
2. தகவல் தொடர்பாடல் மற்றும் செயல் ஆகியன புதிய தகவல் தொழில்நுட்பத்தால் மத்தியஸ்தம் செய்யப்படும். இங்கு உள்ளடக்கம், எண்ணம் அல்லது பாத்திரங்கள் ஆகியன திட்டமிட்டு அல்லது திட்டமிடாது நிஜத்தில் இல்லாதவையாகவும் திரிபுபடுத்தப்பட்டவையாகவும், மாற்றப் பட்டவையாகவும், உருவாக்கப்பட்டவையாகவும் காணப்படும்.
3.
 - ★ முன்னாயத்தம்.
 - ★ குறிக்கோளைக் கொண்டிருத்தல்.
 - ★ வாய்மொழி சாராத் தொடர்பாடல் வழிமுறைகள் பயன்படுத்தல்.
 - ★ பல்வேறு தொடர்பாடல் கருவிகள் பயன்படுத்தல்.
 - ★ வெளிச்சவீட்டுக் கோட்பாடு.
 - ★ கவர்ச்சியான பேச்சு.
 - ★ பெறுநரை மையப்படுத்திய தொடர்பாடல்.
4. a)
 - ◆ அச்ச ஊடகம் - 1. வார சஞ்சிகை
 - 2. நாளிதழ் / பத்திரிகை
 - ◆ இலத்திரனியல் ஊடகம் 1. வானொலி
 - 2. தொலைக்காட்சி

- b) ➤ சைகை மொழி - குறிமுறைகள், எண்கள், புகைப்படங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள், சுவரொட்டி, சுவர் சித்திரம், கேலிச்சித்திரம், வரைபடங்கள், ஒலிச் சைகை.
- உடல் மொழி - முகத்தில் வெளிக்காட்டப்படும் சைகைகள், சமிஞ்சைகள், அசைவுகள், முத்திரைகள், நடன அசைவுகள், அபிநயம்.

6)

1. ♦ வாய் வழியாகப் பேணப்பட்டு வருபவை.
 - ♦ எளிமையான மொழிநடை
 - ♦ ஆக்கியோர் யாரெனத் தெரியாது.
 - ♦ பரந்த பிரதேசத்தில் வியாபித்திருத்தல்.
 - ♦ நீண்ட காலமாக மக்களிடையே நிலவி வருதல்.
2. • விரைவானது.
 - முழு வலயத்தையும் உள்ளடக்கும்.
 - ஒரு வழித் தொடர்பாடல்.
 - எளிமையானது.
 - ஒரே தடவையில் விளங்கிக் கொள்ள முடிதல்.
 - செலவு குறைந்தது.
 - மனங்களில் கற்பனையை வளர்க்க கூடியது.
3. சாதகமான பண்புகள் :-
 - ⇒ பயனர்களாலேயே வடிவமைக்க முடிதல்.
 - ⇒ பெறுநருக்கு விருப்பமான முறையில் பயன்படுத்த முடிதல்.
 - ⇒ விரைவானது.
 - ⇒ அறிவினைப் பரிமாற்றிக் கொள்ள முடிதல்.
 - ⇒ ஒரு ஊடகத்திலிருந்து இன்னொரு ஊடகத்திற்கு செல்ல முடிதல்.
 - ⇒ வியாபார செயற்பாடுகளில் பயன்படுத்த முடிதல்.

பாதகமான பண்புகள் :-

- ⇒ மனவழுத்தம், தனிமைப்படுதல், தற்கொலைகள் போன்ற ஆழமான உள - சமூகத் தாக்கம் ஏற்படல்.
- ⇒ பெறுநர்கள் சிறுவர்களாகக் காணப்படல்.
- ⇒ தனித்துவம் (Privacy) தொடர்பான பிரச்சினைகள் தோற்றம் பெறல்.
- ⇒ சைபர் தாக்குதல்.
- ⇒ வன்முறைகச் செயற்பாடுகளுக்குத் தூண்டப்படுதல்.

4. a) ♦ எண்ணிமைப்படுத்தல்.
 - ♦ வலையமைப்பாதல்.
 - ♦ இடைத் தொடர்பாக்கம்.
 - ♦ அதிவேகத்தன்மை.
 - ♦ தானியங்கி
 - ♦ தகவல் சேமிப்பு
 - ♦ அதிவேகத் தொடர்பாடல்.

- b) ➤ நாட்டார் பாடல்கள்.
- நாட்டார் கதைகள்
- கிரியைகளும் சடங்குகளும்.
- நாட்டார் (கிராமிய) நாடகங்கள்.
- (மேற்குறிப்பிட்ட பாரம்பரிய ஊடக முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.)

- 7) 1. ★ களனிப் பல்கலைக்கழகம்.
 ★ ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுரப் பல்கலைக்கழகம்.
 ★ கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்
 ★ ரஜரட்டப் பல்கலைக்கழகம்.
 ★ திறந்த பல்கலைக்கழகம்.
 ★ கொழும்பு பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பாளி வளாகம்.
 ★ கிழக்குப் பல்கலைக்கழக திருகோணமலை வளாகம்.
 ★ யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.
2. ♦ சார்ள்ஸ் எச்.சுலி
 மனித உறவுகளைப் பேணுவதற்கும், விருத்தி செய்து கொள்வதற்கும் துணை புரியும். சகல குறியீடுகளையும் அவற்றை நாட்டுக்கு நாடு பரப்புவதற்கும் காலத்தின் பிணைப்புக்களிலிருந்து அப்பால் கொண்டு அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்கும் பயன்படும் கருவியே தொடர்பாடலாகும்.
- ♦ வில்பர் ஷ்ராம்
 தகவல்கள் அடங்கிய குறியீடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இரு சாராருக்குமிடையில் ஒரே மாதிரியான அல்லது ஒருமித்த மனநிலையை ஏற்படுத்துவதே தொடர்பாடலாகும்.
3. a) • கலாநிதி ஹரோல்ட் டி. லாஸ்வெல்
 • பேராசிரியர் வில்பர் ஷ்ராம்.
- b) தண்ணீர் தடாகம் ஒன்றின் மேலே சிறு கல்லொன்றை எறியும் போது தண்ணீரில் மேலெழும் நிரலைகள் தடாகத்தின் எல்லை வரை சென்று மீள வருவது போல் வெகுசனத் தொடர்பாடல் செயற்பாடும் ஒரு இடத்தில் ஆரம்பமாகிச் சென்று பின்னர் பின்னுட்டலாகத் திரும்பி வரும் செயன்முறை விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.
4. ➤ தொடர்பாடல் குறிக்கோளைக் கொண்டது.
 ➤ தொடர்பாடல் குறியீட்டுப் பாவனையுடையது.
 ➤ தொடர்பாடல் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கு இயைவானது.
 ➤ தொடர்பாடல் ஓர் செயன்முறையாகும்.
 ➤ தொடர்பாடல் பலவிதமானவை.
 ➤ தொடர்பாடலானது ஒரு வழி மற்றும் இரு வழிகளைக் கொண்டது.
 ➤ தொடர்பாடல் ஓர் சக்தி.
 (விளக்கவுரை எழுதப்பட்டால் புள்ளி வழங்கவும்)