



**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூலை - 2019**

**Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, July - 2019**

தரம் :- 12 (2020)

நாடகமும் அரங்கியலும்

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

1) 3	11) 4	21) 5	31) 3
2) 4	12) 5	22) 1	32) 5
3) 2	13) 1	23) 2	33) 4
4) 1	14) 2	24) 1	34) 3
5) 4	15) 4	25) 4	35) 4
6) 5	16) 5	26) 5	36) 1
7) 4	17) 3	27) 1	37) 4
8) 2	18) 2	28) 3	38) 2
9) 2	19) 2	29) 4	39) 5
10) 2	20) 4	30) 1	40) 2

**பகுதி - II
பிரிவு - A**

01. 1.

- கலை மீள்படைப்பு செய்ய முடியாதது.
- மொழிக்குரிய தொடர்பாடல் பண்பை கொண்டது.
- தூலவடிவம், சூக்கு வடிவம் என்பவற்றைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் கைவினையில் அப்பண்புகள் இல்லை என்பது நிரூபிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

(5 புள்ளிகள்)

2. கீழைத்தேயக் கலைகள் 'ஆன்ம ஞானம் இறை பக்தி என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது, மேலைத்தேயக் கலைகளின் தலையாய பண்பாக யதார்த்தமே' காணப்பட்டது.

(5 புள்ளிகள்)

3. ஆற்றுகைக்கலை - பார்ப்போரை உடன் எதிர்கொள்ளல்.

- உடனடி எதிர்வினைகள்
- கட்புல செவிப்புல வெளிப்பாடுகள்
- கூட்டு முயற்சி
- காலமும் வெளியும் தொடர்புபடுதல்
- தாக்க மறுதாக்க நிலை
- ஆற்றுவோனும் கலையும் பிரிக்க முடியாததாக இருத்தல் போன்றதான பண்புகளால் அதன் தொடர்பாடல் வன்மையானது என்பதனை நிரூபித்தல்.

(5 புள்ளிகள்)

02. 1. கதாசிஸ் - 'ஆழ்ந்த அவலத்தில் பாற்பட்டு நின்று பரிவும் பயமும் கொண்ட நிலையில் கிடந்த உணர்ச்சிகள் வெளியேற்றப்பட்டு மனவெழுச்சி சமநிலை பெறும் நிலை' கிரேக்க ரஜடி நாடகங்கள் இதனை வெளிப்படுத்தின.

(3 புள்ளிகள்)

2. இடிப்பஸ் மன்னன் நாடகத்தில் இரண்டாவது இடையனின் வரவில் இருந்து, இடிப்பஸ் கண்களை குத்திக்கொண்டு வெளிவருவது வரையான அதன் உச்சக்கட்டத்தில் பரிவு, பயத்துடன் அவலம் வெளிப்படும் நிலையை இனங்கண்டு விபரித்தல்.

(6 புள்ளிகள்)

3. காலம் :- ஒரு நாளுக்குட்பட்டது.

இடம் :- ஒரே களம் / இடம்

இயக்கம் :- ஒரு பிரச்சனையைமையமாகக் கொண்டிருத்தல்

- இடிப்பஸ் நாடகத்தில் பல நாட்கள் தடந்த சம்பவங்கள் ஒரே நாளில் நடைபெறுவது போல அமைந்திருத்தல்.
- அரண்மனை வாயிலிலேயே அனைத்து காட்சிகளும் நடைபெறுதல்.
- 'லேயஸ் மன்னனின்' சாவை கண்டுபிடித்தல் என்ற ஒரே பிரச்சனை மையப்பட்டிருத்தல்.

03. 1. ஜோர்ஜ் தொம்சன், பக்தவத்சல பாரதி, பேரா. சிவத்தம்பி போன்றோரின் கருத்துநிலைகள் இடம் பெறுதல். (4 புள்ளிகள்)

2. ஈழத்தில் காணப்படுகின்ற

- நோய் நீங்க ஆடப்படும் காத்தவராஜன்
 - கண்ணகி அம்மனுக்காக ஆடப்படும் கோவலன் கூத்து.
 - குழந்தைவரம் வேண்டி ஆடப்படும், பொன்னர் சங்கர் ஆற்றுகை
 - காமன் கூத்து காமதகனமான பக்தி நிலை
- போன்றவைகளில் காணப்படும் சடங்கு அம்சங்களை இனங்கண்டு விபரித்தல்.

(5 புள்ளிகள்)

3. உலக அரங்கில்

குரோட்டோவஸ்கி

அன்ரோனின் ஆர்த்தோ

பீற்றர் புறாக்

றிட்சேட் செக்னர்

ஈழத்தில் க.சிதம்பரநாதன் போன்றோரின் நவீன அரங்க கோட்பாடுகளை விபரித்து சடங்கை நோக்கிய அரங்க பயணத்தினை இனங்கண்டிருத்தல். (6 புள்ளிகள்)

பிரிவு - B

04. “இதுவோ கடுங்கோடை வெய்யினால் அல்ல, வெளியார் ஆட்சிச்சிறப்பே அதுதானே.....” என்ற பஞ்சயரின் உரையாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு கோடை நாடகத்தில்.

- சுதேச கலைகள் வீழ்ச்சி பெறுதல். (நாதஸ்வரம்)
 - அரச உத்தியோகம் விரும்பப்படுதல்.
 - அரச உத்தியோகம் உள்ளவர்க்கே, ஒருவரை திருமணம் செய்து கொடுக்க நினைத்தல்.
 - இதனால் உறவுகளில் ஏற்படும் விரிசல்.
 - கோவிலும், வழிபாடுகளும் அக்கறையற்றுப் போதல்
- போன்ற விடயங்களை நாடக கதையின் உதாரணங்களுடன் விபரித்து எழுதி இருத்தல்.

(15 புள்ளிகள்)

05. தமிழ் நாட்டின் நாடகவரலாற்றில்.

நிலமானிய சமூக எழுச்சி (கலித்தொகை காலம்)

வணிக உடமை சமூக எழுச்சி (சிலப்பதிகார ஆட்சி)

பேரரசுகளின் எழுச்சி (கோவில்பண்பாட்டுக் காலம்)

பேரரசுக்கள் வீழ்ச்சி (நாயக்க மன்னர் காலம்)

அந்நியர் ஆட்சி (ஆங்கிலேயர் காலம்)

என அரசியல் சமூக வளர்ச்சி நிலைகள் அரங்கினை தீர்மானித்த வரலாற்றினை உதாரணங்களுடன் விளக்கி இருத்தல்.

(15 புள்ளிகள்)

06. சிறுகுறிப்பில்

- கூத்துக்களின் பின்புலம்

- அவற்றின் அரங்கு

- அளிக்கை முறைகள்

- தனித்துவமான பண்புகள்

- ஆடல் பாடல்களின் பண்புகள்

- இசைக்கருவிகள்..... போன்ற பல்வேறு விடயங்களையும் சுருக்கமாக குறிப்பிட்டிருத்தல்.

(3x5=15 புள்ளிகள்)