



FWC

**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, யூலை - 2019
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, July - 2019**

தரம் :- 12 (2020)

சித்திரக்கலை

புள்ளித்திட்டம்

சித்திரக்கலை 1 - 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை 11 - 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை 111 - 100 புள்ளிகள்

இறுதிப் புள்ளி = 100 + 100 + 100 = 300

300 ÷ 3

= 100 புள்ளிகள்

சித்திரக்கலை ஐ - பகுதி - 1 = 40 புள்ளிகள்

பகுதி - 11 = 15 × 4 = 60 புள்ளிகள்

பகுதி - 1

01) 4	12) 1	23) 1	33) 3
02) 3	13) 2	24) 2	34) 3
03) 2	14) 2	25) 4	35) 4
04) 3	15) 2	26) 5	36) 3
05) 2	16) 2	27) 2	37) 4
06) 2	17) 4	28) 3	38) 2
07) 3	18) 3	29) 2	39) 2
08) 5	19) 3	30) 3	40) 4
09) 2	20) 4	31) 2	
10) 4	21) 5	32) 3	
11) 4	22) 5		

(40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

உப பகுதி 'அ'

01)

- (i) சிகிரியா, வெஸ்ஸகிரிய, மிகுந்தலை, றுவான்வெலிசாய, ஹிந்தலாகல (2 புள்ளிகள்)
- (ii) கல்விகாரை வித்தியாதாரக் குகையில் நீண்ட காம்புடைய பூவுடன் காணப்படும் வயோதிப உருவம் (பிரம்மா) மற்றும் தேவ வடிவங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்படவேண்டும். (5 புள்ளிகள்)
- (iii) திவங்காலய ஓவியங்களில் தொல்சீர் மரபிற்குரிய ஓவியங்களான தெய்வ அழைப்பு, தங்க ஏணி மூலம் சங்கிஸ்தபுரத்திற்கு வருகைதரும் காட்சி என்பன அனுராதபுரக் கால இயல்பைக் காட்டுகிறது.

முப்பரிமாண தன்மை, கோடுகள் மற்றும் வர்ணங்களின் இயல்புகள் அனுராதபுர இயல்பைக் காட்டுகிறது.

கோடுகள் சந்தத்துடன் முறித்த ரேகையாக காணப்படுகிறது.

சிவப்பு, செம்மஞ்சள், கபிலம், வெள்ளை ஆகிய வர்ணங்கள் அதிகம் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. (8 புள்ளிகள்)

02)

(i) நடராஜர், பார்வதி, சிவ சோமஸ்கந்த மூர்த்தி சிவன்பார்வதி, திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், விநாயகர்

(2 புள்ளிகள்)

(ii) ★ சற்சதுர வடிவமானது

★ முழுவதும் கருங்கல்லினால் கட்டப்பட்டது.

★ சோழ கற்றளி முறைமைக்கு அமைய கட்டப்பட்டது.

★ கருவறை, அர்த்த மண்டபம், வெளிவாயில் மண்டபம் என்ற 3 பகுதிகளை கொண்டது.

★ கருவறையிலும் சிவலிங்கம் காணப்படுகிறது.

★ வெளித்தள்ளிய தூண் அமைப்பு விமான அமைப்பு என்பன காணப்படுகிறது. (5 புள்ளிகள்)

(iii) ★ தூபராமை ஆலயம், இலங்கைத்திலக ஆலயம், திவங்காலயம் என்பன தென்னிந்திய மரபிற்கு அமைய அமைக்கப்பட்டதாகும். (அர்த்த மண்டபம்)

★ கருவறை, அந்தராளம் (அர்த்த மண்டபம்), வெளிவாயில் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டது.

★ வெளிப்புறச் சுவர்கள் வெளித்தள்ளிய தூண்கள் விமானம் போன்ற அலங்காரம் காணப்படும்.

★ சாலபஞ்சிகா (கிஞ்சிகா) முறையிலான மூடிய கூரையமைப்பு

★ மேற்குறிப்பிட்ட கட்டடக்கலை மரபுகள் சோழ கட்டடக்கலை மரபை வெளிப்படுத்துகிறது. (8 புள்ளிகள்)

03)

(i) சுந்திரவட்டக்கல், காவற்கல், கொரவக்கல் (2 புள்ளிகள்)

(ii) வட்டதாகே நிர்மாணிப்பிற்கு உபயோகித்த ஊடகம் (கருங்கல், செங்கல், மரம்) , அலங்கரிப்பு (செதுக்கல்கள், தூண், புத்தசிகைகள், வாயில் நிர்மாணிப்புகள்), அமைப்பு (வட்ட அமைப்பு) பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிடவேண்டும். (5 புள்ளிகள்)

(iii) பொலநறுவை வட்டதாகே இருதட்டுக்களை கொண்டிருப்பதால் ஏனைய வட்டதாகேகளில் இருந்து வேறுபடுகிறது.

அனுராதபுர வட்டதாகேகள் ஒரு தட்டு மாத்திரம் உடையவை

அதிகமாக வாயில்களை கொண்டுள்ளமை.

வித்தியாசமான தூண்வரிசை ஒழுங்கை கொண்டுள்ளது.

(8 புள்ளிகள்)

உப பகுதி 'ஆ'

04)

(i) பாதம், அரசமரம், சிம்மாசனம், தர்மச்சக்கரம், குடை (2 புள்ளிகள்)

(ii) அமராவதி செதுக்கல்களில் காணப்படும் பொதுவான பண்புகளை சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.

(5 புள்ளிகள்)

(iii) ★ தேவதத்தன் என்ற மன்னன் புத்தரை கொல்லும் பொருட்டு அனுப்பப்பட்ட மதம் பிடித்த யானை மக்கள் மத்தியில் கலகம் செய்வதும், புத்தரை கண்டதும் வீழ்ந்து வணங்குவதும் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

★ வட்டவடிவமான தளத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

★ பயம், மகிழ்ச்சி, கருணை போன்ற தன்மைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது.

★ மனித வடிவங்களில் உணர்வு வெளிப்பாடு சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

★ புத்தர் உருவமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

- 05) *
- * அக்கால கோட்டை கொத்தளங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 - * ஆடை ஆபரண வேலைப்பாடுகள் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது. (8 புள்ளிகள்)
- (i) *
- * மகா புருஷ ச இலட்சணங்கள் காட்டப்படல்
 - * உடலோடு ஒட்டிய வரிவடிவ ஆடையமைப்பு (உள்ளாடை காட்டப்படல்)
 - * புத்தரின் தலைக்கு பின்புறமாக அழகிய ஒளிவட்டம்
 - * சாக்கிய சிங்கமாக காட்ட சிங்க உருவம் பயன்படுத்தப்படல்
 - * கண்கள் பாதி திறந்திருத்தல் (2 புள்ளிகள்)
- (ii) *
- * குப்தர்கால புத்தசிலைகளில் காணப்படும் சிறப்பான அம்சங்களாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.
 - * உடலோடு ஒட்டிய வரிவடிவமற்ற ஆடையமைப்பு
 - * வட்டவடிவமான உடலமைப்பு
 - * உயரிய ஆத்மீக பண்புகள் வெளிப்படுத்தப்படல் (5 புள்ளிகள்)
- (iii) *
- * தர்ம உபதேச முத்திரையை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் ஸாரநாத் புத்தசிலை காணப்படுகிறது.
 - * இலங்கையில் பழைய புத்தசிலைகளில் இம் முத்திரையை காட்டும் புத்தசிலைகள் இல்லை
 - * அனுராதபுரக்காலத்திற்குரிய மகாமேகவன புத்தசிலை, தொழுவிலா புத்தசிலை என்பன குப்தர் காலத்திற்குரியதாகும்.
 - * ஸாரநாத் புத்தசிலை பத்மாசன நிலையிலும் இலங்கையில் உள்ள புத்தசிலைகள் வீராசன நிலையிலும் காணப்படுகிறது.
 - * இலங்கையில் உள்ள புத்தசிலைகளும் ஸாரநாத் புத்தசிலை போன்று வரிவடிவமற்ற ஆடையமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.
 - * ஸாரநாத் புத்தசிலையில் தலைக்கு பின்புறம் அலங்கார ஒளிவட்டமும் தேவதை வடிவமும் காணப்படுகிறது. (8 புள்ளிகள்)

உப பகுதி 'இ'

- 06) (i) தட்டெறிபவன், ஈட்டி ஏந்தி நிற்பவன் , ஹர்மிஸ் டயோனியஸ் (2 புள்ளிகள்)
- (ii) வர்ணம்தீட்டிய பாத்திரங்களை பொதுவாக இரண்டாக வகைப்படுத்துவர்
- கறுப்பு நிற உருவங்களை கொண்ட மட்பாண்டம்
- கொரிந்தியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இவ் மட்பாண்டங்கள் மிகப்பழமையானவையாகும் இம் மட்பாண்டங்களில் உருவங்கள் கறுப்பு வர்ணத்தில் காணப்படும். இவை சூளையில் சுட்ட பின் கறுப்பு வர்ணம் பூசப்பட்டு கூராண உபகரணத்தால் மேற்பரப்பை சுரண்டி உருவங்கள் வெளிக் கொணரப்படும் பின்னர் உருவங்கள் தவிர சுரண்டப்பட்ட பகுதிக்கு வெள்ளை நிறம் பூசப்படும்.
- இம் மட்பாண்டங்களில் கிரேக்க கற்பனைக்கதைகள், மதம் சார்ந்த நிகழ்வுகள், விளையாட்டு வீரர்கள் , கடல் விலங்குகள், பூக்கள் செடிகள் என்பன இவற்றில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- செந்நிற நிற உருவங்களை கொண்ட மட்பாண்டம்
- இவ்வகைச்சாடிகள் செந்நிற பின்னணியில் கறுப்பு நிறத்தலே உருவங்கள் வரையப்பட்டிருக்கும். பெருப்பாலும் உருவங்கள் முன்பக்க தோற்றம் கொண்டதாக காணப்படும் இவ் மட்பாண்டங்கள் கி.மு 530 காலப்பகுதிக்குரியதாகும். (5 புள்ளிகள்)

(iii) ஹெலனின் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சிற்பம் தந்தையும் மகளும் கடற்பாம்பின் பிடியில் சிக்கியுள்ள தன்மை காட்டப்பட்டுள்ளது.

பயம் வேதனை உணர்வுகள் காட்டப்பட்டுள்ளது.

நாடகப் பாங்கான இயல்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

“ஹோஜன்” பூசகர் தொடர்பான கிரேக்க புராணச் சம்பவத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

(10 புள்ளிகள்)

07)

i) நீல அறை, தலையை சீர் செய்யும் பெண், ஸ்நானம் (2 புள்ளிகள்)

ii) மனப்பதிவுவாதம் உருவாகக் காரணமான பின்னணியை சுருக்கமாக குறிப்பிடவேண்டும் (5 புள்ளிகள்).

iii) கிளொட் மொனேயின் படைப்புகளினூடாக மனப்பதிவு வாதத்தின் பண்புகளை மதிப்படவேண்டும் (8 புள்ளிகள்)

(ஆசிரியர் வழிகாட்டிப்படி புள்ளி வழங்குக)



agaram.lk