



வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March- 2018

இந்து நாகரிகம்

தரம் :- 12 (2019)

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

1) 1	6) 3	11) 2	16) 2	21) 1
2) 4	7) 5	12) 3	17) 5	22) 2
3) 2	8) 1	13) 4	18) 3	23) 4
4) 4	9) 3	14) 4	19) 3	24) 2
5) 2	10) 5	15) 2	20) 5	25) 4

01. அ)

- வேத இலக்கியங்கள் அக்கால மக்களின் பல்வேறு அம்சங்கள் பற்றியும், இந்து மெய்யியல் தொடர்பான அடிப்படைச் சிந்தனைகளையும் விபரிக்கின்றன.
- பரம் பொருள், ஆன்மா, பிரபஞ்சம் தொடர்பான பல விடயங்கள் நாஸ்தீய சூக்தம், ஜமசூக்தம், வருண சூக்தம் போன்ற பகுதிகள் உண்டு.
- ரிக் வேத 1:164:46 வது பாடலில், 'ஏகம் சத் விப்ரா வசுதா வசுந்தி' என்னும் தொடர் ஒரு கடவுள் கொள்கையை பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது.
- இருக்கு வேதத்திலுள்ள நாஸ்தீயப் பாடலில் இந்து மெய்யியலில் உள்ள அத்வைதக் கோட்பாட்டில் வலியுறுத்தப்படும் ஒருமை வாதத்தின் ஆரம்பத்தைக் காணலாம்.
- வேத இலக்கியங்களில் பிரபஞ்சம், ஆன்மா, ரிதம் தொடர்பான சிந்தனைகளையும் காணலாம்.
- இருக்கு வேதத்தில் உள்ள யம சூக்தம், இறப்பு பற்றிய பாடல்கள் போன்ற பகுதிகளில் ஆன்மாவின் இறப்புக்கு பிற்பட்ட நிலை, ஆன்மாவின் கன்ம வினைகள், வினைகளுக்கான பயன்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் உள்ளன.
- பிரபஞ்ச உற்பத்தி, பிரபஞ்சப் படைப்புக்கு முற்பட்ட நிலை, படைப்பின் மூலாதாரம் பற்றிய விடயங்களை இருக்கு வேதத்திலுள்ள நாஸ்தீய சூக்தத்தில் காண முடிகின்றது.
- இருக்கு வேதத்திலுள்ள வருணன் பற்றிய பாடல்களில் வரும் வருண சூக்தம் ஒழுக்கம் பற்றிய சிந்தனைகளைக் கொண்டுள்ளது.
- ரிதத்திற்குரிய பொறுப்புடையவன் வருணன். அதனால் ரிதஸ்ய கோபா, ரிதஸ்வான் என்ற பெயர்கள் அவனுக்கு உண்டு. வருணன் உலக ஒழுங்கைப் பேணுவனாகவும், மனிதர்களின் ஒழுக்கத்தைக் கண்காணிப்பவனாகவும் கூறப்படுகின்றான். மேற்கூறியவற்றின் அடிப்படையில் வேத இலக்கியங்கள் அக்கால மக்களின் தத்துவ சிந்தனைகளைக் கொண்டிருப்பதுடன் அவை பிற்கால மெய்யியல் வளர்ச்சிக்கும் முன்னோடி என்பர்.
- வேதங்களின் இறுதிப்பகுதியாக அமைந்த உபநிடதத்தில் பிரமம், ஆன்மா பற்றிய சிந்தனைகள், முத்தி பற்றிய கருத்துக்கள் விரிவாக ஆராயப்படவுள்ளன.

ஆ)

- இந்து சமய வளர்ச்சியில் வேதங்கள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன.
- இந்து சமயம் சார்ந்த இறை நம்பிக்கை, தத்துவ சிந்தனைகள், அரசியல், சமூக சிந்தனைகள் போன்றவற்றின் வளர்ச்சியில் வேதங்கள் அதிக செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளன.
- வேதங்கள் இறை சம்பந்தமுடையது என்பதுடன், அக்கால மக்களின் சமய நம்பிக்கை பற்றி அறிய உதவும் முக்கிய இலக்கிய மூலமாகவும் அமைகின்றன.
- பிற்காலத்தில் வைதீக மரபுகளைப் பிரதிபலிக்கும் இலக்கியங்கள் பல தோன்றுவதற்கு வேதங்கள் பிரமாணமாய் அமைந்தன.
- நால்வகை ஆச்சிரம நிலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் வேதங்களே அடிப்படையாகும்.
- தரும சாத்திரங்கள், தரும சூத்திரங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள் போன்றவற்றின் உருவாக்கத்தில் வேதங்களுக்கு முக்கிய பங்குண்டு.
- இறைவனைத் துதித்துப் பாடிய முதல் துதிப்பாடல்களாக வேதப்பாடல்கள் உள்ளன. பிற்காலத்தில் எழுந்த துதிப் பாடல்களுக்கு வேதங்களே முன்னோடி,

உ + ம் :- நாயன்மார் பாடல்கள், ஆழ்வார் பாசரங்கள்

“வேதநெறி தழைத்தோங்க...” என்னும் பாடல்கள் வேத மரபின் வளர்ச்சியை எடுத்து உரைக்கும்.

ஆழ்வார் பாடல்களில் - “அமரவோரங்க மாதும் வேதமோர் நான்குமோதி..” என தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பாடுகிறார்.

(5+5=10 புள்ளிகள்)

02. ஆ)

- பழமை வாய்ந்தது ஆகும் (புரா+ தானம்)
- பண்பாடு, சமயம், தத்துவம், கலை, இலக்கியம், வரலாற்றுச் செய்திகள் கூறப்படுகின்றது.
- தெய்வீக வரலாறுகள், தெய்வீக பரத்துவம் கூறப்படுகின்றது.
 - தெய்வீக பரத்துவம் (அட்டவீரட்டக் கதைகள்)
 - உ + ம் :- சிவபரத்துவம் - அடிமுடி தேடிய கதை
 - விஷ்ணுபரத்துவம் - பாகவத புராண அவதாரம்
 - சக்தி பரத்துவம் - துர்க்கை மகிடைசுரனை அழித்தது.
- வடமொழிப் புராணங்கள் 18. அவை மகாபுராணங்கள் என்று அழைக்கப்படும். அவை சமஸ்கிருத மொழியில் உள்ளன. பல லட்சம் சுலோகங்களைக் கொண்டமைந்தவை.
- சூதர் ஓதிய மூவாறு தொல்கதை என்ற புராணக் கதை பற்றி கந்தபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது.
- பஞ்சலட்சணங்கள் - சர்க்கம், பிரதி சர்க்கம், வம்சம், வம்சாநுசரிதம், மனுவந்தரம்.
- தசலட்சணங்கள் - மேற்கூறிய பஞ்சலட்சணங்களுடன் முக்தி, கேது, ரக்ஷா, அபாரஷ்ய விருத்தி என்பனவும் அடங்கும்.
- மூர்த்தி மரபுகளான இவைகளுடன் சைவ, வைணவ நெறிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.
- திருக்கோயில் வழிபாட்டு வழிமுறைகளை எடுத்து உரைப்பது.
 - விரதம், தீர்த்தம், தவம், தோத்திரம், தலயாத்திரை
- பக்தி மரபுகள் - மார்க்கண்டேயர், பக்த பிரகலாதன் கதை

- கலை, அரசியல் மரபுகள் கொண்டமைபவை – விஷ்ணு தர்மோத்திரத்தின் உரையாடல்கள் கலை மரபு வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமானவை.
- மனித கடமைகள், ஆச்சிரம தர்மங்கள், புருடாத்தங்கள் போன்ற தர்ம நெறிகள்.
- சோதிடம், வானியல், சிற்பம், கலை, கணிதம், புவியியல் போன்ற அறிவியல் சிந்தனைகள்.

ஆ)

- இந்து சமயம் சார்ந்த தத்துவ உண்மைகளைப் பாமர மக்களுக்கு கதைவடிவில் புராணங்கள் எடுத்துக் கூறின.

உ + ம் :- 1) கருடபுராணம் - பாவச் செயல்கள் அதன் பிராயச்சித்தம் என்பவற்றைக் கூறும்.

2) கந்த புராணம் - சூரன்போர் - ஆணவத்தை அழித்தலைக் குறிக்கும்.

3) மார்க்கண்டேய புராணம் - யம சங்காரம் - பக்தியின் சிறப்பு

- சிவ, சக்தி, விஷ்ணு பரத்துவங்கள்.
- உலக உற்பத்தி பற்றிய கருத்துக்கள்
- பிரமனது உந்திக் கமலத்திலிருந்து உலகம் படைக்கப்பட்டது.
- அவதாரத் தத்துவம் - தர்மம் நிலை நாட்டும் நோக்கு
- தெய்வீகக் கதைகள் - தெய்வீக வடிவங்கள் தத்துவ நோக்குடையவை.
- தவம், விரதம், தீட்சை போன்றன ஆன்மீக நோக்குடையவை.
- சைவ சித்தாந்த தத்துவத் தொடர்பு
- தசலட்சணத்தின் முத்தி, ஹேது, ரக்ஷா, அபாரஷ்ய என்பவை ஆன்ம வினைகள், ஆன்ம அருள், ஆன்ம விடுதலை முதலிய விடயங்களைக் கூறும்.

(5+5=10 புள்ளிகள்)

03.

- 18 பருவங்களை உடையது. ஆதிபர்வம் முதல் மோட்ச பர்வம் வரை ஒரு இலட்சம் சுலோகங்களைக் கொண்டது. உபதேச முறையானது. கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டில் எழுந்தது. விஷ்ணு பகவானை முதன்மைப்படுத்தும் நூல். அத்துடன் விஷ்ணுவின் பரத்துவம் விளக்கப்படுகிறது. சாக்தம், கௌமாரம், சௌரம் முதலிய பாகவதத்திற்கும் மூலமாக அமையும். சக்தி வழிபாடு பற்றிய தோத்திரப் பாடல்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

உ + ம் :- அருச்சுனன் சிவனை வழிபட்டு பாசபதம் பெற்றமை.

- மகாபாரதம் உலகியல் சார்பும் தெய்வீக நம்பிக்கையும் கலந்த இலக்கியமாகும். தன்னிகரில்லாத் தலைவனின் தர்மநெறியை தெளிவான சிந்தனையுடன் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூலில் கூறப்படாத விடயங்களே இல்லை என சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.
- ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் “ஓம் நமோ நாராயண்ய நமஸ்கிருதய” என்று ஆரம்பிக்கின்றது. பாகவத வழிபாட்டிற்கு இந்நூல் அடிப்படையாக அமைகின்றது. மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதியான பகவத் கீதை, கிருஸ்ண அவதாரத்தை வெளிப்படுத்தும் தத்துவ இலக்கியமாகவும், யோக நூலாகவும், பக்தி நூலாகவும் அமைந்துள்ளது.

- இந்து மதத்தின் பிரதான வழிபாட்டம்சங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் மகாபாரதக் கதையில் வெளிப்பட்டு, விரத வழிபாடு, தீர்த்த யாத்திரை, தல யாத்திரை மகிமைகள், தவம், பூசை, உருவ வழிபாடு, துறவு, தியானம் ஆகிய விடயங்களும் இந்நூலில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. துர்க்கா தோத்திரம் இங்கு இடம் பெறுகிறது.
- மகாபாரதத்தில் ராஜதர்மம் உயர் நிலையில் போதிக்கப்படுகின்றது. சாந்தி பருவத்திலே அரச உபாயம், மக்கள் ஒழுக்கம் ஆகியன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அறத்தால் வருவதே உண்மை வெற்றி என்பது அரசியல் நெறியாக கூறப்படுகின்றது. வீஷ்ணு பருவம், துரோண பருவம் என்பனவும் அரச தர்மங்களையே போதிக்கின்றன. வில்வித்தை போதித்தல், தபோவன வாழ்க்கை, குருகுல மரபு, இல்லற வாழ்வு முதலிய தர்ம விடயங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.
- பகவத்கீதை பாகவதநெறிக்கும், இந்து தத்துவ கோட்பாடுகளுக்கும் அடிப்படையானதாகும். கடவுள், ஆன்மா, கன்மவினை, மறுபிறப்பு கோட்பாடு, கருமயோகம், பக்தியோகம், ஞானயோகம் முதலியவை இந்துக்களுக்குரிய கோட்பாடுகளாக உள்ளன.
- மகாபாரதக் கிளைகளை தழுவிய இலக்கிய வடிவங்கள் பல இந்து மதத்தை அலங்கரிக்கின்றன. வைகுந்த அம்மானை, பாரத அம்மானை, கிராதார்ஜீனியம் ஆகியவற்றில் பாரதக் கதைகளின் செல்வாக்குண்டு.
- தேவாரப் பாடல்களில், “அடுத்தானை உரித்தானை அர்ச்சுனர்க்கு பாசபதம் கொடுத்தானை.” எனும் அடி பாரதக் கதைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

(10 புள்ளிகள்)

04.

- வட இந்திய பக்தி நெறியாளர்களில் மீராபாய்க்கு தனி இடமுண்டு.
- கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மேர்த்தா எனும் சமஸ்தானத்தில் ரணாரத்ன சிங் என்பவருக்குப் பிறந்தார்.
- தமிழகத்தில் பக்தி நெறியை வளர்த்த ஆண்டாளுக்கு ஒப்பாக, வடநாட்டில் வைணவ பக்தியை வளர்த்த பெண் அடியாராக மீராபாய் திகழ்ந்தார்.
- இவரின் பக்தி மார்க்கமும், இசைப்பாடல்களும் பல்லவர் கால பக்தி இயக்கத்தில் பங்கெடுத்த ஆண்டாளின் பணிகளுக்கு ஒப்பானவை.
- 1498ம் ஆண்டு பிறந்த மீராபாய் தமது பாட்டனாராகிய ராவத்தாஜியுடன்வாழ்ந்தார்.
- 1521ம் ஆண்டு போஜ்ராஜ் என்பவரை கணவராக அடைந்த மீராபாய், அவர் போரில் இறந்தபின் தன் வாழ்வை இறைபணிக்கு அர்ப்பணித்தார்.
- தம் சமய கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் தாசபோதம், சத்போதம், ஆனந்தவனபுவனம் போன்ற நூல்களை அவர் இயற்றியுள்ளார்.
- பிரபக்தி மார்க்கத்தை மதுர பாவனையில் வெளிப்படுத்திய பக்தி, நெறியாளராக விளங்கினார்.
- தன்னை கோகுல ராதையாகவும், விஷ்ணுவை கோகுல கண்ணனாகவும் நயந்து பாடியுள்ளார்.
- கண்ணனிடம் ஆழ்ந்த காதல் கொண்ட மீராபாய் கண்ணன் இல்லாத்தனிமையின் ஏக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- இவரது பாடல்கள் எளிமையானவை, இனிமையானவை, பக்திச்சுவையும் கருத்தாழமும் கொண்டவை.

- தத்துவச் செறிவுடையவை. இவரது பாடல்கள் மீராபஜனை என்ற பெயரில் பல மொழிகளில் பாடப்பட்டு வருகின்றன. மீராபாய் 400 வரையான பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.
- வைணவ சமய உண்மைகளை விளக்குகின்ற கீதா கோவிந்தடிகா ராகமல்ஹார், ராககோவிந், ருக்மணி மங்களம், சத்தியபாமானாருசன் எனும் நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- கிருஷ்ணனே தன் காதலன் என வாழ்ந்த மீராபாய் 1547 இல் இறையடி சேர்ந்தார்.
- இவரின் இறைகருத்துக்கள் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.
 - ✦ இறைவன் ஒருவனே உண்மையானவன்
 - ✦ கிருஷ்ணன் எங்கும் நிறைந்தவன்
 - ✦ எல்லாம் வல்லவர்
 - ✦ பக்தர்களிடம் பெருங்கருணை வைத்தவர்
 - ✦ அவர் பக்தர்களை ஆபத்துகளிற் காப்பவர்.

(10 புள்ளிகள்)

05. அ)

- சைவப் பிரசங்கங்களை ஆற்றியமை.
உ + ம் :- வண்ணார் பண்ணை வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம்
- புராணப்படனம் நிகழ்த்தியமை.
உ + ம் :- நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்
- ஆலய புனருத்தாரணம் செய்தமை.
உ + ம் :- திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம்
- சைவசமய நூல்கள் எழுதியமை.
உ + ம் :- சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகம், இரண்டாம் புத்தகம், இலக்கண நூல்கள்
- பண்ணிசை வளர்த்தமை.
உ + ம் :- நல்லூர் மகோற்சவ காலத்தில் திருவாவடு துறையிலிருந்து ஓதுவார்களை அழைத்து தமிழ் வேதப்பாக்களை ஓதுவித்தமை.
- பிரம்மசரிய வாழ்வு வாழ்ந்தமை
- பிற சமயக் கண்டனங்களையும், அகச்சமய கண்டனங்களையும் மேற்கொண்டமை.
கண்டனப் பிரசுரங்கள் மூலம் சைவத்தின் மாண்பை நிலைநிறுத்தியமை.
உ + ம் :- “சைவதூஷண பரிகாரம்”
“நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்”
“யாழ்ப்பாணத்துச் சமயநிலை”

ஆ)

- 1876 / 77 ஆண்டுகளில் வரட்சியால் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தில் கஞ்சித் தொட்டித் தர்மம் செய்தமை.
- யாழ்ப்பாண கரையூர் உள்ளிட்ட இடங்களில் பேதி நோய் பரவிய போது மக்களுடன் நின்று முதலுதவிகள் செய்தமை.
- சமூகத்தைப் பாதிக்கும் மதுபாவணை, சூது போன்றவற்றை ஒழிக்கப் பாடுபட்டார்.

- யாழ்ப்பாண கச்சேரி நிர்வாக ஊழல் தொடர்பாக 1878ம் ஆண்டு, அங்கு வந்த தேசாதிபதிக்கு விண்ணப்பம் ஒன்று வழங்கினார்.
- தமிழ் சமூகத்திற்காக தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்களைச் செம்மைப்படுத்தினார். செய்யுள் நடையிலுள்ள படிங்கால இலக்கியங்களுக்கு உரை செய்தார்.
- பிறரை உரிய வேளையில் கௌரவித்தமை.
உ + ம் :- நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனையைப் பக்தி சொட்டச் பாடிய கோபால கிருஷ்ண பாரதியாருக்கு நாவலர் சன்மானம் வழங்கினார்.
- சுதேசிய எழுச்சிக்காகப் பாடுபட்ட தேசிய வீரர்
- சைவத்தமிழ் மரபில் புலமைமிக்க மாணவர் பரம்பரையில் உருவாக்கி, சைவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கு பாடுபட்டார்.

(5+5=10 புள்ளிகள்)

06. அ)

- பல்லவ மன்னர்கள் பிராமணக் குடியிருப்புக்களை விரிவுபடுத்தினர்.
- வேதாகம மரபுகள் பரவின.
- திருக்கோயில்கள் எழுச்சி பெற்றன. கோயில் பூசை மரபுகளும் ஏற்பட்டன.
- திருக்கோயில் நகரங்களும் உருவாகின.
- அரண்மனையில் சமயச்சடங்குகள் மேலோங்கின.
- அரண்மனைச் சடங்குகள் ஆலயச் சடங்குகளாக மாற்றமடைந்தன.
- மன்னர்களும் வேதாகம மரபுகளைப் பேண, மக்களும் சைவசமயச் சார்புடையவர்களாகினர்.

ஆ)

- மன்னர்கள் வைதிக சமயப் பற்றுடையவர்களாக விளங்கினர். ஆலயங்களையும் அதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைகளையும் வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டனர்.
- பல்லவர் காலத்துப் பக்திநெறியில் பெரும் பங்கு வகித்தவன் சிம்மவிஷ்ணுவே. ஆயினும் அவனது மகன் மகேந்திரவர்மன் காலத்திலேயே இந்து மத மறுமலர்ச்சியும் சமயநிலையில் திருப்பங்களும் புதுமைகளும் ஏற்பட்டன.
- மகேந்திரவர்மன் நூலாசிரியனாகவும், கட்டட நிர்மாண சிற்பியாகவும், இசை வல்லுனனாகவும், ஓவியனாகவும் விளங்கினான்.
- பல்லவர்களின் சமயச் சின்னமாகிய நந்திச் சின்னமும், சிவனின் கட்டுவாங்கக் கொடியும் அவர்கள் சைவத்தின் மீது கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டை புலப்படுத்துகின்றன. கூரம், காசாக் குடிப்பட்டயங்களில் நந்திக்கு மேல் லிங்கம் உள்ளது.
- கோயிற் பணிகளில் மாற்றமேற்பட்டது. மகேந்திரவர்மன் மண், மரம் தவிர்த்து புதிய கற்கோவில்களைக் (குணபரவீச்சரம்) கட்டுவித்தான். வடமொழிக் கல்வி பரவி வேள்விக் கிராமங்கள் உருவாகின. சாளுக்கிய படையெடுப்பை முறியடித்து, சைவ சமயத்தைப் பாதுகாத்தான். சைவ சமயத்திலிருந்து சமணத்திற்கும் பின் சைவ சமயத்திற்கும் மதம் மாறினான். இவனால் சீயமங்கலம், வல்லம் முதலிய இடங்களில் குட்போக ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன. விசித்திர சித்தன், வியத்தகு திறத்தோன், சங்கீர்ண ஜாதி, குணபரன், மத்தவிலாசன், ஷேத்காரி, சித்திரகாரப்புலி என்னும் விருதுப் பெயர்களும் மகேந்திரவர்மனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

- திருச்சிராப்பள்ளி கல்வெட்டு மகேந்திரவர்மனது சைவப்பணிகளைக் கூறுகின்றது. குடுமியாமலைக் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ள சிவதோத்திரம் மகேந்திர வர்மனின் ஆழ்ந்த சிவபக்தியைப் புலப்படுகின்றது.
- 1ம் சிம்மவர்மன் திருக்கழுக்குன்றம் சிவன் கோயிலுக்குத் தானம் செய்ததாக, சாசனச் சான்று குறிப்பிடுகின்றது.
- 3ம் சிம்மவர்மன் ஐயடிகள் காடவர்கோன் என புகழ்பெற்ற சைவ அடியார் ஆவார். இவர் 24 சிவத்தலங்கள் பற்றி, ஷேத்திர வெண்பா பாடியுள்ளார்.
- புகழ்பெற்ற மன்னர்களான சிம்மவிஷ்ணு, குமாரவிஷ்ணு, மகேந்திர வர்மன், இராஜசிம்மன், மாமல்லன், நந்திவர்மன், பரமேஸ்வரவர்மன் போன்றோர் ஆலயங்களில் கலைகளை வளப்படுத்தியதுடன் தாமே கலைஞர்களாகவும் விளங்கினர். காஞ்சி கைலாசநாதர், மாமல்லபுரம், சித்தன்ன வாசல் கோயில்கள் இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

(4+6=10 புள்ளிகள்)

07.

- மூட நம்பிக்கைகளை இந்து சமுதாயத்திலிருந்து விரட்டுதல், புரோகித முறை எதிர்ப்பு, விக்கிர வழிபாடு எதிர்ப்பு, சாதிபேத எதிர்ப்பு, தீண்டாமை ஒழிப்பு, பெண்ணுரிமை ஆதரவு முதலானவற்றிற்கு வேதங்களில் சான்று காட்டி நிரூபித்தல்.
- சாதி, மத, பால் வேற்றுமைகள் பாராமல் மக்கள் மொழிகளில் வேதங்களை மொழி பெயர்த்துப் பரவலான முறையில் பரப்பி மக்களை விழிப்படைச்சு செய்தமை.
- சுதேசிய கல்வி முறைக்கும், சமய – விஞ்ஞான பிணைப்பிற்கும் வேதம் வழிகாட்ட வல்லது என்ற கொள்கை பரப்பப்பட்டது.
- நூல்கள் வெளியிடப்பட்டமை அதாவது ரிக்வேத பாஷ்ய பூமிகா (1877), ரிக்வேத பாஷ்யம் (1899), யசுர்வேத பாஷ்யம் உட்பட 26 நூல்கள் வெளியிடப்பட்டது.
- இவரது நூல்களில் சத்தியார்த்தப் பிரகாசம் குறிப்பிடத்தக்கது.
- சமய பிரசாரம் செய்தமை அதாவது கூட்டாக இணைந்து சுற்றுப் பயணங்கள் செய்து 1845 – 1860 வரைக்குமான காலங்களில் இந்தியா முழுவதும் சென்று சமய பிரசாரம் செய்தமை.
- மதம் மாறியவர்களை மீண்டும் இந்து சமயத்தில் சேர்த்திட ‘சுத்தி’ என்னும் இயக்கத்தையும், இந்துக்களை ஒன்று திரட்ட ‘சங்கடனம்’ என்ற இயக்கத்தையும் தயானந்தர் தாபிப்பதற்கு ஆரியசமாஜமே அடிப்படை எனலாம்.
- ஆரிய சுத்தி சடங்கு விதிகளை உருவாக்கியமை. அதாவது ஹோமம், தலைமுடி களைதல், பூணூல் அணிவித்தல், காயத்ரி மந்திரம் கற்பித்தல் ஆரிய சமாஜத்தின் பத்துக் கோட்பாடுகளை ஒப்புக் கொள்ளச் செய்தல் ஆகியவை அந்த விதிகளாகும்.
- தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு பூணூல் அணிவித்து அவர்களை மேன்மக்களாக பிரகடனப்படுத்தியமை. 1888 இல் பஞ்சாப்பில் முஸபர்கட் மாவட்டத்தில் பண்டித கங்காரம் எனும் ஆரிய சமாஜப் பிரசாரகர் ஓட் தீண்டாதார் சமூகத்தை பூணூல் அணிவித்து இந்து சமூகத்துள் கொண்டு வந்தமை.

- தேசிய கல்வி முறையினை ஆரியசமாஜம் நடைமுறைப்படுத்திச் சாதனை படைத்தது. அதாவது தாய் நாட்டின் இலக்கியம், வரலாறு, விஞ்ஞானம், கலை, அரசியல், போர்முறை, உற்பத்தித்திறன், வாணிபம், தொழில் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
- பால்ய விவாகத்தை எதிர்த்தமை. பிரம்ம புராணத்தையும், மனுதர்ம சாத்திரத்தையும் ஆதரவு காட்டி பால்ய விவாகத்தை கண்டனம் செய்தமை.
- விதவைப் பெண்களின் மறுமணத்தினை ஆதரித்தமை. ரிக் வேதத்தை ஆதாரம் காட்டி விளக்கியமை.
- தயானந்தர் உருவாக்கிய ஆரிய சமாஜம் பஞ்சாப் ராஜஸ்தான், உத்தரப் பிரதேசம், மத்திய பிரதேசம். முதலிய பிரதேசங்களில் செல்வாக்குடனும் பிற தேசங்களில் காலான்றியும் வெகுஜன இயக்கமாக கல்வி இயக்கமாக, தீண்டாமை எதிர்ப்பு இயக்கமாக, பெண்ணுரிமை இயக்கமாக, சமூக சீர்திருத்த இயக்கமாக, தேசிய இயக்கமாக வளர்ச்சி பெற்று விளங்கிற்று.

(10 புள்ளிகள்)



agaram.lk