



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018

Term Examination, March - 2018

தரம் :- 12 (2019)

கர்நாடக சங்கீதம்

நேரம் :- 3.00 மணித்தியாலம்

பகுதி I

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

01. இராகத்தின் இலட்சணத்தைக் கூறும் உருப்படி
1) சஞ்சாரிகீதம் 2) லட்சணகீதம் 3) பதம் 4) ஸ்வரஜதி 5) சாமான்யகீதம்
02. “தஞ்சம் என்றலே” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்
1) ஆபோகி 2) ஸ்ரீரஞ்சனி 3) பிலகரி 4) றஞ்சனி 5) மலகரி
03. திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
1) ஹிந்துஸ்தான் காபி 2) பெஹாக் 3) அடான 4) சாவேரி 5) தோடி
04. ஸ்ரீரஞ்சனி இராகத்தின் மேள எண்
1) 18 2) 15 3) 4 4) 20 5) 22
05. ஸரிமபதஸ் - ஸந்திப மகரிஸ் என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்
1) பிலகரி 2) ஆரபி 3) மோகனம் 4) தன்யாசி 5) தோடி
06. 56 வது மேள இலக்கத்தை உடைய இராகம்
1) கல்யாணி 2) சிம்மேந்திர மத்திமம் 3) சங்கராபரணம்
4) கரகரப்பிரியா 5) சுபந்துவராளி
07. காம்போதி இராகத்திற்குரிய பண்
1) செந்துருத்தி 2) குறிஞ்சி 3) பஞ்சமம் 4) தக்கேசி 5) நட்பாபாடை
08. திவி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க ராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
1) பிலகரி 2) அடானா 3) காம்போதி 4) மலகரி 5) மோகனம்
09. பஞ்சம தாந்திய ராகம்
1) குறிஞ்சி 2) புன்னாகவராளி 3) நாதநாமக் கிரியை
4) நவரோஜ் 5) நீலாம்பரி
10. விவாதி தோஷமற்ற மேளங்களின் எண்ணிக்கை
1) 40 2) 60 3) 32 4) 72 5) 36

11. 11 வது சக்கரம்
1) ரிஷி 2) பாண 3) ஆதித்தய 4) ருத்ர 5) திகி
12. ஓளடவ - ஷாடவ இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
1) வஸந்தா 2) கமாஸ் 3) பிலகரி 4) மலையமாருதம் 5) ஸ்ரீஞ்சினி
13. ஸரிமபதஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ என்றும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்
1) சுத்தசாவேரி 2) பிலகரி 3) மலகரி 4) ஸாவேரி 5) மத்தியமாவதி
14. 18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த லக்ஷண லக்ஷ்ய வித்துவான்களில் ஒருவர்
1) புரந்தரதாசர் 2) பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் 3) அருணகிரிநாதர்
4) தியாகராஜர் 5) முத்துத்தாண்டவர்
15. தாது மாதா சம்பந்தமான அணிகளுள் ஒன்று
1) மகுட சாகித்யம் 2) ஸங்கதி 3) சொற்கட்டுஸ்வரம்
4) யமகம் 5) மத்திம கால சாகித்தியம்
16. மகா நாடக வீணை என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்
1) கோட்டுவாத்தியம் 2) வீணை 3) வயலின் 4) நாதஸ்வரம் 5) கிற்றார்
17. மணிப்பிரவான நடையில் உற்சவ பிரபந்தம் என்ற இசை நூலினை இயற்றியவர்
1) முத்துத்தாண்டவர் 2) சியாமாசாஸ்திரிகள் 3) ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா
4) முத்துச்சாமி தீட்சதர் 5) பாபநாசம்சிவன்
18. ஸிதார். தபேலா போன்ற இசைக்கருவிகளை உருவாக்கியவர்
1) தான்சேன் 2) அமீர்குஸ்ரு 3) பீதேவன் 4) பாரதியார் 5) பாக்
19. இசை ஞானியர், தாளச் செல்வர் முத்தமிழ் அரசு என்ற சிறப்புப் பெயர்களை உடையவர்
1) முத்துத்தாண்டவர் 2) அருணகிரிநாதர் 3) பாபநாசம்சிவன்
4) தீட்சதர் 5) M. S. சுப்புலட்சுமி
20. ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையால் சங்கீதவாணி, திருப்பாவைமணி என்னும் பட்டங்களைப் பெற்றவர்
1) M. S. சுப்புலட்சுமி 2) M. L. வசந்தகுமாரி 3) பாலமுரளி கிருஷ்ணா
4) P.S. ஆறுமுகம் பிள்ளை 5) இராஜராஜேஸ்வரி
21. துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்தவர்
ஜால் திரிதால் போன்ற தாளங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
பூர்வி, பஹார் போன்ற இராகங்களை உருவாக்கியவர்.
குல்பானா, தரானா போன்றவற்றை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
மேலே கூறப்பட்ட சிறப்புக்களை உடையவர்.
1) அமீர்குஸ்ரு 2) பாக் 3) தான்சேன் 4) பீதோவன் 5) மொசாட்

22. ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய சுரஸ்தானங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்

- 1) ஸ்ரீஞ்சினி 2) ஆரபி 3) ஸாவேரி 4) வஸந்தா 5) ஆபோகி

23. சங்கிரக சூடாமணி என்னும் நூலினை ஆக்கியவர்

- 1) வேங்கடமகி 2) துளஜ மகாராஜா 3) கோவிந்தாச்சாரியார்
4) தியாகராஜா 5) தீட்சதர்

24. உபயவக்ர ராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்

- 1) ரீதிகௌளை 2) ஆனந்தபைரவி 3) கமாஸ் 4) பேகட 5) ஸ்ரீராகம்

25. திசி - ஸ்ரீ என அழைக்கப்படும் இராகம்

- 1) சங்கராபரணம் 2) சண்முகப்பிரியா 3) சிம்மேந்திர மத்திமம்
4) தோடி 5) கரகரப்பிரியா

(25 புள்ளிகள்)



agaram.lk

பகுதி II

❖ விரும்பிய 5 வினாக்களுக்கு விடைதருக.

01. அ) 10 வது சங்கரத்தின் பெயர் யாது?

ஆ) அச்சக்கரத்தில் வரும் மேள இலக்கம் இராகங்கள் ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவைகளைத் தருக.

02. பின்வரும் இராகங்களுள் ஒன்றிற்கு லட்சணம் தருக.

1) ஷண்முகப்பிரியா 2) வஸந்தா 3) ஆனந்தபைரவி 4) சாவேரி

03. பின்வரும் உருப்படிகளில் ஒன்றிற்கு லட்சணம் தருக.

1) சூளாதி 2) கிருதி

04. கிருதியை அலங்கரிக்கும் அனிகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

05. ஜன்னிய ராகப்பிரிவில் வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகளைக் உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

06. கோட்டு வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிட்டு அமைப்பு சுருதி சேர்க்கும் முறை என்பவற்றைத் தருக.

07. பைடால குருமுர்த்தி சார்ஸ்திரிகளின் வரலாறு அவரது இசைத் தொண்டு என்பவற்றினைத் தருக.