வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWC

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

juk; :- 12 (2019)	rpj;jpuf;fiy- I	%dW kzpj;jpahyq;fs;

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

❖ இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி - I

➢ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.

➢ ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி - II

➢ மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.

➢ ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

❖ பகுதி I, பகுதி II, ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	

gFjp - I

❖ *01 தொடக்கம் 05 வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை* **A, B, C,D, E** *எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.*

A

B

C

D

F

agaram.lk

1) சிந்துநதி நாகரிகத்திற்குரிய Aயினால் காட்டப்பட்டிருப்பது
   1. நடனப் பெண்ணைக் காட்டுகின்ற வெண்கலச் சிலையாகும்
   2. தாய் தெய்வ வழிபட்டிற்குரிய ஜெகன் மாதா சிலையாகும்
   3. கை கால்கள் அற்ற முண்டச் சிலையாகும்
   4. காவல் தெய்வமாக கருதப்பட்ட சிலையாகும்
   5. சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் இறுதிக்காலத்தில் நிர்மானிக்கபட்ட சிலையாகும் (……)

2) டெம்பராமரபில் வரையப்பட்ட Bயினால் காட்டப்படும் ஓவியத்தின் படைப்பாளியான இந்தியக் கலைஞர்.
   1. இராஜ இரவிவர்மா 2) மார்க்கு 3) ஜெமினிராய்
   4. நாரயணா சுவாமி 5) நந்தலால் போஸ் (……)

3) C யினால் காட்டப்பட்டிருப்பது.
   1. கிரேக்க மேன்மைக் காலத்திற்குரிய உடற்பயிற்சியாளன் சிலையாகும்
   2. கிரேக்க ஹெலனிஸ்ட் காலத்திற்குரிய உடற்பயிற்சியாளன் சிலையாகும்.
   3. கிரேக்க மேன்மைக் காலத்திற்குரிய இறக்கும் கோல் (Dying gual) சிலையாகும்.
   4. கிரேக்க ஹெலனிஸ்ட் காலத்திற்குரிய இறக்கும் கோல் (Dying gual) சிலையாகும்
   5. கிரேக்க மேன்மைக் காலத்திற்குரிய அப்பலோ சிலையாகும். (……)

4) D யினால் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஓவியம் காணப்படுவது
1. லாஸ்கோ 2) அல்ராமீரா 3) பொன்டிதகோமே
4. ஷிவெட் 5) கோகுல் (……)

5) C யினால் காட்டப்பட்டிருப்பது.
1. எகிப்திய பழைய இராசதானி காலத்திற்குரிய கப்ரே மற்றும் அவரது மனைவி சிலையாகும்.
2. எகிப்திய பழைய இராசதானி காலத்திற்குரிய ரெகரொப் மற்றும் நெபற்சிலையாகும்.
3. எகிப்திய பழைய இராசதானி காலத்திற்குரிய மென்குறே மற்றும் அவரது மனைவி சிலையாகும்.
4. எகிப்திய புதிய இராசதானி காலத்திற்குரிய மென்குறே மற்றும் அவரது மனைவி சிலையாகும்.
5. எகிப்திய புதிய இராசதானி காலத்திற்குரிய அக்நேரன் மற்றும் நெபற்றி சிலையாகும். (……)

❖ **06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள கூற்றுக்களைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு மிகப் பொருத்தமான வாக்கியத்தை விடைகளிலிருந்து தெரிவு செய்து அதன் கீழே கோடு இடுக.**

6) சீகிரிய ஓவியங்கள் அஜந்தா ஓவியங்களை ஒத்தவை எனப் பலரும் கூறுவதன் காரணம்.
1. பெண்களின் உருவங்களைச் சித்தரிப்பதிலுள்ள ஒத்த தன்மை.
2. ஓவியங்கள் ஒரே காலப்பகுதியில் பூர்த்தியாக்கப்பட்டுள்ளமை.
3. கருப்பொருளைப் போலவே நுட்பங்களிலும் ஒத்த தன்மையுள்ளமை.
4. திம்பிரிப் பகுதியில் காணப்படும் கல்வெட்டின் அடிப்படையிலாகும்
5. இரேகைகள், வர்ணங்களைக் கையாளுவதில் ஒத்த தன்மையுள்ளமை. (……)

7) சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முத்திரைகளிடையே சிவனின் குறியீடாகக் கருதப்படுவது.
1. புலியுடன் போரிடத் தயாராகும் மனிதனைக் காட்டும் முத்திரை.
2. கொம்புடைய கடவுளைக் காட்டும் முத்திரை.
3. நந்தி உரு இடம்பெற்றுள்ள முத்திரை.
4. எருதுடன் காணப்படும் மனிதவுருவ முத்திரை
5. மர வழிபாட்டைக் காட்டும் முத்திரை. (……)

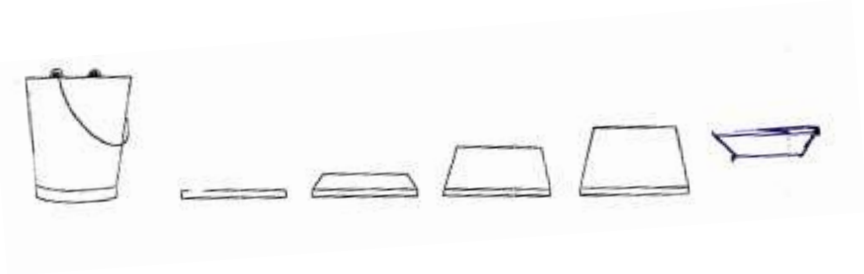
agaram.lk

8) ஸ்பிங்ஸ் (SPHINK) எனப்படுவது.
1. எகிப்திய ஆலயங்களுக்கும் பிரமிட்டுக்களுக்கும் முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பெரிய கற்பனையுருச் சிற்பம்.
2. பிரமிட்டுக்களுக்கு முன்னால் காணக்கூடிய ஒரு பெரிய பிராணியின் உருவம்.
3. பிரமிட்டுக்களுக்கு உள்ளே செதுக்கப்பட்டுள்ள பெரிய கற்பனையுருப் பிராணியின் உருவம்.
4. மம்மியின் பாதுகாப்பிற்கு செதுக்கப்பட்டுள்ள பெரிய கற்பனையுருப் பிராணியின் உருவம்.
5. எகிப்திய சிற்பங்களிடையே நிமிர்ந்த நிலையில் நிற்கின்ற சோடிப் சிற்பங்கள். (……)

9) ராபோயேலினால் ஆக்கப்பட்ட ‘அதென்ஸ் பாடசாலை’ (School of Athens) என்ற ஓவியம் காணப்படுவது.
1. வத்திக்கானிலுள்ள சிஸ்ரைன் தேவாலயத்தில்
2. பாரிஸிலுள்ள லுவர் அருங்காட்சியகத்தில்
3. புனித பீற்றர் தேவாலயத்தில்
4. மிலன் சாந்தா மரியா மடலாயம்
5. புனித மரியா டெலா கிறேஸி தறவி மடத்தில் (……)

10) ஏ.சி.ஜீ.எஸ். அமரசேகர
1. சமயத் தொனிப்பொருட்களைக் கொண்ட பல சித்திரங்களை நிர்மானித்த கலைஞர்.
2. சாஸ்திர ரீதியான கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி யதார்த்தவாத சித்திரங்களை வரைந்த கலைஞர்.
3. கற்பனைச் சித்தரிப்பு உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டு நுட்பமுறையையும் விரும்பிய சித்திரக் கலைஞர்
4. நவீன பாணிகளை உள்வாங்கி சமுகக் கருத்துகளைசித்திரங்களை நிர்மானித்த கலைஞர்.
5. எண்ணெய் வர்ணத்தால் உயிரோவியச் சித்திரங்களை மாத்திரம் நிர்மாணித்த சித்திரக் கலைஞர். (……)

11) இங்கு முதலில் தரப்பட்டுள்ளது வாழி ஒன்றின் வரைபடமாகும். கோட்பாட்டுப் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் அதனை வைப்பதற்குப் பொருத்தமான பலகையை A, B, C, D, E எனத் தரப்பட்டுள்ள வரைபடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.



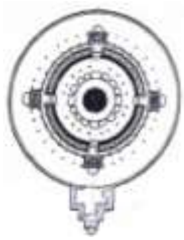
(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (……)

12) இந்த விசேடமான தூண் கிரேக்கத்தில் எந்த தேவாலயத்தில் காணப்படுகின்றது?

1. பாத்தினோன் தேவாலயம்
2. புறொப்பிலியா தேவாலயம்
3. ஒலிம்பியா சியூஸ் தேவாலயம்
4. பொசிடன் (Poseiden) தேவாயலம்
5. கர்ணாக் தேவாலயமாகும்

(……)

13) இங்கு காணப்படுவது இலங்கையில் உள்ள வட்டதாகே ஒன்றின் திட்டமைப்பாகும். இது எந்த வட்டதாகேயின் திட்டமைப்பு?



1. தூபராம வட்டதாகே
2. திரியாய வட்டதாகே
3. மதிரிகிரிய வட்டதாகே
4. பொலன்னறுவை வட்டதாகே
5. அம்பலஸ்தல வட்டதாகே

(……)

14) இங்கு காணப்படுவது.

1. ஆசனகரவாகும்
2. பதனகரவாகும்.
3. சைத்திய கரவாகும்.
4. போதிகரவாகும்.
5. ஜந்தாகரவாகும்

(……)

agaram.lk

15) இங்கு காணப்படுவது

1. சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய பசுபதி வடிவ முத்திரை.
2. சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய விருஷ்ச தேவதை முத்திரை.
3. சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய ஜகன்மாதா முத்திரை.
4. சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய சிவசக்தி முத்திரை.
5. சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய யோகாசன தெய்வ முத்திரை.

(……)

❖ **16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.**

16) கி.பி 4ஆம் நூற்றாண்டில் மகாசேன மன்னால் கட்டுவிக்கப்பட்ட சமாதி நிலையில் அமர்ந்து இருக்கும் சிலை.

1. அனுராதபுர காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு இருந்த புத்தர் சிலையாகும்.
2. அபயகிரி விகாரைச் சூழலில் காணப்படும் சமாதி புத்தர் சிலையாகும்.
3. கொழும்பு நூதனசாலையில் காணக்கூடிய தொழுவில புத்தர் சிலையாகும்.
4. அனுராதபுர புனித பிரதேசத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள பன்குலிய புத்தர் சிலையாகும்.
5. தியான முத்திரையைக்காட்டும் ஒரேயொரு புத்தசிலையாகும். (……)

17) மைக்கல் அஞ்சலோவால் சிஸ்டைன் இறைபீடத்தின் பலிபீடத்திற்குப் பின்னாலுள்ள சுவரில் வரையப் பெற்ற விசேடமான பிரெஸ்கோ சித்திரத்தின் மூலம்.
1. இறுதித் தீர்ப்பு சித்திரக்கப்படுகிறது.
2. உலக தோற்றம் பற்றிய கதை சித்திரக்கப்படுகிறது.
3. இறுதி இராப்போசனம் சித்தரிக்கப்படுகிறது.
4. ஆதாம் படைக்கப்பட்டமை சித்திரக்கப்படுகிறது.
5. ஆதாம் சொர்க்கத்திலிருந்து விரட்டப்படல் (……)

18) லியனாடோடாவின்சியின் நிர்மாணங்களாவன.
1. மொனலிசா, அல்பா மடோனா, கடைசி இராப்போசனம்
2. கடைசி இராப்போசனம், மொனலிசா, கற்பாறையின் மீது தேவமாதா
3. தேவமாதாவும் காகேஷன் மலர், ஆதாமைப் படைத்தல், அதென்ஸ் பாடசாலை
4. கற்பாறையின் மீது தேவமாதா, தேவமாதாவும் கானேஷன்மலர், அதென்ஸ் பாடசாலை
5. கடைசித் தீர்ப்பு, மொனோலீசா, லெடா (........)

19) "பிசாசு நடனக்காரரின் மகள்" என்பதை வரைந்த ஓவியர் உரு வரைபு ஓவியங்களை வரைவதிலும் புகழ்பெற்றவர். அவர் பெயர்
1. ஸ்ரான்லி அபேசிங்க
2. லயனல் வென்ற்
3. A.C.G.S. அமரசேகர
4. J.G. பேய்லிங்
5. J.D.A பெரேரா (……)

20) மீடம்மின் வாத்துகள் என்னும் பெயர் கொண்ட பிரசித்தி பெற்ற பழமையான ஓவியம்.
1. கல்லறைச் சுவரில் பறவை வடிவங்களைக் கொண்டு வரையப்பட்ட ஓவியம்.
2. எகிப்திய தேவாலயக் கதவின் சதுரக் கட்டத்தில் வரையப்பட்டுள்ள பறவைக் கூட்டம்.
3. செதுக்கப்பட்ட பறவை வடிவங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டிப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளன.
4. நான்கு பறவைகள் ஒரே திசையில் பிரயாணம் செய்கின்ற தன்மையைக் காட்டும் சித்திரம்.
5. தனி வர்ணத்தைக் கொண்டுவரையப்பட்ட பறவை ஓவியம். (……)

❖ **21 – 25 வரையான வினாக்களுக்கு தரப்படும் படங்களைப் பயன்படுத்தி மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிந்து அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.**

P Q R S T

21) தூபாராமை தாதுகோபத்தை காட்டும் உரு.
1. P 2. Q 3. R 4. S 5. T (……)

22) யானை உரு மதிலுடன் காணப்படும் தாதுகோபத்தைக் காட்டுவது.
1. Q 2. R 3.S 4.T 5. P (……)

23) ஜெதவனராம தாதுகோபத்தை காட்டும் உரு.
1. T 2. S 3. R 4. Q 5. P (……)

24) ரன் கொத் தாதுகோபத்தை காட்டும் உரு.
1. P 2. R 3.Q 4.R 5. T (……)

25) பொலநறுவைக் காலத்தை சேர்ந்த தாதுகோபங்கள்.
1. P, Q 2. Q, S 3.R, T 4.P, T 5. R, Q (……)

- **26 – 30 வரையான வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.**

26) சாஞ்சி தூபியுடன் தொடர்புடைய கல்வேலியும், தோரணமும்
   1. மௌரிய ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டது.
   2. ஆந்திர ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டது.
   3. சாதவனர்கள ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டது .
   4. சுங்கர்கள் ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டது.
   5. குப்தர் ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டது. (……)

27) “உங்களில் ஒருவர் என்னை எதிரிக்குக் காட்டி கொடுப்பார்.” எனக் கூறப்படும் தகவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ள உலகப் புகழ் பெற்ற ஓவியம் எது?
   1. மொனாலிசா 2. கடைசித் தீர்ப்பு 3. கடைசி இராப் போசனம்.
   4. ஆதாமின் படைப்பு 5. பர்னானஸ் (……)

28) அபயகிரி வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெறக்காரணம்.
   1. அநுராதபுரக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பிரமாண்ட மூன்று தூபிகளுள் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றமை ஆகும்.
   2. எட்டு வழிபாட்டுத் தலங்களுக்குரிய (அட்டமஸ்த்தான) தூபிகளுள் பெரிய தூபி என்பதால் ஆகும்.
   3. “கிரி”என்ற சமணத்துறவிகள் (கிரி நிருண்டயா) ஆராமை இருந்த இடத்தில் வலகம்பா மன்னனால் கட்டப்பட்டமையினால் ஆகும்.
   4. நுழைவாயில் சங்கநிதி, பதுமநிதி பைரவ உருவங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளமையினால் ஆகும்.
   5. கட்டகார அமைப்பிலான அண்டம் காணப்படுகின்றமை (……)

29) சந்திரவட்டக்கல் சிற்பம் இலங்கையின் கலை நிர்மாணிப்புக்களுள் பெறுமதி வாய்ந்த ஒரு நிர்மாணிப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டமைக்குக் காரணம்.
   1. வழிபாட்டுத் தலம் ஒன்றினுள் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ளமை ஆகும்.
   2. உள்நாட்டுக் கலைஞரின் பேராற்றலை எடுத்துக் காட்டும் பெறுமதி வாய்ந்த நிர்மாணிப்பு என்பதனால் ஆகும்.
   3. லௌகீகப் பிணைப்புக்களிலிருந்து விடுபடுதலை வெளிப்படுத்துவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளமை.
   4. கருங்கல் ஊடகத்தினால் சிறுபுடைப்பு நுட்பத்தில் வெளிப்பட்டுத் தெரியும் வகையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதால் ஆகும்.
   5. காலத்திற்கு காலம் கலைநுணுக்கம் மிக்கதாக வளர்ச்சி பெற்றதாகும் (……)

30) நெபற்றி சிலை,
   1. அமர்ணா காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மார்பளவுப் பெண் சிலைத் தொகுதிகளுள் ஒன்றாகும்.
   2. எகிப்திய பாரம்பரிய கலைப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் அமர்ணாவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மார்பளவுச் சிலையாகும்.
   3. கீசாயியில் இருந்து அமர்ணாவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பெண் ஒருவரின் மார்பளவுச் சிலையாகும்.
   4. இயற்கைப் பரிமாணத்துடன் அமர்ணாவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வசீகரமான அரசி ஒருவரின் மார்பளவுச் சிலையாகும்.
   5. பழைய இராசதானிகாலத்திற்குரிய வர்ணந்தீட்டபட்ட சிலையாகும். (……)

❖ **31 – 35 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள நிர்மாணிப்புகளின் உருவப் படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.**

31) அருகில் காட்டப்பட்டிருப்பது.
   1. துட்டகாம பரோவில் போர் வெற்றி செய்தியாகும்.
   2. அக்நேர பரோவில் போர் வெற்றி செய்தியாகும்.
   3. ரெகரொப் பரோவில் போர் வெற்றி செய்தியாகும்.
   4. நாமல் பரோவில் போர் வெற்றி செய்தியாகும்.
   5. கப்ரே பரோவில் போர் வெற்றி செய்தியாகும்.

(……)

32) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள சித்திரம்.

1. நீர் வர்ணத்தில் வரைந்து லிதோ முறையில் பதிக்கப்பட்ட சித்திரம்.
2. தைல வர்ணத்தில் வரைந்து லிதோ முறையில் பதிக்கப்பட்ட சித்திரம்.
3. பஸ்ரல் வர்ணத்தில் வரைந்து லிதோ முறையில் பதிக்கப்பட்ட சித்திரம்.
4. இயற்கை வரைந்து லிதோ முறையில் பதிக்கப்பட்ட சித்திரம்.
5. டெம்பரா முறையில் சுவரில் வரையப்பட்ட ஓவியமாகும்.

(……)

33) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள புத்தர் சிலை.

1. மகாமேகவன புத்தசிலையாகும்.
2. தெழுவில புத்தசிலையாகும்
3. பங்குளிய புத்த சிலையாகும்.
4. மகா இலுப்பலாம புத்த சிலையாகும்.
5. அவுக்கண புத்த சிலையாகும்.

(……)

34) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம்.

1. அபிந்திரநாத் தாகூரின் நஞ்சருந்தும் சிவனின் ஓவியமாகும்.
2. நந்தலால் போஸின் நஞ்சருந்தும் சிவனின் ஓவியாகும்.
3. இராஜஇரவிவர்மாவின் நஞ்சருந்தும் சிவனின் ஓவியாகும்.
4. ஜேமினிராய்யின் நஞ்சருந்தும் சிவனின் ஓவியாகும்.
5. அமிர்தா சேக்கிளின் நஞ்சருந்தும் சிவனின் ஓவியாகும்.

(……)

35) அருகில் காட்டப்பட்டிருப்பது.

1. குட்டம் பொக்குன
2. இசுருமுனியாவின்ரன்மசு உயன பொக்குன.
3. பொலநறுவை குமார பொக்குன.
4. பொலநறுவை நெலுப் பொக்குன.
5. அனுராதபுர அம்மலா பொக்குன.

(……)

agaram.lk

➢ **36 - 40 வரை கீழே தரப்படும் நிழற்படத்தைத் தொடர்புபடுத்தி கேட்கப்படும் வினாக்களிற்குரிய பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக்கோட்டில் இடுக.**

36) இச் சித்திரத்தின் மூலம் கலைஞர் வெளிப்படுத்தமுற்பட்டவிடயம்.

1. ஓய்வெடுப்போர்
2. மட்பாண்டம் செய்வோர்
3. வேலையின்மை
4. சம்சாரப் பிரச்சனை
5. சிந்தனையும் ஓய்வும் (……)

37) இச்சித்திரத்தின் படைப்பாளி

1. இலங்கைகலைச்சங்கஓவியர் ஜவன்பீரிஸ்
2. இலங்கை கலைச்சங்க ஓவியர் அமரசேகர முதலியார்
3. இலங்கைகலைச்சங்கஓவியர் தரணியாகல
4. இலங்கை கலைச்சங்க ஓவியர் ஹரிப்பீரில்
5. இலங்கை கலைச்சங்க ஓவியர் மஞ்சுசிரி (……)

38) வர்ணப்பிரயோக நுட்பமாக கருதக்கூடியது?

1. கியரஸ்கியுரோ (Chiaroscuro) கோட்பாட்டின்படி முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.
2. இருள் வர்ணங்களை பயன்படுத்தி முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.
3. உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கு பொருத்தமாண வர்ணத்தெரிவு.
4. பிரகாசமான வர்ணங்களை பயன்படுத்தி முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.
5. தூரிகைத் தடங்களை கொண்டு வர்ணந்தீட்டப்பட்டுள்ளது. (……)

agaram.lk

39) இச்சித்திரத்தில் காணப்படும் மனித உருவங்கள்

1. புராதனமரபுசார்ந்தநுட்பங்கள் பினபற்றிக்காணப்படல்
2. யதார்த்தமற்ற தன்மையாகவும் உயிரோட்டமற்றதாகவும் காணப்படல்
3. கலாநிலைய இயற்கைவாத, யதார்த்தவாத பாணியைப் பின்பற்றி காட்டப்பட்டிருத்தல்
4. கனவடிவவாதமுறையில் காட்டப்பட்டிருத்தல்
5. கனவடிவவாத பண்புகளையும் தமக்கேயுரிய பண்புகளையும் கலந்து காட்டியிருத்தல்

(……)

40) இச்சித்திரம் பூர்த்தியாக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

1. பஸ்ரல் வர்ணம்
2. எண்ணெய் வர்ணம்
3. நீர் வர்ணம்
4. தூள் வர்ணம்
5. இயற்கை வர்ணம் (……)

பகுதி II

- **மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.**
- **ஒரு உப பகுதியிலிருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

உபபகுதி (அ)
(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

01) "சமய எண்ணக்கருவை மேம்படுத்தும் முகமாக வழிபாட்டுத் தலங்களில் சுவரோவியங்கள் வரையும் முறை வளர்ச்சி பெற்றது."

(i) கண்டி திருத்துவக் கல்லூரரி தேவாலயத்தில் காணப்படும் டேவிற் பெயின்டரின் மூன்று ஓவியங்களை குறிப்பிடுக.

(ii) வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரி அம்மன் ஆலய விதானத்தில் வரையப்பட்டுள்ள "சூர சங்ஹாரம்" ஓவியத்த சுருக்கமாகவிமர்சிக்குக

(iii) சித்தார்தரின் திருமணம் என்ற விடயத்தினை M. சார்ரிஸ், சோமபந்து வித்தியாபதி ஆகியோர் ஓவியமாக வெளிப்படுத்திய விதத்தினை ஒப்பிட்டு விமர்சிக்குக.

02) இசுருமுனிய செதுக்கல்கள் குப்த மற்றும் பல்லவ கலைமரபின் செல்வாக்கை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

(i) இசுருமுனிய நூதனசாலையில் காணப்படும் கற்பலகை சிற்பங்கள் இரண்டு தருக.

(ii) இசுருமுனிய காதலர் சிற்பத்தில் அவதானிக்க கூடிய குப்த கலைப்பண்புகளைச் சுருக்கமா மதிப்பிடுக.

(iii) இசுருமுனிய பாதையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்களில் காணக்கூடிய பல்லவ கலைப்பண்புகளை விமர்சிக்குக.

agaram.lk

உப பகுதி 'ஆ'
(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

03) மௌரியர் கால வேலைப்பாடுகளில் அசோகத்தூண் வேலைப்பாடுகள் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகிறது.

(i) அசோகத் தூண்களில் காணப்படும் விலங்குகள் நான்கு தருக.

(ii) ஸாராத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட நான்கு கூட்டு சிங்க உருவ தூண்போதிமையை சுருக்கமாக மதிப்பிடுக.

(iii) "அசோகத் தூண்களில் பாரசீக தூண் அமைப்பில் தழுவல்கள் பெறப்படுள்ளதாக கருதப்படுகிறது" இக்கூற்றினை விமர்சிக்குக.

04) பௌத்த செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளில் பாருத் வேலைப்பாடுகள் உள்ளதை இடத்தைப் பெறுகிறது.

(i) பாருத் செதுக்கல்களில் காணப்படும் நான்கு ஜாதகக்கதை செதுக்கல்களை குறிப்பிடுக.

(ii) பாருத் கல்வேலியில் காணப்படும் யட்சகி / அரக்கி வடிவத்தில் காணப்படும் அழகியல்பண்புகளை மதிப்பிடுக.

(iii) "ஜெதவனராமையை பரிசளித்தல்"என்ற தலைப்பிலானபாருத் செதுக்கலை மதிப்பீடு செய்க.

உப பகுதி 'இ'

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

05) உன்னத கலைஞர்களின் படைப்பாற்றலால் இத்தாலியில் ஓவியத்துறை சார்ந்த மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது.

(i) மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் சிற்பங்கள் நான்கு தருக.

(ii) ராபாயலின் "பர்னாஸ்சோ" என்ற ஓவியத்தை சுருக்கமாக மதிப்பிடுக.

(iii) "டாவின்சியின் கடைசி இராப்போசன ஓவியம் உணர்வு ரீதியான மிகச் சிறந்த ஓவியமாகும்" இக் கூற்றை விமர்சிக்குக.

06) இறப்பின் பின் வாழ்வு என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் எகிப்திய கலை வளர்ச்சி பெற்றது.

(i) எகிப்திய கலைகளில் காணப்படும் மரபு ரீதியான பண்புகள் நான்கு தருக.

(ii) எகிப்திய பிரமிட்டுக்களின் வளர்ச்சிக் கட்டங்களை சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.

(iii) "நடன மங்கையர்களும் இசைக் கலைஞர்களும்" அல்லது "பறவை வேட்டை" என்ற ஓவியத்தை மதிப்பீடு செய்க.

agaram.lk

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWC

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2018
Term Examination, March - 2018

juk; :- 12 (2019)	rpj;jpuf;fiy- II	%dW kzpj;jpahyq;fs;

அசையாப் பொருட்கூட்டம் வரைதலும் வர்ணம் தீட்டலும்

அறிவுறுத்தல்கள்

- ❖ **வரைதாளில் பின்புறத்தில் இடதுபக்க மேல் மூலையில் உமது சுட்டெண்ணை தெளிவாக எழுதுக.**
- ❖ **விரும்பிய வர்ண ஊடகத்தை தனித்தோ அல்லது கலந்தோ பயன்படுத்த முடியும்.**
- ❖ **பரீட்சார்த்தி ஒரு வர்ணச் சித்திரத்தை மாத்திரமே வரைய வேண்டும். இதில் பொருட்கூட்டத்தை யதார்த்தத் தன்மையில் வரைந்து வர்ணம் தீட்டி பூரணப்படுத்தப்பட்டிருப்பதையே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.**

Nehf;fk;-

1) இயற்கைச் செயற்கைப் பொருட்களின் இயல்பையும், வடிவமைப்பையும் விளங்கிக் கொள்ளும் திறனையும் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல் தொடர்பான திறன்களையும் நுட்பமுறைப் பயன்பாட்டையும் அளவிடுதல்.

2) இரேகையைப் பயன்படுத்திப் பொருட்களின் இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் சித்திரிக்கும் திறனையும் அளவிடுதல்.

3) வர்ணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் நுட்பமுறையையும் பொருட்களின் இயல்புகள் வெளிப்படும் முறையில் வர்ணத்தை பயன்படுத்தும் திறனையும் அளவிடுதல்.

agaram.lk

Gs;sp toq;Fk; epajpfs;

1. பொருட் கூட்டத்தை கடதாசிப் பரப்பில் கருத்துடன் ஒழுங்கமைத்துள்ள திறன். (20 புள்ளிகள்)
2. பொருட்களின் பிரமாணப் பண்பையும் அமைப்பையும் இயல்பையும் வெளிப்படுத்தும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
3. கோட்பாடுகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திறன் (தூரதரிசனம், முப்பரிமாணம், கண்மட்டம்) (20 புள்ளிகள்)
4. வர்ணப் பயன்பாடும், இயல்புகளையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
5. சித்திரத்தின் பூரணப்பாடு. (20 புள்ளிகள்)

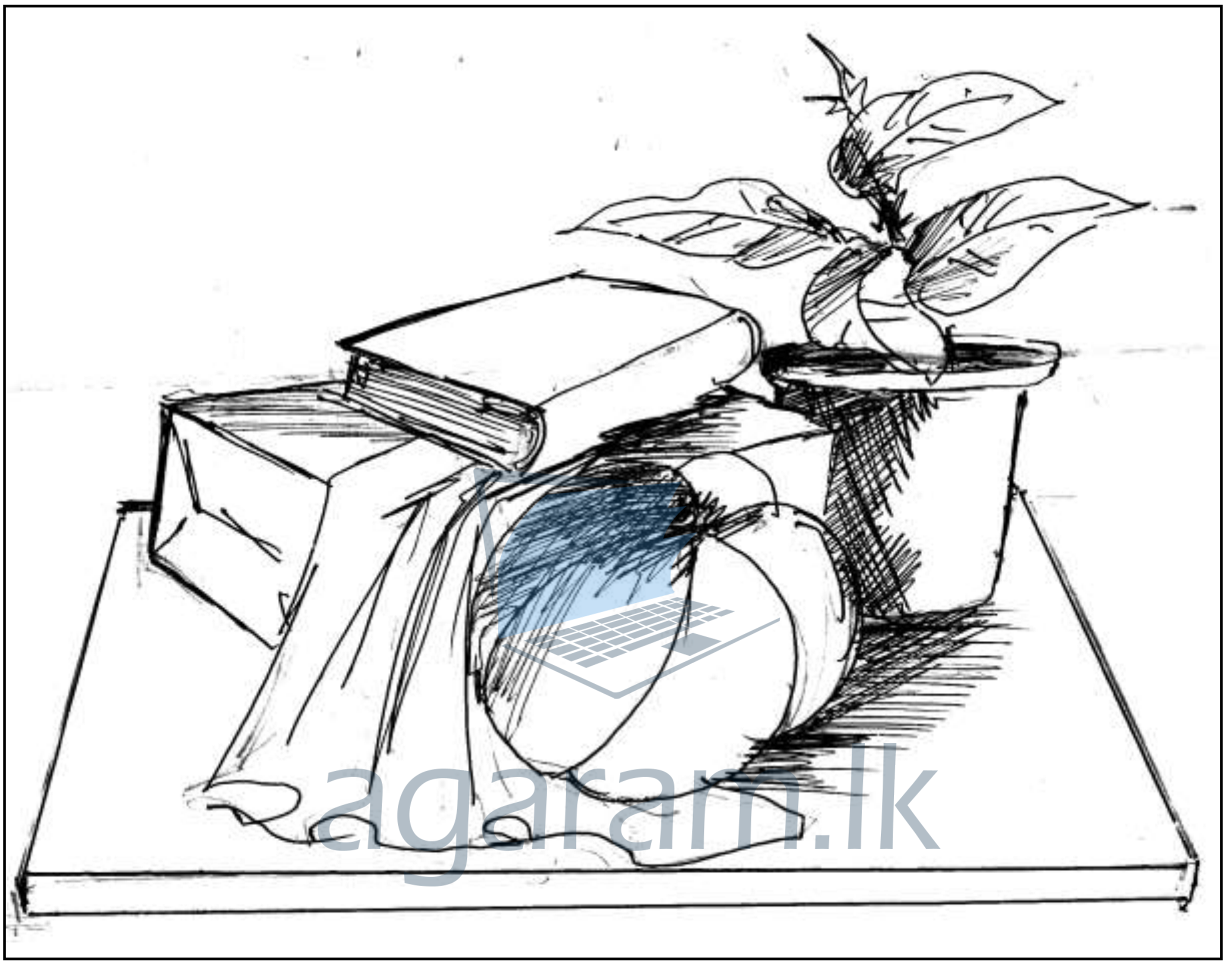
இப்பத்திரத்திற்கு கிடைக்கும் முழுப்புள்ளி - 100 புள்ளிகள்

மேற்பார்வையாளருக்குரியது

சித்திரக்கலை - II

நிலைப் பொருட்கூட்ட வரைபு

(ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டிய பொருட்கூட்டம்)



nghU I ;f s;

- ✶ பெட்டி
- ✶ புத்தகம் (அகராதி புத்தகம்)
- ✶ துணி / துவாய்
- ✶ பூசணிக்காய் /தர்பூசணி
- ✶ சாடி
- ✶ குறோட்டன் கிளை
- ✶ கிடைப்பலகை

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWCF

தவணைப் பரீட்சை, மார்ச்- 2018
Term Examination, March - 2018

தரம் :- 12 (2019)	rpj;jpuf;fiy - III	%dW kzpj;jpahyq;fs;

அறிவுறுத்தல்கள்:-

- ❖ கீழேதரப்பட்டுள்ள அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து ஒரு பகுதியை மாத்திரம் தெரிவு செய்க. அதிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மட்டும் தெரிவு செய்து வர்ணச்சித்திரம் ஒன்றை வரைக.
- ❖ உமது பரீட்சை சுட்டெண்ணையும் தெரிவு செய்த வினாவின் இலக்கத்தையும் தாளில் பின்புறத்தில் இடது பக்க மூலையில் தெளிவாகஎழுதுக.
- ❖ விரும்பிய வர்ண ஊடகம் (ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வர்ண ஊடகங்கள் கலந்தும்) பயன்படுத்தலாம்.

அ, ஆ, இபகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பைமாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

பகுதி அ

1) கரையோரமீனவர் சூழல் ஒன்றை வரைவோம்.
2) விவசாய சூழல் சாரந்த நிகழ்வொன்றை வரைவோம்.
3) ஆறுகள், நதிகள், குளங்கள் சார்ந்த நிகழ்வொன்றை வரைவோம்.

agaram.lk

பகுதி - ஆ

4) மழைபீலியிலிருந்து நீர் கொட்டும் இடத்தில் வைக்க பொருத்தமான அழகான பாத்திரம் ஒன்றுக்காக முப்பரிமாண அமைப்பொன்றை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
5) பூங்கொடிகளால் அலங்கரித்த காற்று துளை செதுக்கலொன்றை வரைவோம்.
6) தலையணை உறையொன்றுக்காக அரூப வடிவங்கள் உள்ளடங்கிய அலங்கார வேலைப்பாடொன்றை நிர்மாணிப்போம்.

பகுதி - இ

7) "வன வளம் எமது சொத்தாகம் நாம் அதை பாதுகாப்போம்" என்ற தெனிப்பொருளின் கீழ் சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிப்போம்.
8) கலை விழாவொன்றுக்கான அழைப்பிதழொன்றை நிர்மாணிப்போம்.
9) சிறுவர் கதை புத்தகமொன்றின் உள் பக்கதாளுக்காக விளக்கப்படமொன்றை வரைவோம்.