வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

FWC

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2017
Term Examination, November - 2017

தரம் :- 12 (2019)	பரதநாட்டியம்	நேரம் :- மூன்று மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

❖ ***01 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து புள்ளடியிடுக.***

1. விக்னானாம் நூஷனம் கர்த்தும் எனத் தொடங்கும் ஸ்லோகம்
   1. புஷ்பாஞ்சலி 2. அரங்க தேவதாஸ்துதி 3. பாத்திரப்பிராணன்
   4. த்யானஸ்லோகம் 5. நாட்டியக்கிரமம்

2. பாட்டு தொடங்குமுன் தாளம் ஆரம்பித்தால்.
   1. சமகிரஹம் 2. அதீதகிரஹம் 3. அனாகதகிரஹம்
   4. விஷமகிரஹம் 5. ஆவர்த்தனம்

3. அபிநய தர்ப்பணம் எனும் நூலினை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர்.
   1. உ.வெ. சுவாமிநாதையர் 2. பரதமுனிவர் 3. நந்திதேவர்
   4. ஆனந்தகுமாரசுவாமி 5. கிருஷ்ணையர்.

4. நாட்டிய ஸாஸ்திரத்தில் மண்டலங்களின் வரைவிலக்கணங்கள் பற்றி கூறப்படும் அத்தியாயம்.
   1. ஆறு 2. ஏழு 3. பன்னிரெண்டு 4. இரண்டு 5. இருபத்திநான்கு

5. கதகளி நடனத்திற்கு உரிய இசை.
   1. கர்நாடகம் 2. ஹிந்துஸ்தானி 3. சோபான
   4. மேலைத்தேச 5. பொப்பிசை

6. ஒடிசி நடனத்தின் ஆலயநர்த்தகிகள்
   1. பீதர் காலநியர்கள் 2. பாஹர்காவண்யர் 3. தேவதாசி
   4. மஹரிகள் 5. ஆடும் மகளிர்

7. ஆர்யபாஷா என்பது.
   1. விண்ணகத்தோரின் மொழி 2. உயர்குடியினரின் மொழி
   3. பாரமனின் மொழி 4. பறவைகளின் மொழி
   5. மிருகங்களின் மொழி

8. கையை தலைகீழாகப் பிடிப்பது.
   1. கிருஷ்யா 2. சர்பிணி 3. துருவகம் 4. பத்மினி 5. பதிதம்

9. வைவர்ணயம் என்பது.
   1. ஸதம்பித்தல் 2. மூர்ச்சித்தல் 3. வியர்த்தல்
   4. நிறமாற்றம் 5. குரல் மாற்றம்

agaram.lk

10. ஆடைகளில் கண்ணாடிச்சில்லுகள் பதித்து அணியப்படும் ஸாஸ்திரிய நடனம்
   1. ஒடிசி   2. கதக்   3. கதகளி   4. மணிப்புரி   5. பரதநாட்டியம்

11. நிருத்த உருப்படிக்கு உதாரணம்.
   1. அலாரிப்பு   2. வர்ணம்   3. பதம்   4. ஜாவளி   5. அஷ்டபதி

12. 1_7 0 1_7 1_7 இதன் எண்ணிக்கை,
   1. 20   2. 18   3. 23   4. 24   5. 25

13. மூன்று அங்கங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம்.
   1. ரூபகம்   2. திரிபுடை   3. துருவதாளம்
   4. ஜம்பை   5. மட்டியதாளம்.

14. தகததிங்கிணதொம் இதன் நாட்டியச் சொற்கட்டு.
   1. தெய்திதிதெய்   2. திதிதெய்   3. தெய்தெய்தெய்திதிதெய்
   4. தெய்தெய்திதிதெய்   5. தக்கிடதகததகிகிடதொம்.

15. சோடஷாங்களில் ஒன்று.
   1. துருவகம்   2. சர்ப்பிணி   3. பதாகம்   4. த்ருதவிராமம்   5. பதிதம்

16. பெரிய அரண்மனை, மலைகள், மரங்கள் போன்றவற்றை சிறிய மாதிரி உருவக அரங்கில் கொண்டு வருதல்.
   1. அலங்காரம்   2. புஷ்டம்   3. சஞ்சீவம்   4. அங்கரச்சம்   5. சமர்ப்பணம்

17. மிஸ்ர சாபு தாளளத்தின் எண்ணிக்கை.
   1. 04   2. 05   3. 08   4. 06   5. 07

18. பாடகர் சபையோர் மெச்சும்படி பாடும் போது பெண்கள் அபிநயிப்பது.
   1. உபகீதவாச்சிகம்   2. உபசப்த வாச்சிகம்   3. சுகீதவாச்சிகம்
   4. சுசப்த வாச்சிகம்   4. வாச்சிகம்

19. jjjjj, தத், தீங் கிண தொம் தத்,தீங்கிணதொம் தத்,தீங்கிணதொம் இத்ததீங்கிணதொம் அமைந்த ஜாதி.
   1. திஸ்ரம்   2. சதுஸ்ரம்   3. கண்டம்   4. மிஸ்ரம்   5. சங்கீர்ணம்.

20. 100 தாமரை இதழ்களை அடுக்கி ஊசி நுழையும் வேகம்.
   1. மார்க்கம்   2. ஜாதி   3. கிரியை   4. அங்கம்   5. காலம்.

agaram.lk

பகுதி - II

01)

i. பஞ்ச ஜாதிகளையும் அவற்றின் எண்ணிக்கைகளையும் குறிப்பிடுக. *5* புள்ளி

ii. கண்ட ஜாதியை முடிவாகக்கொண்டு நான்கு ஆவர்த்தனத்தில் ஒரு கோர்வை அமைக்குக. *15* புள்ளி

மொத்தம் *20* புள்ளி

02)

i. தாளதஷப் பிராணங்களைக் குறிப்பிடுக. *5* புள்ளி

ii. மகாபிராணங்கள், உபபிராணங்கள் எவை? *3* புள்ளி

iii. ஆறு வகை யதிகளை உதாரணம் மூலம் விளக்குக. *12* புள்ளி

மொத்தம் *20* புள்ளி

03) அபிநயங்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக. *20* புள்ளி

04) திரிபங்க நிலையை எடுத்துக் கொள்ளும் சாஸ்திரீய நடனத்தின் தோற்றம் உடை, ஒப்பனை, இசைக்கருவி போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்டு விளக்குக. *20* புள்ளி

05) *11* வகை ஆடல்களையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக. *20* புள்ளி

agaram.lk

06) நீர்பார்த்து ரசித்த அரங்கேற்றத்தின் விமர்சனத்தினை எழுதுக. *20* புள்ளி