

புள்ளித்திட்டம்

தமிழ்

சூம் 12 (2015)

01) அ)

1. தலைவியைச் சந்திப்பது தடுக்கப்பட்ட நிலையில் (இரவுக் குழி மறுப்பு) தோழியின் கருணையை எதிர்பார்த்து நிற்கும் தலைவனின் மனநிலை
2. நெஞ்சே, நல்ல வார்த்தைகள் நீக்கப்பட்டு இழிந்தவார்த்தைகள் எங்கும் பரவப் பெற்றதால் மழைநீரை ஏற்றுக் கொண்ட பச்சையான மட்பாத்திரத்தைப் போல மனமானது தாங்க முடியாத ஆசை வெள்ளத்தில் நீந்தும் படியாக கிடைப்பதற்கு அரிய பொருளின் மேல் ஆசை கொண்டாள் உயர்ந்த கிளையிலே தனது குட்டியை அணைத்து வைத்திருக்கும் தாய்க் குரங்கைப்போல மனத்தால் பொருந்தி உன்குறைகளைக் கேட்கும் ஒருவரை நீதுணையாகப் பெறுவாயாக இருந்தால் உன்போராட்டம் நல்லதாகவும் பெருமை உடையதாகவும் இருக்கும்

3. 1. காதல் ஒழுக்கம் - புணர்தல்
2. சுட்டி ஒருவர் பெயர் கூறப்படாம
3. முதல், கரு, உரி அமைந்திருத்தல்
4. பாத்திரக் (தலைவன்) கூற்றாக இருத்தல்

ஆ) 1. கைகேயி "எனது வரங்களைத் தந்தால் உயிர் வாழ்வேன், இல்லாவிட்டால் இறந்து விடுவேன்" என்று கூறியதைக் கேட்ட தசரதனின் துன்ப நிலையை எடுத்துக் காட்டும் சந்தர்ப்பத்தில்

2. 1. கைகேயியின் வார்த்தைகள் வெந்த புண்ணில் வேல் நுழைந்தது போல வருந்தின. மனம் தடுமாறல், மயங்குதல், சோர்ந்து தரையில் விழுதல்
2. இராமனையே உயிராகக் கொண்டவன் மூவுலகங்களையும் வென்றவன்

02) விடயம் -	10
மோழிநடை -	4
இலக்கணச்செம்மை -	4
ஒழுங்கமைப்பு -	2

20 என்ற அடிப்படையில் புள்ளி வழங்கவும்

03) அ) 1. 3

2.

3. 1

4. 4

5. 5

6. 3

7. 2

8. 1

9. 5

10. 2

ஆ) 1. செய்யுளில் ஓசை குறைந்த இடத்து உயர்வுமீது நீண்டு அளவெடுப்பது
கெடுப்பதாசம்

2. ஒருபெயர்ச் சொல்லுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்படும் பெயர்
நீ அவன் பார்?

3. பெயர் அல்லது வினைச்சொல்வடிகள் விஞ்சி சேர்ந்து வருவது
முதல் + ஆளி

ஒடு | தல்

4. காலம் மறைந்துவரும் பெயர்ச்சம் வினைத்தொகை
குடிதண்ணீர், எறிகணை

5. இலக்கணம் இல்லாவிட்டாலும், இலக்கணம் உடையது போற் கொள்கள் வளம்
மாறிவருவதும்

நாடுனி என்பதை நுனிறா

நகர்ப்புறம் என்பதைப் புறநகர் என்று கூறுவது

04) அ) தூய செயலைச் செய்து முடிப்பவருக்குத் தேவையான மன உறுதியே
வினைத்திடமாகும்.

வினைத்தாய்மை உடையவருக்கு வினைத்திட்டம் அவசியம் என்ற வகையில்
வைக்கப்பட்டது.

ஆ) ஊறு ஓரால் உற்ற பின்

கடைக்கொட்டகச் செய்தக்கது

இ) பயன்: எண்ணிய எண்ணியாங்கு

வினைசெய்யும் வகை:- கலங்காது கண்ட வினைக்கண்

தன்பம் உறவரினும்

ஈ) வினைத்திட்டம் எய்தியக்கண்ணும்

05) தலைவன்:- நீவேட்கை என்று தலைவி வீட்டுக்குவருதல் கையைப்பிடித்து நலிதல்

நீர் அருந்தும் போது கடைக்கண்ணால் நொக்கியபடி ஒட்டைக்

கையனாகுதல்

தலைவியைப் பார்த்து நகைத்தல் (நகைப் புங்கொத்து)

தலைவி:-

தலைவன் பற்றி முன்னர் அறிந்திருந்தும் நீர் வார்க்ககச் செல்லுதல்

உண்ணுநீர் விக்கிவருந்தினான் எனத் தாயிடமிருந்து பாதுகாத்தல்

நொதக்க செய்யும் சிறுபட்டி என அன்போடு நினைவு கூர்தல்

தாயின் இரக்ககுணம்:- நீர் வேட்கை தணிக்க உதவுதல் உண்ணுநீர் விக்கினான் என

இரக்க முதுகை நீவுதல்

2. - சங்க இலக்கியக்கதை என்பதால் செந்தமிழ் நடையைப் பயன்படுத்தல்

“யான் பன்னி மணல் நிறைந்த

“தாங்க முடியாத தாகம் நீர் வேட்கையைத் தணியின்
நாடகப் பாங்கிலும் கதைகளும் யாங்கிலும் சம்பவங்களை வர்ணித்தல்
பழமொழிகளை பயன்படுத்தல் “சொஞ்சை ஒளித்தொரு வஞ்சகம் இல்லை
தனித்தமிழ் நடைபயியெ பெரும்பாலும் பயன்படுத்தல்

10) 1. பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்கள்

1. அறம்

திருக்குறள்

காலையார்

பழமொழி நானூறு

சுவஞ்ச மூலம்

சாதி

திரிகடுகம்

இன்ன நாற்பது

இனியவை நாற்பது

முதுமைமொழிக் காஞ்சி

நான்மணிக்கடிநகை

ஆகாரக்கோவை

அகத்தியை

ஐந்திணை அம்பயர்

ஐந்திணை எழுவர்

திணைமொழி அம்பயர்

திணைநானூறு அம்பயர்

கார் நாற்பது

கைநினை

பறத்திணை

களவழிநாற்பது

காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம்

மணிமேலகலை

பக்தி இலக்கியங்கள்

1. முதலி வார் மூவர் பிரபந்தங்கள்

2. காரைக்கால் ஆம்மையார் பிரபந்தங்கள்

காரைக்கால் அம்மையார் பிரபந்தங்கள்

1. திருவிரட்டை பணிமாலை

2. அற்புதத் திருவந்தாதி

3. திருவாண்காட்டு மூத்த திருப்பதிகள் இரண்டு

பாருள்மரையில் வழிகாட்டி

இறைவதூள் நெருக்கமான உறவு கொண்டு பாடுதல் (பக்தியைப்பயிடுதல்)

வடமொழிப் புராணக் கதைகளைப் பயன்படுத்தல்

நாட்டில் வழிகாட்டி

1. விருத்தப்பா அறிமுகம்

2. கட்டளைக் கவித்துறை அறிமுகம்



agaram.lk

3. இலக்கிய வடிவங்கள் அறிமுகம்

பதிக வடிவம்

அந்தாதி வடிவம்

இரட்டை மணிமாலை

07) 1. சோதி நூல்கள் :- சரசோதி மாலை
செகராச சேகரமாலை

2. வைத்திய நூல்கள்:- பரராச சேகரம்
செகராச சேகரம்

3. புராணம்:- தட்ஷண கைலாய புராணம்
திருக்கரசைப் புராணம்
வியாக்கிர பாத புராணம்

4. காவியம்:- இரகுவம்சம்

5. பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியம்

கதிரை மலைப்பள்ளூ

கண்ணகி வழக்குரை

கோவலன் சரித்திரம்

சிலம்பு கூறல்

6. வரலாற்று நூல்கள் வையாடல்

கைலாய மாலை

கோணேசர் கல்வெட்டு

பண்புகள்

1. மன்னர் புகழ் பாடல்

2. வரலாற்றுணர்வு

3. தல்புராண மரபு

4. சமயச் சார்பு

5. சாதாரண மக்கள் வாழ்க்கை இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றமை

6. தேசிய உணர்வைப்பாய்ச்சும் முயற்சி

7. வித்துவச் சிறப்புக் காணப்படல்

8. மொழி பெயர்ப்பு காவியம் முயற்சிகள் காணப்படல்

9. குறியீட்டு மொழிப் பிரயோகம் மருந்துவ நூல்களில்

08) 1. இரு நிலைகளிற் படைக்கப்பட்டுள்ளது.

1. அரக்கர் நசிவை ஆரம்பித்து வைத்து விட்டு அதன் பொறுப்புத் தெரியாமல்
ஒடிப்பிடித்து விளையாடும் குழந்தை தர்மக் கண் கொண்டு பார்க்கும்
தெளிவான கல்வி அறிவு அநுபவச் சாணையிற் பட்டை பிடிக்காதது

3. இலக்கிய வடிவங்கள் அழியுதல்

பழிக வடிவம்

அந்தாதி வடிவம்

இரட்டை மணிமாலை

07) 1. சோதி நூல்கள் :- சரசோதி மாலை
செகராச சேகரமாலை

2. வைத்திய நூல்கள்:- பரராச சேகரம்

செகராச சேகரம்

3. புராணம்:- தட்ஷண கைலாய புராணம்

திருக்கரசைப் புராணம்

வியாக்கிர பாத புராணம்

4. காவியம்:- இரகுவம்சம்

5. பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியம்

கதிரை மலைப்பள்ளி

கண்ணகி வழக்குரை

கோவலன் சரித்திரம்

சிலம்பு கூறல்

6. வரலாற்று நூல்கள் வையாடல்

கைலாய மாலை

கோணேசர் கல்வெட்டு



கண்புகள்

1. மன்னர் புகழ் பாடல்

2. வரலாற்றுணர்வு

3. தலபுராண மரபு

4. சமயச் சார்பு

5. சாதாரண மக்கள் வாழ்க்கை இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றமை

6. தேசிய உணர்வைப்பாய்ச்சும் முயற்சி

7. வித்துவச் சிறப்புக் காணப்படல்

8. மொழி பெயர்ப்பு காவியம் முயற்சிகள் காணப்படல்

9. குறியீட்டு மொழிப் பிரயோகம் மருந்துவ நூல்களில்

8) 1. இரு நிலைகளிற் படைக்கப்பட்டுள்ளது

1. அரக்கர் நசிவை ஆரம்பித்து வைத்து விட்டு அதன் பொறுப்புத் தெரியாமல்

ஒடிப்பிடித்து விளையாடும் குழந்தை தர்மக் கண் கொண்டு பார்க்கும்

தெளிவான கல்வி அறிவு அநுபவச் சாணையிற் பட்டை பிடிக்காதது

agaram.lk

மனதுக்குக் கட்டுப்படாமல் நிகழ்ந்த செயலுக்குப் பாத்திரத்துக்குத் தண்டனை
வழங்கக் கூடாது என நினைப்பவள். ஆகலிகையைத் தாய்மையான வளமாக
கருதி வணங்கியவள்.

2. உலயியல் அருபவங்களைக் கற்றுக் கொண்டவள் 'நெற்றியில் அறுபவம்
வாய்கால் வெட்டியிருந்தது அகலிகையை மன்னித்த அவள் எவ்வித தவறு
செய்யாத சீதையை அக்கினிப் பிரவேத்திற்கு உட்படுத்தியவள்

பாரத நாட்டைத் தாயாக உருவகித்தல்

அன்னிய தொள்ளமுது அன்னை

ஆருயிர் எனக் கூறுதல்

பாதங்களைத் தாங்கவே நெஞ்சக மலர்

நாட்டின் பெருமைகள் கூறுதல்:- சுருதிகள், சாத்திரங்கள், படைத்தமை
தொழுது வணங்கச் சூழ்ந்திருத்தல்

3. இளஞ்சூரியனைப் போன்றவர்

அன்னக்குஞ்சு போன்றவர்

முக்காலங்களிலும் நடக்கக் கூடியவற்றை நிகழ்காலத்திலேயே அறிபவர்

மெய்ப் பொருளைத் தெளிவாக அறிந்தவர்

பெற்றோர் எகிப்து செல்ல அறக்கடலோன்

அவர் நீங்கியதால் நாடுநகர் அடைந்த தன்பம் மூலம் சுருதி ஏந்துசுதன்

4. கன்றுகளின் செவியிற் கட்டெறும்பு பிடித்துவிடல்

வெண்ணெய் திருடி உண்ணல்

எண்ணெய் குடத்தை உருட்டல்

இளம்பிள்ளை கிள்ளி எழுப்பன்

கண்ணைப் புரட்டி விழித்தல்

கன்றுகளின் வரலில் ஓலைகட்டுதல்

பாம்மைப் பிடித்து ஆட்டுதல்

5. பாணருக்கு பொற்றாமரைப்பு, பிறவியர்க்கு ஆபரணங்கள் கொடுத்தமை

உடுக்காது போர்க்காது என்று அறிந்தும் மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்தமை

மறுமைப் பயன் நோக்காது பிறர் வறுமை நோக்கிக் கொடுத்தல்

“யான் பண்டு மணல் நிறைந்த

“தாங்க முடியாத தாகம் நீர் வேட்சையைத் தனிமின்

- நாடகப் பாங்கிலும் கதைகளும் யாங்கிலும் சம்பவங்களை வர்ணித்தல்
- பழமொழிகளை பயன்படுத்தல் “நெஞ்சை ஒளித்தொரு வஞ்சகம் இல்லை
- தனித்தமிழ் நடையையே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தல்

(6) 1. பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்கள்

1. அறம்

திருக்குறள்

திரிகடுகம்

நாலடியார்

இன்ன நாற்பது

பழமொழி நானூறு

இனியவை நாற்பது

சிவஞ்ச மூலம்

முதுமைமொழிக் காஞ்சி

ஏனாதி

நான்மணிக்கடிகை

ஆகாரக்கோவை

2. அகத்திணை

1. ஐந்திணை ஐம்பது

2. ஐந்திணை எழுபது

3. திணைமொழி ஐம்பது

4. திணைமாலை நாற்றைம்பது

5. கார் நாற்பது

6. கைநினை

3. புறத்திணை

களவழிநாற்பது

அ) காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம்

மணிமேலகலை

இ) பக்தி இலக்கியங்கள்

1. முதலி வார் மூவர் பிரபந்தங்கள்

2. காரைக்கால் அம்மையார் பிரபந்தங்கள்

2) காரைக்கால் அம்மையார் பிரபந்தங்கள்

1. திருவிரட்டை மணிமாலை

2. அற்புதத் திருவந்தாதி

3. திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் இரண்டு

1. பொருள்மரபில் வழிகாட்டி

இறைவதுடன் நெருக்கமான உறவு கொண்டு பாடுதல் (பக்தியைப்பயிடுதல்)

• வடமொழிப் புராணக் கதைகளைப் பயன்படுத்தல்

2. யாப்பில் வழிகாட்டி

1. விருத்தப்பா அறிமுகம்

2. கட்டளைக் கலித்துறை அறிமுகம்



agaram.lk