

099072

OL/2017/43/STE-I (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව කීර්දේශයාප්තිය LAL ත්ති L.Lib/New Syllabus

NEW
43 I

இணைப்பைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

විඳු I / சித்திரம் I / Art I



OL/2017/43-S-I (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிவுரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

පදනම	ලකුණු
I	
II	
III	
එකතුව	
පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
මෙහි	
පරීක්ෂක	

NEW 43 S I
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

විඳු	I
சித்திரம்	I
Art	I

පැය එකයි
 ஒரு மணித்தியாலம்
 One hour

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල පිළිතුරු පුරවන්න.



- මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය යුගයේ නිම වූවකි.
- මෙය නමින් හැඳින්වේ.
- මෙය කරවන ලද්දේ රජ දවස ය.
- මෙහි කුලුණු නිර්මාණය සඳහා ස්වරූපය ආදර්ශ ගනාට ගෙන ඇත.
- මෙය සඳහා යොදා ගෙන ඇත.

● අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. ස්තුපයක් වටා ඒක කේන්ද්‍රීයව පිහිටා ඇති ගල් කණුවලින් එහි කුමන ගොඩනැගිල්ලක් තිබූ බව හැඟේ ද?

.....

7. සුප්‍රසිද්ධ කාටූන් චරිතයක් වන 'අප්‍රහාමි' කිනම් ශිල්පියකුගේ නිර්මාණයක් ද?

.....

8. ඉස්ලාමීය කලා නිර්මාණ අතර අක්ෂර භාවිතයෙන් කරනු ලබන සැරසිලි කිනම් නමකින් හැඳින්වේ ද?

.....

9. 'අන්තිම විනිශ්චය' පිළිබඳ පුවත සිතුවමට නැගූ ඉතාලි ජාතික චිත්‍ර ශිල්පියා කවුරුන් ද?

.....

10. ග්‍රීක සම්භාවය මූර්තිවල දක්නට ලැබෙන තාක්ෂණික ලක්ෂණ පිළිබිඹු වන ඉන්දු නිම්නයෙන් හමු වූ මූර්තිය කුමක් ද?

.....

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. ගම්පොල යුගයට අයත් ගඩලාදේණි විහාරය,

- (1) දුර්ව වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව ඉදිකරන ලද බෞද්ධ විහාරයකි.
- (2) හින්දු කෝවිලක් ව තිබී පසුව විහාරයකට පරිවර්තනය කරන ලද්දකි.
- (3) හින්දු භක්තික දුර්ව ශිල්පීන් විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
- (4) කළුගල් භාවිතයෙන් ඉදිකරන ලද විහාරයකි.

12. ධර්ම දේශනා කරන ස්වරූපයෙන් නෙළන ලද අනුරාධපුරයේ හමුවන බුදු පිළිමය වනුයේ,

- (1) සමාධි බුදු පිළිමයයි. (2) පන්කුලිය බුදු පිළිමයයි.
- (3) තොලුවිල බුදු පිළිමයයි. (4) අවුකන බුදු පිළිමයයි.

13. පොළොන්නරුවෙන් හමු වූ නවරාජා හින්දු දේව මූර්තියෙන්,

- (1) රංගනයේ යෙදෙන දෙවියකු නිරූපණය කෙරෙයි.
- (2) ශිව දෙවියන්ගේ බලය හා ශක්තිය නිරූපණය කෙරෙයි.
- (3) භක්තිකයන් කෙරෙහි දෙවියන් දක්වන දයාව සිහිපත් කෙරෙයි.
- (4) ශිව දෙවියන්ගේ තාක්ෂණික නර්තන විලාසය පිළිබිඹු කෙරෙයි.

14. 'දුෂ්කර ක්‍රියාව' නම් වූ ඉන්දීය ගාන්ධාර මූර්තිය,

- (1) තාක්ෂණික ස්වරූපයෙන් නෙළන ලද බුදු පිළිමයකි.
- (2) බෝහකුන්ගේ වැහැරී ගිය සිරුර හා දැඩි අධීක්ෂානය නිරූපණය කරන්නකි.
- (3) කෘෂි වූ තාපසයකු නෙළීමේ ශිල්පීය වැයමකි.
- (4) ගාන්ධාරයේ නෙළන ලද ස්වාභාවික බුදු පිළිම අතර ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණයකි.

15. පිසාපෝස්ගේ 'අවිස්තෝන්හි පුවතියෝ' සිතුවමින් ප්‍රකාශ කෙරෙනුයේ,

- (1) කාන්තාවන් පස්දෙනකු පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු ය.
- (2) බාසිලෝනා නගරයේ සුන්දර කාන්තාවන් හැන ය.
- (3) සූර්ය කාන්තාවන් අතර සිටින විරූපි කාන්තාවන් ය.
- (4) අභිසාරිකාවන්ගේ බාහිර ස්වරූපය හා අභ්‍යන්තර බේදවාචකය ය.

● අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- 16. විරාසන :
- 17. ඔස්ථිදය :
- 18. මේට්‍රි :
- 19. ලාක්ෂා :
- 20. අල්ප උන්නත :

/තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

● අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපපටිකන් කොටස්වලට සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූපපටිකන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය හිත් ඉටු මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

● අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

26. දියසායම් මාධ්‍යය තාවිත කරමින් නිමවා ඇති 'උළු පෝරණුව නම් විලය ගිල්වියාගේ විශේෂ නිර්මාණයකි.

27. වෙව්වි වෙන්නට ගිල්වියා විසින් මුස්සු වර්තය නේමා කර ගනිමින් දේවස්ථානය තුළ සිතුවම් රැසක් නිර්මාණය කර ඇත.

28. අජන්තාවේ සිතුවම් ප්‍රෙස්තෝ සිකෝ (වෙම්පෙරා) ක්‍රමයට ඇද ඇති බව පිළිගැනෙනුයේ ඒවා මත ඇඳ ඇති නිසා ය.

29. මධිරන් සහ භූක්සිරාලස් ක්‍රීඩයේ යුගයේ විසූ සම්කාලීන ගිල්විත් ය.

30. දැව මාධ්‍යයෙන් නිම කරන ලද ඇම්බැක්ක දේවාලය සහ මහුයේ හෝලයින් විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

● අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඒ. ඔර්ක් ශිල්පියාගේ නිර්මාණයක් වන සිකුවම් හැඳින්වෙනුයේ කිනම් නමකින් ද?

.....

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිව භක්තික ශාන්තුවරයා කවරෙක් ද?

.....

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිමය කෙරෙහි ලැබී ඇති ඉන්ද්‍රිය කලා අභ්‍යාසය කුමක් ද?

.....

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිංහ රුව කුමන ඉන්ද්‍රිය කලා නිර්මාණයක් හෝ සම්බන්ධ ද?

.....

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන, ස්වාභාවික ලක්ෂණ නිරූපිත මෙම පිළිරුව මිසරයේ කුමන පාලක සමයකට අයත් ද?

.....

agaram.lk

● ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි සලකුණු අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානාකාවලට අදාළ වී අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

36. ස්ථානය හා ශිල්පියා :

37. නේමාව :

38. පේශා හා වර්ණ භාවිතය :

39. සංරචනය :

40. භාවි ප්‍රකාශනය :

නව නිර්දේශයපුත්‍රීය පාඨමාලාව/New Syllabus

NEW
43 S II

Sri Lanka Department of Examinations
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

විභූ	II
சித்திரம்	II
Art	II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * මෙහි විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පහළ පිටුවේ දී ඇති සිරුවේ පැහැදිලි ව පියවන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග කාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි කිසිය යුතු ය. තෙත් වීම් එකට ඇලී තිබීම හිටපු අවසාදනයක් විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෙස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොහැරවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇත් මට්ටමෙන් පසළ සිටින සේ කැපීමට කාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොකැඩූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇදීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග කාලාධිපතිට දැන්වීමට හිටපු අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ වීම් සම්පිණ්ඩනය

- * හිටපු ඉදිරිපස කඩ ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදුණු, මේ සඳහා හිටපු සපයා ඇති රළු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය හිටපු පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * මෙහි වීම් දෙක ම එකට අමුණ විභාග කාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- * මෙහි වීම් ඇගයීමේ දී සහන සඳහාත් කරුණු කෙරෙහි කැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා
 - වර්ණ වීම්
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ක්‍රමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ බලපෑම සලකා
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි:

ද්‍රව්‍ය සමූහය කඩා ඇති ලාල්ල වියාල ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නො වේ. ලාල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට හැඳපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට හිටපු අවසර ඇත.

OL/2017/43-S-III (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW	43 S III
------------	-----------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කல்විට් පොඡුත් තරාතර්ප් පත්තිර (ආතාරණ තර)ප් පරි.සෙ, 2017 ඔසෙම්පර්
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

විග්‍ර	III	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
சித்திரம்	III	
Art	III	

සලකම යුතුයි :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විච්ඡයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පහු වීමේ දී ඇති කිරුළේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග කොටුවකට හෝ දෙන විට විංචු කිසිය යුතු ය. තෙත් වීගු එකට ඇලී කිසිම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෙත්ස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක්-නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * ඇදීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට වීළු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විග්‍ර සංරචනය

1. වැල්ලේ ධීවරයෝ
2. මහ මග පදික වෙළෙඳපොළක්
3. දොළක දිය නාන ළදුන්
4. අලි රැළක් යුධ සංචාරක පිරිසක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. වින්ත රෙද්දක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් පස්පෙති මලක් හා කොළයක් ඇඳුණින් නිර්මාණය කරන්න. ව්‍යාප්ත වන ආකාරය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
6. ඒක කේන්ද්‍රීය ව විහිදී යන පැහි අටක් වූ කුඩා රෙද්දක් අලාකාර කිරීම සඳහා විසිතුරු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
7. වෘත්තාකාර පිත්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීම සඳහා පාරම්පරික මෝස්තර භාවිතයෙන් සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස - ශ්‍රැතින් විග්‍ර

8. 'හඳයා' නමින් වූ ළමා පොතක් සඳහා පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.
9. 'වෙංගු මර්දනය කරමු' මෑයෙන් පෙත්ස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. පාසලේ වාර්ෂික විග්‍ර ප්‍රදර්ශනය සඳහා විවිච්චන් ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
