සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட්சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44	S	I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

නැටුම් (දේශීය) I,II நடனம் (சுதேச) I,II Dancing (Oriental) I,II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I කොටසේ** ප්‍රශ්න **25** ට ම උත්තර සැපයිය යුතු ය. එයට අමතර ව **II උඩරට** නර්තනය හෝ **III පහතරට** නර්තනය හෝ **IV සබරගමු** නර්තනය යන කොටස් **තුනෙන් එක් කොටසකට** පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- **II, III** හා **IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා **නොගත යුතු ය.** ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි උත්තර පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි :

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** උත්තරය තෝරන්න.

(iii) **ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**

(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක **1** සිට **10** තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස් තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. "පේළි සැදී අහනෝ සැරසිලා" මෙම කවිය ගායනය කරනු ලබන්නේ ..... නැටුමේ දී ය.
   (1) ගොයම් කැපීමේ (2) කළගෙඩි (3) රබන් (4) ලී කෙළි

2. කොහොඹා කළය සහ කාවඩි නැටුම වැඩි වශයෙන් දකිය හැකි වන්නේ ..... පෙරහැරේ දී ය.
   (1) දළද (2) නවම් (3) මිහිඳු (4) කතරගම

3. රත්නපුර සමන් දේවාලයේ පවත්වන සමන් දේවාල පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂාංගයක් ලෙස ..... හැඳින් විය හැකි ය.
   (1) සොකරි කෝලම (2) මහ බඹා කෝලම (3) නොන්වී කෝලම (4) ජය කෝලම

4. සෙම්බු, කෝලාට්ටම් අයත් වන්නේ ..... ජන නැටුම් වලට ය.
   (1) සිංහල (2) මුස්ලිම් (3) ද්‍රවිඩ (4) බටහිර

5. මහනුවර දළද පෙරහැරේ දකිය හැකි ..... නර්තන, ප්‍රධානත ම උඩරට නර්තන අංග ලෙස සැලකේ.
   (1) වෙස්, පන්තේරු සහ උඩැක්කි (2) වෙස්, පන්තේරු සහ සළු
   (3) වෙස්, වේවැල් සහ ගොයම් (4) හේවිසි, වේවැල් සහ රබන්

6. කුරුණෑගල යුගයට අයත් ..... "ඒ වේදේහ රජුගේ විධානයෙන්" යන පාඨයෙන් පංචාංග තූර්ය නාද පිළිබඳ තොරතුරු දක්වේ.
   (1) ථූපවංශයේ (2) මහාවංශයේ (3) සද්ධර්මරත්නාකරයේ (4) සිංහල උම්මග්ග ජාතකයේ

7. නර්තනයක ආභාර්ය අභිනය මනා ලෙස පිළිබිඹු වන්නේ ..... වලිනි.
   (1) අංග චලන (2) නාට්‍යමය අවස්ථා (3) රංග වස්ත්‍රාභරණ (4) වේදිකා ආලෝක

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

agaram.lk

8. මහනුවර යුගයේ ප්‍රශස්ති ගායනය කොට ඇතැයි සැලකෙන්නේ .....
(1) මහුල් මඩුවේ දී ය. (2) හේවිසි මණ්ඩපයේ දී ය.
(3) කවිකාර මඩුවේ දී ය. (4) දළදා මළුවේ දී ය.

9. 'බතේ උපත' සහ 'ග්‍රහ අපලය' යන ඉහි නළු නිර්මාණය කරන ලද්දේ ..... විසිනි.
(1) ආචාර්ය චිත්‍රසේන (2) ආචාර්ය පණිහාරත
(3) බැසිල් මිහිරිපැන්න (4) පිටිගල ජයසේන

10. 'හෙළ ගී මග' හා 'කොහොඹා යක් කංකාරිය සහ සමාජය' යන කෘතීන් ලියා ඇත්තේ .....
(1) ඩබ්ලිව්. කේ. මකුලොලුව සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.
(2) ඩබ්ලිව්. කේ. මකුලොලුව සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
(3) ආනන්ද ජයසිංහ සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.
(4) ආනන්ද ජයසිංහ සහ සේජා ගුණවර්ධන ය.

● පහත දක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක **11** සිට **13** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

	A	B	C	D
1.	පඬුවස්දෙවි	දෙවොල්	සේරමාන්	සමන්දෙවි
2.	විරමුණ්ඩදෙවි	සීනිගම	ආතුරයා	ගිරිගරා
3.	කුවේණි අස්න	තෙල්මේ	දේවකෝල්පාඩුව	කාහුල්කුට්ටම්
4	යළඹ	රතුකුට්ටම්	නෙත්තිමාලය	ජටාව

11. කොහොඹා කංකාරිය සහ දෙවොල් මඩුවේ උපත් කතාව හා සම්බන්ධ පුද්ගල නාම යෙදෙන්නේ එන්නේ,
(1) I පේළියේ A තීරුවේ සහ C තීරුවේ ය. (2) 1 පේළියේ B තීරුවේ සහ D තීරුවේ ය.
(3) 2 පේළියේ C තීරුවේ සහ B තීරුවේ ය. (4) 1 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුවේ ය.

12. උඩරට සහ පහතරට ශාන්තිකර්ම හා බැඳි නර්තනාංග යෙදෙන් වී ඇත්තේ
(1) 3 පේළියේ B තීරුවේ සහ D තීරුවේ ය. (2) 3 පේළියේ A තීරුවේ සහ C තීරුවේ ය.
(3) 3 පේළියේ B තීරුවේ සහ C තීරුවේ ය. (4) 3 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුවේ ය.

13. නර්තනයේ දී හිසට පළඳින ආභරණ ඇතුළත් ව ඇත්තේ,
(1) 4 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුවේ ය. (2) 4 පේළියේ B තීරුවේ සහ C තීරුවේ ය.
(3) 4 පේළියේ C තීරුවේ සහ D තීරුවේ ය. (4) 4 පේළියේ A තීරුවේ සහ D තීරුවේ ය.

● අංක **14** සිට **17** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත යෙදෙන් තොරතුරු ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

නර්තන තරගාවලියක දී සිසුන් සිවිදෙනකුගෙන් අසන ලද ප්‍රශ්න සහ ඔවුන් ඊට පිළිතුරු ලබා දුන් ආකාරය පහත දක්වේ.

ප්‍රශ්නය A දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයක මුල ලබන දෙවිවරුන් දෙදෙනකු නම් කරන්න.
B පහතරට වන්නමක් ඉරට්ටියකින් අවසාන වන්නේ නම් උඩරට/සබරගමු වන්නමක් අවසන් කරන්නේ කුමන කොටසකින් ද?
C 'රන්දද' මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවු ද?
D චිත්‍රසේන මහතා විසින් නිර්මාණය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය **දෙකක්** නම් කරන්න.

එක් පිළිතුරකට ලකුණු 5 බැගින්.

නම	A	B	C	D
කුමාරි	වීරමුණ්ඩ/කොයඹා	අඩවිව	ඒ. ඉඹුල්ගොඩ	කරදිය/ශිවරංග
මදුමි	පත්තිනි/සමන්	අඩවිව	එස්. පණිහාරත	විදුර/රාවණ
නිලන්ති	දෙවොල්/පත්තිනි	කස්තිරම	ඒ. ඉඹුල්ගොඩ	නලදමයන්ති/රාවණ
සම්පත්	වලියකුන්/ගරා	අඩවිව	ඒ. ඉඹුල්ගොඩ	මිණි සලඹ/බතේ උපත

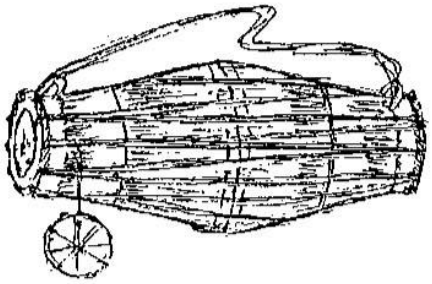
14. මෙම තරගයේ දී ලකුණු වැඩි ප්‍රමාණයක් ලබා ගෙන ඇත්තේ කවු ද?
(1) කුමාරි (2) මදුමි (3) නිලන්ති (4) සම්පත්

15. මදුමිගේ **වැරදි** පිළිතුරු සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

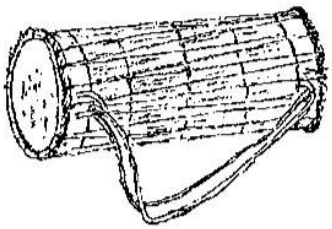
16. සම්පත්ගේ **නිවැරදි** පිළිතුරු සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
(1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1

17. නිලන්ති A ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ කවර සම්ප්‍රදායක් පදනම් කර ගෙන ද?
(1) පහතරට (2) උඩරට (3) භරත (4) ගැම් නැටුම්

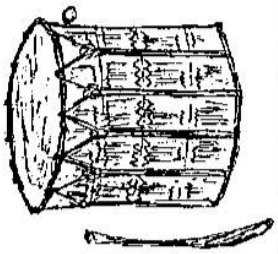
● අංක 18 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දක්වෙන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



(A)



(B)



(C)

18. A සහ B රූප සටහනෙන් දක්වෙන භාණ්ඩ වන්නේ,
(1) පහතරට බෙරය සහ උඩරට බෙරයයි. (2) පහතරට බෙරය සහ දවුලයි.
(3) ගැටබෙරය සහ පහතරට බෙරයයි. (4) ගැටබෙරය සහ දවුලයි.

19. රූඳ කිට තක් දෙම් සහ දෙං ඊංත ගත දෙංත යන බෙර පදය වැයෙන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) A සහ B වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි. (2) B සහ A වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි.
(3) A සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි. (4) B සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි.

20. වසුරුහම සහ ඵළහම යොදා ගැනෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) C සහ B වාද්‍ය භාණ්ඩයි. (2) B සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩයි.
(3) A සහ B වාද්‍ය භාණ්ඩයි. (4) A සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩයි.

21. 'භරත නාට්‍යම්' ඉගැන්වීම සඳහා භාරතයේ ප්‍රප්‍රසිද්ධ ආයතනය,
(1) ලක්නව් හාන්ඛන්ඩ විද්‍යාපීඨය ය. (2) කල්කටා ශාන්ති නිකේතනය ය.
(3) අඩයාර් කලා ක්ෂේත්‍රය ය. (4) කේරළ කලා මණ්ඩලය ය.

22. උත්තර භාරතයේ බ්‍රිජ් මහරාජ් සහ මහාචාර්ය වික්‍රමසිංහ වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වූයේ කුමන නර්තන කලාව සඳහා ද?
(1) භරත නාට්‍යම් (2) මනිපුරි නර්තනය
(3) කථකලි නර්තනය (4) කථක් නර්තනය

23. මනිපුරි නර්තනය ව්‍යාප්ත කිරීමට මහත් උත්සාහයක් දරූ තැනැත්තෙකි.
(1) ශ්‍රීමති රුක්මණි දේවි අරුන්ඩේල් (2) මහා කවි රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
(3) මහා කවි වල්ලතෝල් නාරායනන් මෙතන් (4) ශ්‍රීමති මේනකා

24. කේරළ ප්‍රාන්තයේ ප්‍රභවය ලත් කථකලි නර්තනය, වඩාත් විශේෂත්වයක් ගන්නේ,
(1) රංග වස්ත්‍රාභරණවලට ය. (2) කිරීටම්වලට ය.
(3) වේශ නිරූපණයට ය. (4) වෙස් මුහුණුවලට ය.

25. රුසියාවේ බොල්ෂෝයි රහසලේ වේදිකාගතවූ "හංසවිල" ප්‍රථමයෙන් වේදිකා ගත කරන ලද්දේ,
(1) 1875 දී ය. (2) 1877 දී ය. (3) 1892 දී ය. (4) 1899 දී ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

26. උඩරට නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
(1) උවතුවර සහ දඹදෙණියයි. (2) උඩුනුවර හා බදුල්ලයි.
(3) සත් කෝරළය සහ සතර කෝරළයයි. (4) සත් කෝරළය සහ කුකුළු කෝරළයයි.

27. දෙනිතට අයත් වන්නම් දෙකකි.
(1) තුරහා සහ සැවුලා (2) කිරලා සහ මයුරා
(3) තුරහා සහ වෛරොඩි (4) කිරලා සහ ගජගා

28. බලි ශාන්තිකර්මය හා බැඳි ග්‍රහයින් වේ.
(1) ඉරු, සිකුරු, විෂ්ණු (2) ඉරු, සිකුරු, බ්‍රහ්ම
(3) සඳු, කෙහෙතු, අනංග (4) සඳු, කෙහෙතු, සෙනසුරු

agaram.lk

29. කුඳ කුජිගත වට්ටමට අයත් අඩවිවක කොටසකි.
(1) ගත්ත තෙහිඟු තකට තඹුද (2) තාම දෙමිති ගත දෙමිකිට
(3) තත්ත තරි තරි තතරි තරි තරි (4) තත් තරිඟු තත් තකට

30. ආචාර්ය පණිහාරත ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තන අංග වේ.
(1) පන් නෙලීම සහ සුරඹවල්ලි (2) ගොයම් කැපීම සහ නාරිලතා
(3) පන් නෙලීම සහ ගිරිදේවි (4) ගොයම් කැපීම සහ ගිරිදේවි

31. "ඉන්ද්‍රානි උර වාසනේ" මෙය
(1) හටන් කවියකි. (2) රබන් කවියකි. (3) වැලපුම් කවියකි. (4) ප්‍රශස්ති කවියකි.

32. උඩරට වන්නම් 18 ට අමතරව නිර්මාණය වී ඇති වන්නම් දෙකකි.
(1) සමනළ - කිඳුරා (2) සමනළ - මහ බෝ
(3) කුදිරඩි - සේරා (4) කුදිරඩි - හංසා

33. "සුරිඳුන් පෙර සිටන් - බලයුත් සවතිඳුන්" මෙම කවියට සුදුසු බෙර පදය වන්නේ
(1) දේං ජිං ජිං තකට දෙංතක (2) දෙං තකු දෙං ජිං ගත් තත්
(3) දෙං දෙං ජිං - ජිං ගජිගත (4) දෙම් ජිංත ගත දෙංත

34. තත් තොහ . . . . . තක්කඩ තරිකිට තක තොහ . . . . . යන අඩවිවේ හිස් තැන් සඳහා නියමිත පද කොටය තෝරන්න.
(1) තක තක - තොහ තක (2) තොහ තක - තාකුජිත්ත
(3) තක තොහ - තකට ජිකට තොහ (4) තොහ තක - තකතක

35. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ ඇති ආභරණ කිහිපයකි.
(1) උල්උඩය, දෙවිල්ල, රඹු කුට්ටම (2) සිඛා බන්ධනය, තෝඩුපත්, පායිම්පත
(3) සිඛා බන්ධනය, හඹල, රකුරෙද්ද (4) උල්උඩය, හඹල, හැඩකැල්ල

36. "කුං ජිං ජිංතක ජිං තක ජිං කුඳ" යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ
(1) මාත්‍රා 3 තනිතිතට ය. (2) මාත්‍රා 4 තනිතිතට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ය.

37. උඩරට නර්තනයේ දී පමණක් භාවිත වන වචන වන්නේ
(1) ආවැන්දුම, කෝල්පාඩුව, කොතල පදය
(2) ආවැන්දුම, දේව කෝල්පාඩුව, අඩවිව
(3) යක් ඇනුම, දුනුමාලප්පුව, මවු පේ කිරීම
(4) කුවේණි අස්න, දුනුමාලප්පුව, කොහොඹා හැල්ල

38. කොහොඹා කංකාරියේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාළි වේ.
(1) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ සහ ගබඩා කොල්ලය
(2) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ සහ ඌරු දනය
(3) ආවැන්දුම, යක්කම් පහ සහ වැදි දනය
(4) ආවැන්දුම, යක්කම් පහ සහ වැදි යකුන් නැටීම

39. කොහොඹා කංකාරියේ එන ගායන විටි ලෙස සැලකේ.
(1) මල් මවුසුරය, මුවමල විදීම (2) අයිලේ යෑදීම, නහලේ යෑදීම
(3) කඩවර කවි, සිරස පාද කවි (4) මල් යහන් කවි, ඇඹුම් කවි

40. අද්‍යතන ජන මාධ්‍ය නිර්මාණවල බෙහෙවින් දක්නට ලැබෙන්නේ
(1) විවිධ හස්ත මුද්‍රාවලින් යුත් නර්තනයන් ය.
(2) සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍ර යොදා ගත් නර්තන අංගයන් ය.
(3) ශාන්තිකර්ම හා බැදි වාදන අවස්ථාවන් ය.
(4) ගීත අනුව නිර්මාණය වූ විචිත්‍ර නර්තන අංගයන් ය.

edgram.lk

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

26. පහතරට නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
(1) රයිගම, බණ්ඩාරගම (2) මාතර, කොළඹ (3) මාතර, බෙන්තර (4) බෙන්තර, බදුල්ල

27. දෙකිනට අයත් සිංදු වන්නම් දෙකකි.
(1) නළගීතිකා තාලය, නාතිලිංචි තාලය
(2) ශුද්ධ තාලය, හනුමන්තා තාලය
(3) නළගීතිකා තාලය, හනුමන්තා තාලය
(4) ශුද්ධ තාලය, අතුරාගදණ්ඩ තාලය

28. බලි ශාන්තිකර්මය හා බැඳි ග්‍රහයින් වේ.
(1) ඉරු, සිකුරු, විෂ්ණු
(2) ඉරු, සිකුරු, බ්‍රහ්ම
(3) සඳු, කෙහෙකු, අනංග
(4) සඳු, කෙහෙකු, සෙනසුරු

29. ගුදු ගති ගත වට්ටමට අයත් ඉරට්ටියක කොටසකි.
(1) ගුංදන් ගුහිහිගදිරිකිට ගත ගත ගහිහිගතම්
(2) ගුංදු ගුදු ගතිගත ගත්ත ගදිත ගත
(3) ගුං ගුදු දෙං - දෙං ගතිතම්
(4) ගතින දෙදෙං දෙංගතිතම්

30. කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තන අංග වේ.
(1) ගිරිදේවි, පන් නෙළීම
(2) ගිරිදේවි, සුරඹවල්ලිය
(3) ගිරිදේවි, ගෙජ්ජි මාත්‍රය
(4) තේලමේ, සුරඹවල්ලිය

31. "දැනින් පන්දු ගෙන - අහසට දමා අල්ලන" . . . . මෙය
(1) හටන් කවියකි. (2) රබන් කවියකි. (3) වැලපුම් කවියකි. (4) සුරඹවල්ලි කවියකි.

32. පහතරට සිංදු වන්නම් දෙකකි.
(1) නාතිලිංචි සහ මණ්ඩුක
(2) නළගීතිකා සහ ලලිතරාග
(3) නාතිලිංචි සහ ගංගාදි
(4) නළගීතිකා සහ මහමේඝ

33. "සත රකිනේ අත් අතුසොදිනේ දිලි රන් තලිනේ නව පලු විලසේ" මෙම කවියට සුදුසු බෙර පදය වන්නේ
(1) රෙගුදග තත් දෙං ගදිකිට
(2) රෙගුදගතත් දෙගතත් ගතිකිට
(3) ගතිකිට ගත දෙම් ගුදිකිට ගත දෙම්
(4) දෙම් තම් ගත ගදිකම් ගත

34. දෙමිත . . . . . ගුං දිමිගත ගත්තත් . . . . . යන ඉරට්ටියේ හිස් තැන් සඳහා නියමිත පද කොටස තෝරන්න.
(1) ගතං - ගුං ගුං දිත් දිත්
(2) ගත්ත - ගත්ත ගුගුද
(3) ගතං - ගද්දිත ගත ගත්
(4) ගත්ත - ගද්දිත ගත ගත

35. පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ ඇති ආභරණ කිහිපයකි.
(1) පබළු කරමාලය, සිලම්බු, සේලය
(2) පබළු කරමාලය, තළල් පටිය, පබළු ඉණ පටිය
(3) පබළු හැට්ටය, කාහුල්, රහු
(4) පබළු හැට්ටය, මෙස් කලිසම, රහු

36. "ගතිකිට ගත දෙම් - ගුදි කිට ගත දෙම්" යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ
(1) මාත්‍රා 3 තනිතිනට ය.
(2) මාත්‍රා 4 තනිතිනට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිනට ය.
(4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිනට ය.

37. පහතරට නර්තනයේ දී පමණක් භාවිත වන වචන වන්නේ
(1) තෙල්මේ, කොතල පදය, මඩු බැසීම
(2) තෙල්මේ, පන්දම් පාළිය, දෙවොල් නැටීම
(3) දෙවොල් නැටීම, කෝල්පාඩුව, නඩන්දුව
(4) වඩිග පටුන, ඉරට්ටිය, නඩන්දුව

38. දෙවොල් මඩුවේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි වේ.
(1) අඹ විදමන, දෙවොල් ගොඩබැසීම, දෙළඟ පෙළපාළිය
(2) අඹ විදමන, සුනියම් යක්ෂණිය අවතාරය, මරුසන්නිය
(3) දෙවොල් ගොඩබැසීම, දෙළඟ පෙළපාලිය, මරුසන්නිය
(4) දෙවොල් ගොඩබැසීම, යක්කම්, දෙළඟ පාළිය

39. දෙවොල් මඩුවේ එන ගායන විටි ලෙස සැලකෙන්නේ
(1) මල් මඩුපුරය, තොරන් යාගය
(2) බිසෝ කප සිටුවීම, තොරන් යාගය
(3) මල්යහන් කවි, ඇඹුම් කවි
(4) කඩවර කවි, සිරස පාද කවි

40. අද්‍යතන ජනමාධ්‍ය නිර්මාණවල බෙහෙවින් දක්නට ලැබෙන්නේ
(1) විවිධ හස්ත මුද්‍රාවලින් යුත් නර්තනයන් ය.
(2) සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍ර යොදා ගත් නර්තන අංගයන් ය.
(3) ශාන්තිකර්ම හා බැඳි වාදන අවස්ථාවන් ය.
(4) ගීත අනුව නිර්මාණය වූ විචිත්‍ර නර්තන අංගයන් ය.

agaram.lk

IV කොටය - සබරගමු නර්තනය

26. සබරගමු නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
(1) බලංගොඩ, හාරිස්පත්තුව (2) බලංගොඩ, මාතර
(3) බලංගොඩ, රත්නපුරය (4) රත්නපුරය, සීතිගම

27. දෙතිතට අයත් වන්නම් දෙකකි.
(1) කුදිරඩි සහ සැවුලා (2) කුදිරඩි සහ අනිලා
(3) සැවුලා සහ කදම්භ පක්ෂී (4) කදම්භ පක්ෂී සහ කොවුලා

28. බලි ශාන්තිකර්මය හා බැඳි ග්‍රහයින් වේ.
(1) ඉරු, සිකුරු, විෂ්ණු (2) ඉරු, සිකුරු, බ්‍රහ්ම
(3) සඳු, කෙහෙතු, අනංග (4) යඳු, කෙහෙතු, සෙනසුරු

29. පට්ටුතාල මාත්‍රයට අයත් කලාසම කොටසකි.
(1) ජිංන ගත ගත ගතින කුඳ /// (2) තහර් රුදගත් ගත කුඳ ගත් ගති කිට
(3) තදෙම් මිත්තෙයි දෙං දෙමිත්තෙයි (4) ජිංන තකට දිරිකිට තරිකිට ගත

30. ආචාර්ය එස්. පණිහාරන ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තන අංග වේ.
(1) පන් නෙලීම සහ සුරඹවල්ලිය (2) ගොයම් කැපීම සහ නාරිලතා
(3) පන් නෙලීම සහ ගිරිදේවි (4) ගොයම් කැපීම සහ ගිරිදේවි

31. "උපන්නේ දළුමුර නාග ලොව" - මෙය
(1) නාග වන්නමේ කවියකි. (2) මල් මඩුපුරයේ කවියකි.
(3) කෝල්මුර කවියකි. (4) හත්පද පෙළපාළි කවියකි.

32. සබරගමු වන්නම් පෙළට අයත් වන්නම් කිහිපයකි.
(1) කිඳුරා - සමනළ (2) කුදිරඩි - විරාඩි (3) සේරා - පත්තිනි (4) කුදිරඩි - ඊරඩි

33. "යන් පුන් ලෙය උතුම් පුන් පුන් පිරී රදුන්" මෙම කවියට පුදුසු බෙර පදය වන්නේ
(1) ජිං ජිමිකිට ජිමිකිට තන් (2) කුදින ගතින ගතගත කුඳ
(3) ජිං ජිමිකිට තන් කිටිතක (4) ගතින ගතින ගතගත කුඳ

34. ගන්න . . . . . දෙංගඩ තරිකිට . . . . . යන අඩවිවේ හිස් තැන් සඳහා නියමිත පද කොටස තෝරන්න.
(1) ගදින - ගදිගත (2) ගදින ගත - ගදින ගත
(3) කුදින්නත් - ජිත්තත් (4) කුදින්නත් - තක්කඩ ජික්කඩ

35. සබරගමු පබළු ඇදුම් කට්ටලයේ ඇති ආභරණ කිහිපයකි.
(1) නෙත්ති මාලය, හඟල, රතු රෙද්ද (2) කඩුක්කන්, කරපටිය, නෙත්තිමාලය
(3) කඩුක්කන්, කරපටිය, රතු රෙද්ද (4) නෙත්ති මාලය, හඟල, කයිමෙන්ත

36. "ජිමින කුඳ දෙමි" යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ
(1) මාත්‍රා 3 තනිනිතට ය. (2) මාත්‍රා 4 තනිනිතට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය. (3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ය.

37. සබරගමු නර්තනයේ දී පමණක් භාවිත වන වචන වන්නේ
(1) හත්පද පෙළපාළිය, තෙල්මේ නැටීම, මුදුන් තාලය
(2) හත්පද පෙළපාළිය, යහන් දක්ම, පන්දම් පද
(3) දේව කෝල්පාඩුව, තෙල්මේ නැටීම, මල් මඩුපුරය
(4) දේව කෝල්පාඩුව, මුදුන්තාලය, මල් මඩුපුරය

38. දෙවොල් මඩුවේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාළි වේ.
(1) රාමා යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම, අඹ විදමන (2) රාමා යක්කම, අසුර යක්කම, මරු සන්නිය
(3) පොත්කඩේ යක්කම, අඹ විදමන, දෙවොල් පද (4) යහන් දක්ම, දෙවොල් නැටීම, මරු සන්නිය

39. පහන් මඩුවේ ගායන විධි ලෙස සැලකේ
(1) මල් මඩුපුරය, තොරන් යාගය (2) බිසෝ කප සිටුවීම, තොරන් යාගය
(3) මල්යහන් කවි, ඇඹුම් කවි (4) කඩවර කවි, සිරියපාද කවි

40. අද්‍යතන ජනමාධ්‍ය නිර්මාණවල බෙහෙවින් දක්නට ලැබෙන්නේ
(1) විවිධ හස්ත මුද්‍රා වලින් යුත් නර්තනයන් ය.
(2) සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍ර යොදගත් නර්තනයන් ය.
(3) ශාන්තිකර්ම හා බැඳි වාදන අවස්ථාවන් ය.
(4) ගීත අනුව නිර්මාණය වූ විචිත්‍ර නර්තන අංගයන් ය.

**

/ ඔත්වැනි පිටුව බලන්න.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

නැටුම් (දේශීය) I,II
நடனம் (சுதேச) I,II
Dancing (Oriental) I,II

නැටුම් (දේශීය) II

※ **පළමු වන** ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
※ **පළමු වන** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
   (i) තුං තුඹ ගෙඩි තුනයි තුනයි - තිත්ත කැකිරි දෙකයි දෙකයි
   මෙම රබන් පදය ..... තනි තිතට වාදනය කළ හැකි ය.
   (ii) ග්‍රහ පන්ති, ඇඹුම් කවි, කඩතුරා කවි, හිං හතරේ කවි මේවා සුවිශේෂව ගායනය කරනු ලබන්නේ ..... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
   (iii) සැළලිහිණිය, පරෙවිය, දියවන්නාව ..... විසින් නිර්මාණය කළ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රානාට්‍ය වේ.
   (iv) ශ්‍රී වීරපරාක්‍රමබාහු රජතුමාට ..... කළ බව සිහබා අස්නේ සඳහන් වේ.
   (v) දෙවුන්දර දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් පන්සියක් නර්තනයේ යෙදුන බව .,..... වාර්තාවලින් හෙළි වේ.
   (vi) 19 වන සියවසේ අග භාගයේ චෛකොස්කිවි සංගීතවත් කළ වඩාත් ප්‍රසිද්ධියට පත් රුසියානු බැලේ නාට්‍යය කුමක් ද?
   (vii) පුංග් නමැති අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනය කරන්නේ කුමන භාරතීය සම්ප්‍රදායේ ද?
   (viii) ශාන්තිකර්ම සැරසිලිවලදී කොළ වර්ණය මතු කර දක්වීම සඳහා ගන්නා අමුද්‍රව්‍යයක් නම් කරන්න.
   (ix) මාත්‍රා පහේ නැටුම් අයත් වන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් **දෙක** ලියන්න.
   (x) සොකරි ජන නාටකයේ අන්තර්ගත ප්‍රධාන චරිත **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.

2. මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් වන්නමක / සින්දු වන්නමක පහත සඳහන් අංග ප්‍රස්තාර කරන්න.
   (i) බෙර පදයක් / දවුල් පදයක්
   (ii) කවි පදයක්
   (iii) කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම

3. උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන දේශීය ශාන්තිකර්ම ගත් කළ ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග රැසකින් පෝෂණය වූවකි.
   (i) කොහොඹා කංකාරියේ ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග **දෙකක්** පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
   (ii) තෙල්මේ සහ දෙවොල් නැටීම් පහතරට ශාන්තිකර්මයක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
   (iii) ඉහත පාඨය ඇසුරෙන් සබරගමු සම්ප්‍රදායයේ ශාන්තිකර්මයක නර්තනාංග **දෙකක්** පිළිබඳ විමසන්න.

4. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
   (i) ආදේශ භාණ්ඩ
   (ii) තල හා අවකාශය
   (iii) ප්‍රකාශනාත්මක චලන
   (iv) පංචතූර්ය භාණ්ඩ
   (v) ආහාර්ය අභිනය

agaram.lk

[අටවැනි පිටුව බලන්න.

5. කෝලම් නාටකය ඇසුරෙන් පහත යෙදෙන් කරුණු සාකච්ඡා කරන්න.
   (i) රංග භූමිය හා නර්තන විධි
   (ii) වෙස් ගැන්වීම හා රංග වස්ත්‍ර
   (iii) වරිතවලින් ඉස්මතු වන උපහාසය

6. විජයාවතරණයේ සිට වර්තමානය දක්වා ම, ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාව ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ප්‍රවර්ධනය වී ඇති බව සාහිත්‍යගත තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.
   (i) අනුරාධපුර යුගයෙන් ලැබෙන ලිඛිත සාධක **දෙකක්** ගෙන එකල නර්තනය සමාජය සමඟ සම්බන්ධ වූ ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
   (ii) ඇසළ පෙරහැර මංගල්‍යය පැවැත්වීමේ හේතුවෙන්, නර්තනය ව්‍යාප්ත වූ බවට කරුණු දක්වන්න.
   (iii) අද්‍යතනයේ දේශීය නර්තනය නවීකරණය වී ඇති ආකාරය නිදසුන් දෙමින් පරීක්ෂා කරන්න.

7. පහත දක්වෙන රූප සටහන් පරීක්ෂා කොට අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(1)

(2)

(3)

(4)

   (i) අංක 4 රූපයේ දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදය කුමක් ද? වරිත **දෙක** නම් කරන්න.
   (ii) භරත නාට්‍යම් නර්තනය දක්වා ඇත්තේ කුමන අංකය සහිත රූපයෙන් ද? එහි දක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ **තුනක්** ලියන්න.
   (iii) අංක 2 හා 3 රූපවල ඇති නර්තන සම්ප්‍රදයන් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

agaram.lk

* * *