සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2011 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2011 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2011

හින්දු ශිෂ්ටාචාරය I இந்து நாகரிகம் I Hindu Civilization I	46 S I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours

උපදෙස්:

* **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
* උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ **ඔබේ විභාග අංකය** ලියන්න.
* උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
* 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරාගෙන, එය **උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොද දක්වන්න.**
* එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **02** බැගින් මුළු ලකුණු **100** යි.

1. වේදයෙහි සඳහන් දෙවිවරුන්ගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) ඉන්ද්‍ර, විෂ්ණු, අග්නි, ගණපති, කන්නකී
   (2) අග්නි, වරුණ, රුද්‍රා, මුරුගා, සාවිත්‍රී
   (3) අග්නි, රුද්‍රා, සූර්යා, මිත්‍ර, වරුණ
   (4) උසෙ, පූෂන්, නාරායන, කුමාර, සිව
   (5) අයියනාර්, වරුණ, සූර්යා, සප්තමාතර්, විෂ්ණු

2. සන්තාන කුරවර් තුන් දෙනෙකුගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) පට්ටිනත්තාර්, තායු මාලවර්, කුමරකුරුපරර්
   (2) තිරුණාවුක්කරසර්, තිරුඥාන සම්බන්දර්, සුන්දර මූර්ති
   (3) සිවපිරකාසර්, අරුණගිරිනාදර්, මරෛඥාන සම්බන්දර්
   (4) වාගීෂ මුනිවර්, උයියවන්ත තේවනාර්, මනවාසකම් කඩන්ත තේවනාර්
   (5) මෙකන්ඩ තේවර්, අරුණන්දි තේවර්, උමාපති සිවාචාරියාර්

3. ශෛවාගම් තුනක නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) සුප්‍රභේදම්, වාදුලම්, පාන්වරාත්තිරම්
   (2) පරමේෂ්වරම්, කිරණම්, වෛකානසම්
   (3) කාරණම්, කාමිකම්, සුප්‍රභේදම්
   (4) දීප්තම්, සූකුමම්, ගුරුගීතෛ
   (5) සහස්රම්, වෛකානසම්, විරුක්කේත්තිරම්

4. වේදයෙහි කොටස් හතර ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) සන්හිත, බ්‍රාහ්මණ, වේදන්ත, බ්‍රහ්මසූත්‍ර
   (2) සන්හිත, ආරණ්‍යක, උපනිෂද්, උපවේද
   (3) වේදන්ග, උපනිෂද්, බ්‍රහ්මසූත්‍ර, ආරණ්‍යක
   (4) සන්හිත, බ්‍රාහ්මණ, ආරණ්‍යක, උපනිෂද්
   (5) සන්හිත, ආරණ්‍යක, සනත්කුමාර සන්හිත, උපනිෂද්

5. සිවට ආරෝපණය කරනු ලැබූ මහා පුරාණ තුනෙහි නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) බ්‍රහ්ම පුරාණ, පද්ම පුරාණ, අග්නි පුරාණ
   (2) සිව පුරාණ, ලිංග පුරාණ, භවිශ්‍ය පුරාණ
   (3) මාර්කන්ඩෙය පුරාණ, නාරද පුරාණ, විෂ්ණු පුරාණ
   (4) ගරුඩ පුරාණ, බ්‍රහ්ම වෛවර්ත පුරාණ, භාගවත පුරාණ
   (5) භාගවත පුරාණ, නාරද පුරාණ, අග්නි පුරාණ

6. උපනිෂද් තුන ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) ඊසාන, මුන්ඩක උපනිෂද්, අම්සුමාන්
   (2) චාන්දෝග්‍ය, කඨෝපනිෂද්, කේන උපනිෂද්
   (3) බ්‍රහදාරනිය, අම්සුමාන්, සින්තියා
   (4) කෞසිදකි, කේන උපනිෂද්, භාරත
   (5) යෝගජ, තෛත්ත්‍රිය, කේන උපනිෂද්

7. විෂ්ණු අවතාරවල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) නාරායන, ක්‍රිෂ්ණ, නරසිංහ, බුද්ධ, ව්‍යාස
   (2) මහා විෂ්ණු, ක්‍රිෂ්ණ, රාම, නෙරනාරායන, සංකාර්ෂණ
   (3) මත්ස්‍ය, වාමන, කූර්ම, නරසිංහ, කල්කි
   (4) වාමන, කූර්ම, මත්ස්‍ය, අනන්තසයනාර්, ක්‍රිෂ්ණ
   (5) කල්කි, නාරායන, ක්‍රිෂ්ණ, රාම, වෛකුන්ත පෙරුමාල්

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

8. සිවගේ ස්වරූපවල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) නටරාජා, ත්‍රිපුරාන්තකර්, කාලාසංහාර මූර්ති, අනන්තසයනර්
(2) දක්ෂිණාමූර්ති, චන්ද්‍රශේකරර්, ගජසංහාර මූර්ති, ත්‍රිපුරන්තකර්
(3) කාලාන්තකර්, මහාකාලර්, නරසිංහ, වල්ලභමූර්ති
(4) කාමන්තකර්, නටරාජා, චන්ද්‍රශේකරර්, සන්තානගෝපාල
(5) අන්තකාසූරර්, සෝමස්කන්දර්, වේනුගෝපාලර්, කාලාන්තකර්

9. කුමාර දෙවියන්ගේ වන්දනා ක්‍රම විස්තර කෙරෙන ග්‍රන්ථය
(1) කුමාර සම්භව
(2) දස කුමාර චරිත
(3) කුමාර තන්ත්‍ර
(4) හර්ෂ චරිත
(5) කිරාතාර්ජුනියම්

10. පරම දෙවියන්ගේ මුදුනේ හා පතුළේ පුරාණ සිද්ධිය පෙන්නුම් කෙරෙන සිවගේ ස්වරූපය
(1) දක්ෂිණ මූර්ති
(2) භික්ෂාටන
(3) භෛරව
(4) තිරිපුරාන්දකර්
(5) ලිංගෝද්බවර්

11. වාස්තු ශාස්ත්‍ර විස්තර කෙරෙන කලාව
(1) අලංකාර කලාව
(2) ගෘහ නිර්මාණ කලාව
(3) චිත්‍ර කලාව
(4) සංගීත කලාව
(5) නර්තන කලාව

12. මිනිසුන් විසින් රකිනු ලබන සදාචාරය හා අවංකකම පරීක්ෂා කරන රිග්වේදයෙහි මහත් සේ ප්‍රශංසා කරනු ලබන දෙවියන්
(1) අග්නි (2) සෝම (3) මිත්‍ර (4) වරුණ (5) රුද්‍ර

13. ධර්මශාස්ත්‍රයෙහි කතුවරුන් තිදෙනෙකුගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) මනු, කෞටිල්‍යා, වාශිස්ත
(2) වාශිස්ත, වාල්මීකි, කාලිදාස
(3) ගෞතම, පාරතුවාසර්, වාල්මීකි
(4) මනු, යාඥවල්කියර්, පරාසරර්
(5) පරාසරර්, වාශිස්ත, වාල්මීකි

14. ඉන්දියානු දර්ශනික සම්ප්‍රදායේ 'වෛදික' ලෙස හඳුන්වනු ලබන ඒවා ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) ජෛව ධර්මය, බුද්ධ ධර්මය, ලෝකායුත
(2) බුද්ධ ධර්මය, හින්දු ධර්මය, ලෝකායුත
(3) සාන්ක්‍යම්, යෝගම්, මීමාම්සෙ
(4) න්‍යාය, වෛශේඩිගම්, මීමාම්සෙ
(5) බුද්ධ ධර්මය, පාසුපදම්, ජෛව ධර්මය

agaram.lk

15. වෛදික සමයේ සංගීතය පිළිබඳ දැන ගැනීමට බෙහෙවින් උපකාර වූ ග්‍රන්ථය
(1) අතර්වේද (2) සාමවේද (3) මහා භාරත (4) රාමායණ (5) බ්‍රහද් සංහිත

16. මද්වර් විසින් රචිත විවරණය (භාෂ්‍ය) සඳහා අත්‍යවශ්‍ය ග්‍රන්ථ තුන ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) ගීත, බ්‍රහ්ම පුරාණ, කඨෝපනිෂද්
(2) ගීත, බ්‍රහ්ම සූත්‍ර, බ්‍රහ්ම පුරාණ
(3) බ්‍රහ්ම සූත්‍ර, ගීත, දසෝපනිෂද්
(4) මාන්ඩූක්කිය කාරිකෛ, ශ්‍රී භාෂ්‍ය, ගීත
(5) බ්‍රහ්ම සූත්‍ර, කල්ප සූත්‍ර, බ්‍රහ්ම පුරාණ

17. දකුණු ඉන්දියාවේ විජයනගර් නායක්ක සමයේ වෛෂ්ණව ධර්මයේ සිදු වූ මනෝභාවාත්මක වෙනස්කමක් වන්නේ
(1) මිනිසුන් අතර අවතාර සංකල්පය ප්‍රසිද්ධ වීම ය.
(2) සිව හා විෂ්ණු අතර සම්බන්ධතාව වර්ධනය වීම ය.
(3) වෛෂ්ණව ධර්මයේ කොටස් දෙක වන උතුරු සම්ප්‍රදාය හා දකුණු සම්ප්‍රදාය වඩකලෙ සහ තෙන්කලෙ සංවර්ධනය වීම ය.
(4) විෂ්ණු දෙවියන් දෙවියකු ලෙස ගෞරව සම්මානයට පාත්‍ර වීම ය.
(5) ගෝපුර හි සංවර්ධනය වීම ය.

18. වේද සතරෙහි පරම සත්‍ය වන සිවගේ නමාසිවාය මන්ත්‍ර මුලින් ම දක්වෙන්නේ
(1) යාජුර්වේද හි සදරුද්‍ර හි ය.
(2) මහාභාරතයෙහි භාගවද්ගීතා හි ය.
(3) රාමායනයෙහි යෝගවාසිස්තයෙ හි ය.
(4) පදන්චලිගේ යෝග සූත්‍රයෙ හි ය.
(5) පාදරායනර්ගේ බ්‍රහ්ම සූත්‍රයෙ හි ය.

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න.

19. ගොවියාට හා වෙළෙන්දාට ඔවුන්ගේ කටයුතුවලදී සාර්ථකත්වය හා සතුට ලබා කර ගැනීමට උපකාරී වන අතර්ව වේද මන්ත්‍රයෙහි නම
(1) හෝසාජානි (2) අභිසාරණි (3) පෞෂ්ඨිකානි
(4) ආජ්රි සුක්දම් (5) රෝහිත සුක්දම්

20. ආධ්‍යාත්මික වර්ධනය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ ඥාන හා කර්ම දෙක බව උපනිෂද් හි තහවුරු කෙරෙන සංකල්පය
(1) ඥානකර්ම සමුච්චය ය. (2) ඥානකර්ම දර්ශනය ය.
(3) ඥානකර්ම පාද ය. (4) ඥානකර්ම යෝග ය.
(5) ඥානකර්ම සංහිත ය.

21. ආදිකවි ලෙස ගෞරවයට පාත්‍ර වූ පුරාවෘත්තයන්ගෙන් එකක රචකයා වන්නේ
(1) ව්‍යාස ය. (2) පාදරායනර් ය. (3) රාමානුජර් ය. (4) වාල්මීකී ය. (5) වාසිස්ත ය.

22. සන්ධ්‍යා වන්දන, ගුරුකුලයෙහි ශිෂ්‍යයකු විසින් ලබාගන්නා පුහුණුවකි. උදේ, දවල් හා සවස යන තුන් කාලයෙහි ඉටු කරනු ලබන මෙම වන්දනාවට සම්බන්ධ වන දෙවියන්ගේ නම
(1) සිව (2) කාලි (3) භෛරව (4) සූර්ය (5) ඉන්ද්‍ර

23. පල්ලව රජු රාජසිංහ විසින් ඉදි කරනු ලැබූ පෙරිය තිරුකට්වලිහි නම
(1) ගන්ගෙකොන්ඩ චෝලේෂ්වරම් (2) තන්ජූර්හි මහා කෝවිල
(3) කාන්චි හි කෛලාසනාථ කෝවිල (4) මදුරෙ හි මීනාක්ෂි අම්මාන් කෝවිල
(5) ශ්‍රී රංගම්

24. ආධ්‍යාත්මික නිදහස උදෙසා විස්තර කෙරෙන විවිධ මාර්ග අතුරෙන් මානික්ක වාසකර් විසින් අනුගමනය කරනු ලැබූ මාර්ගය
(1) සරියෛ මාර්ගය (2) ක්‍රියා මාර්ගය (3) ඥාන මාර්ගය
(4) යෝග මාර්ගය (5) බ්‍රහ්මචරියා මාර්ගය

25. "මන්නාරමෙහි මාන්දෛ හි මීවදයක් ඇත. එය නරඹන්න." යනුවෙන් පවසමින් තිරුක්කේටීෂ්වරම් සිවන් දේවාලයට මිනිසුන්ව යොමු කළ තැනැත්තා
(1) ස්වාමි විපුලානන්දර් (2) ශ්‍රී ලා ශ්‍රී ආරුමුග නාවලර්
(3) කාසිවාසි සෙන්තිනාතයර් (4) ශ්‍රී පොන් රාමනාදන්
(5) පණ්ඩිතමානි එස් කනපති පිල්ලෙ

26. ශෛව සිද්ධාන්තයෙහි සඳහන් වන සේ ආත්මා හි තත්ත්ව තුනෙහි නම් ඇතුළත් කාණ්ඩ
(1) මන්ත්‍ර, පාද, භුවන
(2) කලෛ, භුවන, තත්ත්ව
(3) සංජානනය, අවබෝධය (වැටහීම), මානසික සංජානනය
(4) කේවල අවස්ථා, සකල අවස්ථා, ශුද්ධ අවස්ථා
(5) යෝග සංජානනය, සංජානනය, සත්‍ය

27. කාසිවාසි සෙන්තිනාථ අයියර් විසින් රචිත ශෛව ධර්මය සම්බන්ධ ග්‍රන්ථ දෙක ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) තේවාරම් වේදසරම්, ශෛව වේදන්ත
(2) ශෛව හෝද්ම්, සිවාලය දර්ශන විධි
(3) පුෂ්ප විධි, ශෛව ප්‍රකාසිකෛ
(4) සිවයෝගරත්නම්, සිවයෝගසාරම්
(5) මුප්පුරුල් විලක්කම්, මුක්ති නිෂ්චයම්

28. තිරුනෙල්වේලිහි ඥානප්‍රකාෂ් ස්වාමිගල් විසින් ලියන ලද සුප්‍රසිද්ධ විවරණයක් (භාෂ්‍ය) සඳහා උපාගම හි නම
(1) කරණාගමම් (2) පෞස්කර ආගමම්
(3) මිරුගේන්ද්‍රම් (4) සර්ව ඥානෝත්තිරම්
(5) රෞරවාහමම්

29. පුරාවෘත්ත (ඉතිහාස) වල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) සිලප්පතිකාරම්, මනිමේකලෛ, පෙරිය පුරාණම් (2) සිලප්පතිකාරම්, වලෛයාපති, කන්තපුරාණම්
(3) මහාභාරත, රාමායණ, සිවරහස්‍ය (4) සිලප්පතිකාරම්, මහාභාරත, පෙරියපුරාණම්
(5) රාමායන, මනිමේකලෛ, කන්තපුරාණම්

30. ඕම්කාර ස්වරූපය තිබෙන තැනැත්තා, බාධාවලින් ඉවත් වන තැනැත්තා හා මුළු විශ්වයම තමා වෙතට ගෙන එන තැනැත්තා යන අර්ථය ගෙනෙන නම් පිළිවෙළින් දක්වෙන කාණ්ඩය
(1) ගණපති, ප්‍රනවන්, විනායගර් (2) ප්‍රනවන්, වික්නේෂ්වරන්, ලම්බෝදරර්
(3) ලම්බෝදරර්, විනායගර්, වික්නේෂ්වරර් (4) ප්‍රනවන්, විනායගර්, ලම්බෝදරර්
(5) විනායකර්, වික්නේෂ්වරර්, ගණපති

[හතරවෙනි පිටුව බලන්න.

agaram.lk

31. පළමු ආල්වාර් තුන්දෙනාගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) පොයිකෙයාල්වාර්, පූදත්තාල්වාර්, පේයාල්වාර්
   (2) පෙරියාල්වාර්, නම්මල්වාර්, පේයාල්වාර්
   (3) පෙරියාල්වාර්, පොයිකෙයල්වාර්, පූදත්තාල්වාර්
   (4) නම්මල්වාර්, පේයාල්වාර්, පූදත්තාල්වාර්
   (5) පෙරියාල්වාර්, නම්මල්වාර්, පූදත්තාල්වාර්

32. මුරුගා දෙවියන්ගේ ශුද්ධ ස්ථානවල (පඩෙවීඩු) නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) තිරුප්පරන්කුන්රම්, පලමුදිර්සෝලෛ, කදිර්ගාමම්, තිරුක්කෝවිල්, කන්තවනකඩවෙ
   (2) ස්වාමිමලෛ, තිරුස්සීරලෛවායි, තිරුවන්නාමලෛ, සෙල්වසන්නිදි, තිරුවොත්තූර්
   (3) තිරුසෙන්තූර්, තිරුවේරකම්, තිරුප්පලනි, මයූරගිරි, තිරුක්කෝහර්නම්
   (4) තිරුවාවිනන්කුඩි, තිරුවේරකම්, කදිර්ගාමම්, තිරුප්පෙජීලි, තිරුවොට්ටියූර්
   (5) තිරුසෙන්දූර්, තිරුප්පලනි, පලමුතිර්චෝලෛ, තිරුප්පරන්කුන්රම්, ස්වාමිමලෛ

33. උතුරු ඉන්දියානු භක්ති නායකයින්ගේ නම් කිහිපයක් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) කබීර්දස්, මෝහන්රායි, තුලසිදසර්, මීරාබායි
   (2) කබීර්දස්, දයානන්ද සරස්වතී, තුලසිදසර්, මීරාබායි
   (3) කබීර්දස්, ශ්‍රී ෂෛදනියාර්, රාමානන්දර්, මීරාබායි
   (4) දයානන්ද සරස්වතී, තුලසිදසර්, කබීර්දස්, විවේකානන්දර්
   (5) තුලසිදසර්, විවේකානන්දර්, කබීර්දස්, මීරාබායි

34. ශෛව පරිපාලන සභාව විසින් යාපනයෙහි පළකරනු ලැබූ ශෛව ආගමික පුවත්පතෙහි නම
   (1) හින්දු සාදනම්
   (2) හින්දු නෙරි
   (3) ගෝපුරම්
   (4) වාලම්පුරි
   (5) ඉන්දු ධර්මම්

35. හින්දු ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරයක් වන ආර්ය සමජ්හි නිර්මාතෘවරයා
   (1) දයානන්ද සරස්වතී
   (2) ශ්‍රී රාමක්‍රිෂ්ණ
   (3) රාජාරාම් මෝහන් රෝයි
   (4) නරේන්ද්‍රන්
   (5) ශ්‍රී රමනර්

36. තමිල්නාඩුවේ භක්ති ව්‍යාපාරයෙහි සාලෝක මුක්ති ලබා ගැනීමට ආදර්ශයක් ලෙස තම ජයග්‍රහණ තුළින් ජීවත් වූ තැනැත්තා
   (1) කාරෙක්කාල අම්මෛයාර්
   (2) තිලකවතියාර්
   (3) අප්පර්
   (4) මානික්කවාසකර්
   (5) සුන්දරර්

37. දෙවියන්ගෙ කරුණාවේ උපකාරයෙන් සම්බන්දර් විසින් ඉටු කරනු ලැබූ ආශ්චර්යයන් ඇතුළත් කාණ්ඩය
   (1) මුයලකන් රෝගය සුව කිරීම, උණ සුව කිරීම, පූම් පාවෛ නැවත ජීවිතයට ගෙන ඒම
   (2) තම්පිරන්ගේ යහළුවකු බවට පත්වීම, පූම්පාවෛ නැවත ජීවිතයට ගෙන ඒම, උණ සුව කිරීම
   (3) ඉඩප සලකුණ සිතුවම් කිරීම, උණ සුව කිරීම, අනල් හා පුනල් වාද කිරීම
   (4) මුයලකන් රෝගය සුව කිරීම, තම්පිරන්ගේ යහළුවකු බවට පත්වීම, උණ සුව කිරීම
   (5) පූම්පාවෛ නැවත ජීවිතයට ගෙන ඒම, තම්පිරන්ගේ යහළුවකු බවට පත්වීම, ඉඩප සලකුණ සිතුවම් කිරීම

38. රාම ක්‍රිෂ්ණ මිෂන් ගොඩනැගූ තැනැත්තා
   (1) ශ්‍රී රමනර්
   (2) ශ්‍රී අරවින්ද
   (3) ස්වාමි විවේකානන්ද
   (4) ස්වාමි විපුලානන්ද
   (5) දයානන්දර්

39. කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි සඳහන් කෝවිල් වර්ග තුන අතුරෙන් කේවලාලයම් යනු
   (1) දෙවියන් හා දේවියට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.
   (2) දෙවියන්ට හා පරිවාර දෙවියන්ට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.
   (3) දෙවියන්ට පමණක් ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.
   (4) දේවියට හා පරිවාර දෙවියන්ට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.
   (5) දෙවියන්ට හා විනායගර්ට ඉදිකරනු ලබන කෝවිල් ය.

40. ශ්‍රී ලංකාවේ සිව කෝවිල්වලින් පොළොන්නරුවේ සිව කෝවිලක් රැජිනකගේ නමින් වේ. එම රැජිනගේ නම
   (1) මන්ගෛයර්ක්කරසි
   (2) තිලකාවතියාර්
   (3) වානවන්මාදේවි
   (4) කුන්තවෛ
   (5) සෙම්පියන්මාදේවි

agaram.lk

41. පල්ලව සමයේ කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි ක්‍රමික සංවර්ධනය පෙන්වන නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) මලෛතලි, කුඩවරෛ, කට්ටලි
(2) කුඩවරෛ, මලෛතලි, කට්ටලි
(3) කට්ටලි, මලෛතලි, කුඩවරෛ
(4) මලෛතලි, කුඩවරෛ, සිරුතලි
(5) පෙරුතලි, මලෛතලි, කුඩවරෛ

42. අරුණගිරිනාදර් විසින් තම ආගමික කෘතිවල මහත් දේ ප්‍රශංසාවකට ලක් කරනු ලැබූ දෙවියන්ගේ නම වන්නේ
(1) කාලි
(2) නන්දි
(3) මුරුගන්
(4) ආන්ජනේයර්
(5) භෛරවර්

43. සෞභාග්‍යමත් ලෞකික ජීවිතයකට මඟ පෙන්වන ලෝක ප්‍රසිද්ධ කෘතියෙහි නම
(1) මානසාරම්
(2) තිරුක්කුරල්
(3) සුක්‍රනීති
(4) බෘහද් සංහිත
(5) බ්‍රහ්ම සූත්‍ර

44. රාමානුජාගේ දර්ශනික සංකල්පයෙහි උපය වේදාන්ත සඳහන් කිරීමට හේතුව වන්නේ
(1) පදනම උපනිෂද් හා ගීත ස්වරූප වීම ය.
(2) පදනම නාලයිරා දිව්‍ය ප්‍රබන්ධම් උපනිෂද් සමග වීම ය.
(3) පදනම භාගවත සම්ප්‍රදායේ ස්වරූප වීම ය.
(4) වේදාන්ත සූත්‍ර සඳහා විවරණ ලිවීම ය.
(5) වේදාන්ත සංග්‍රහයේ කෘති ලිවීම ය.

45. මූර්තිවල සෞන්දර්යාත්මක ස්වරූපය, කලාවේ හින්දු සංකල්පය හා නටරාජ් දර්ශනය ලොව පුරා ප්‍රචලිත කළ ශ්‍රී ලාංකික කලා චිත්තකර්ගේ නම
(1) සර්. පොන්. අරුණාචලම්
(2) සර්. කන්දයියා වෛද්‍යනාදන්
(3) සර්. පොන්. රාමනාදන්
(4) කලායෝගී ආනන්ද කුමාරස්වාමි
(5) හින්දු මණ්ඩල එස්. රාජරත්නම්

46. ජන කලාවල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) කුත්තු, කුම්මි, කථකලී, කාවාඩි
(2) කරගාට්ටම්, භරත, කුම්මි, කාවාඩි
(3) කරගාට්ටම්, කාවාඩි, කුත්තු, කෝලාට්ටම්
(4) භරත, කථකලී, කුච්චුපුඩි, කෝලාට්ටම්
(5) භරත, කථකලී, කුම්මි, කෝලාට්ටම්

47. කේරළ, අන්ද්‍රා හා මනිපුරි හි පවතින නර්තනවල නම් පිළිවෙළින් දක්වෙන කාණ්ඩය
(1) කථකලී, මනිපුරි, කුච්චුපුඩි
(2) කථකලී, කුච්චුපුඩි, මනිපුරි
(3) මනිපුරි, කථකලි, භරත
(4) කුච්චුපුඩි, උපහාස, කථකලි
(5) කථකලි, මනිපුරි, භරත

agaram.lk

48. ගුරුගේ සංකල්පය ඉගැන්වීමට තම ඉදිරිපස වමතින් සිවගේ දක්ෂිණ මූර්ති ස්වරූපය ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන මුද්‍රාවේ නම
(1) අභය මුද්‍රා
(2) වරද මුද්‍රා
(3) සින් මුද්‍රා
(4) සූචි මුද්‍රා
(5) කටක මුද්‍රා

49. විසිපස් ස්වරූප අතුරෙන් සිවගේ සංහාර ස්වරූපයේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) චන්ද්‍රසේකරර්, උමාසහිදර්, භික්ෂදරර්
(2) ශක්‍රදනර්, සන්ධේසානුකර්හර්, සෝමස්කන්දර්
(3) එකපාදර්, සුකාසනර්, ලිංගෝද්භවර්
(4) කාලාරි, කාමාරි, කජාරි
(5) අර්ධනාරීශ්වර, විරූෂභාරූඪර්, කල්‍යාණසුන්දරර්

50. වේදාන්ත හතර ඇතුළත් කාණ්ඩය
(1) ව්‍යාකරණ, නිරුක්ත, භරත, ඡන්දස්
(2) ශික්ෂ, සංගීත, භරත, නිරුක්ත
(3) ව්‍යාකරණ, ශික්ෂ, කථකලී, භරත
(4) ශික්ෂ, කල්ප, ඡන්දස්, ජෝතිෂ
(5) භරත, යෝග, ව්‍යාකරණ, ඡන්දස්

***

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2011 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2011 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2011

හින්දු ශිෂ්ටාචාරය II இந்து நாகரிகம் II Hindu Civilization II	46 S II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

උපදෙස්:

* I කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකක්** හා II කොටසින් ප්‍රශ්න **තුනක්** බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ හින්දු ධර්මය සංවර්ධනයේදී ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රයක් ලෙස වේදයෙහි වැදගත්කම හා ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරන්න.
   - (අ) වේදයෙහි විස්තර කෙරෙන දේව සංකල්පය
   - (ආ) වන්දනා ක්‍රම හා ඒවායෙහි ප්‍රතිඵල
   - (ඉ) වේදයෙහි ධර්ම හා ඒවායෙහි සමාජයීය ප්‍රතිලාභ

2. පහත දැක්වෙන ද සම්බන්ධව දකුණු ඉන්දියාවේ ශෛව භක්ති ව්‍යාපාරයේ සංවර්ධනය සාකච්ඡා කරන්න.
   - (අ) ශෛව භක්ති ව්‍යාපාරය ප්‍රචලිත වීම උදෙසා එම කාලයේ වූ දේශපාලන හා සමාජයීය පසුබිම
   - (ආ) නායන්මාර්වරුන්ගේ කාර්යභාරය හා දායකත්වය
   - (ඉ) කෝවිල හා භක්ති පූජා ඇදහීම්

3. 'ශාක්ත ඇදහීම' සය ඇදහීම්වලින් එකකි. එය කාලයත් සමඟ ශෛව ධර්මයෙහි කොටසක් බවට පත් විය.' මෙම ප්‍රකාශය පදනම් කරගෙන පහත සඳහන් මාතෘකා පැහැදිලි කරන්න.
   - (අ) ශාක්ත ඇදහීමෙහි ආරම්භය
   - (ආ) ශාක්ත වන්දනාව හා සම්බන්ධ වැදගත් කෘති
   - (ඉ) ශෛව ධර්මයෙහි වන්දනා (පූජා) ක්‍රමවල බලපෑම

agaram.lk

II කොටස

4. 'බ්‍රහ්ම සමාජ, සමාජ අභිවෘද්ධිය උදෙසා පූර්ණ කැප කිරීම කරනු ලැබූ හින්දු ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරවලින් එකකි.' මෙම ප්‍රකාශය පදනම් කරගෙන, එහි කාර්ය භාරය පහත මාතෘකා යටතේ අගයන්න.
   - (අ) රාජාරාම් මෝහන් රායි ජීවත් වූ කාලපරිච්ඡේදය (යුගය)
   - (ආ) බ්‍රහ්ම සමාජ් හි ප්‍රතිපත්ති
   - (ඉ) සමාජයීය අභිවෘද්ධිය සඳහා ඒවායෙහි අදාළත්වය

5. 'සංකරර්ගේ වේදාන්ත දර්ශනය, හින්දු දර්ශනික සම්ප්‍රදායෙහි අද්විතීය වේ.' පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ මෙම ප්‍රකාශය පරීක්ෂා කරන්න.
   - (අ) සංකරර්ගේ කාලපරිච්ඡේදය (අවධිය)
   - (ආ) ඔහුගේ දර්ශනික සංකල්පයෙහි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ
   - (ඉ) අධ්‍යාත්මික නිදහස සඳහා මාර්ග
   - (ඊ) වේදාන්ත හා ආගමික ජීවිතය

6. 'ඉන්දීය සිතුවිලි හා විඥානයෙහි අග්‍රස්ථානය වන්නේ ශෛව සිද්ධාන්තයි.' මෙම ප්‍රකාශය සැලකිල්ලට ගනිමින් ශෛව සිද්ධාන්තයන්හි ප්‍රධාන ලක්ෂණ හා විශිෂ්ටත්වයන් පරීක්ෂා කරන්න.
   - (අ) ශෛව සිද්ධාන්ත මගින් පිළිගනු ලබන ප්‍රමාණයන්ගේ විශේෂ ආකාර (දෘෂ්ටි)
   - (ආ) දෙවියන්ට දෙනු ලැබූ විශේෂ ලක්ෂණ
   - (ඉ) අධ්‍යාත්මික ශ්‍රේෂ්ටත්වය සඳහා ශෛව සිද්ධාන්තයෙහි විස්තර කෙරෙන ක්‍රම හා විධිවල විශිෂ්ටත්වයන්

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

7. චෝල සමය තුළදී දකුණු ඉන්දියාවේ කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි සංවර්ධනය පහත සඳහන් ද යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

   (අ) චෝල රජවරුන්ගේ කාර්යභාරය හා දායකත්වය

   (ආ) කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය සංවර්ධනයේ වැදගත් අංග

   (ඉ) කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ විමාන හි ප්‍රධාන ලක්ෂණ

8. පහත සඳහන් ඕනෑම **හතරක්** පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

   (අ) රාමායණය

   (ආ) කාම්බෝජ දේශයෙහි හින්දු සංස්කෘතිකය

   (ඉ) නටරාජ හි ස්වරූපය

   (ඊ) කන්තලායි හි බ්‍රහ්මදේය

   (උ) කාරෙයිකාල් අම්මෙයියාර්

   (ඌ) තන්ජෛවූර් හතර දෙනා

***

agaram.lk