

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

56 STE I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය පිටු 10 කින් සමන්විත ය.
இவ்வினாத்தாள் 10 பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.
This paper has 10 pages.

1 වන ප්‍රශ්නයටත් තවත් ප්‍රශ්න හතරකටත් මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் வேறு நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer question No. 1 and four other questions on this paper itself.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Answer all questions.

- (1) 'ඇබ්සලියුට් මියුසික්' වලට විරුද්ධ තේරුම ඇති 'රම්' එක කුමක් ද?
'அப்சொலியூட் மியூசிக்' இற்கு எதிரான கருத்தைத் தருவது எது?
What term gives the opposite meaning of 'Absolute music'?

- (2) එල්ගර් ගේ 'ද්‍රීම් ඔෆ් ජෙරොන්ටියස්' කෘතිය කුමන වර්ගයට අයිති ද?
எஸ்ஹாரின் 'ஜெரோன்ரியஸ் இன் கனவு' (dream) ஆக்கம் எந்த வகையினுள் அடங்கும் ?
What kind of work is Elgar's Dream of Gerontius?

- (3) 'ක්ලැසිකල් සුයිට්' එකක අවසාන මුවීමට එක කුමක් ද?
'கிளாசிக்கல் சூட்' இன் இறுதி அமைவு என்பது யாது ?
What is the last movement of the classical suite?

- (4) 'මෙකැනිකල්' සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
பொறிமுறை 'மெக்கானிக்கல்' இசைக் கருவி ஒன்றைப் பெயரிடுக.
Name a mechanical musical instrument.

- (5) එක සබ්ජෙක්ට් එකක් ඇති 'ෆෝරම්' එකක් නම් කරන්න.
ஒரு பாடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட 'போர்ம்' ஒன்றினைப் பெயரிடுக.
Name a form based on one subject.

(6) 'නොන්මෙට்ரිකල්' රිදම් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'நொன்மெற்றிக்கல்' ரிதம் என்பது யாது?
What is 'Non Metrical' rhythm?

.....

(7) සංගීතය ලියා ඇති සම්පූර්ණ පිටපතට කියන නම කුමක් ද?
இசையின் முழுப் பிரதி எவ்வாறு அழைக்கப்படும் ?
What is a full copy of the music called?

.....

(8) අලා බ්‍රිව් ටයිම් පාවිච්චිකර සංගීත බාර් එකක් ලියා දක්වන්න.
அலோ பிரேவ் ரயிம் இணைப் பயன்படுத்தி சங்கீத பார் ஒன்றினை எழுதிக் காட்டுக.
Illustrate a bar of music making use of Alla Breve time.

(9) සමහර සංගීතඥයන් භාවිත කළ 'ස්වර දෙසේ ක්‍රමය' හඳුන්වන නම කුමක් ද?
சில ஆக்குனர்களால் பயன்படுத்தப்படும் பன்னிரண்டு ஸ்வர முறை எப்பெயரால் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது?
What is the twelve note system of writing music applied by certain composers known as?

.....

(10) ජැස් සංගීතයේ වැදගත්වන අංගයක් ලියන්න.
ஜாஸ் சங்கீதத்தின் முக்கிய அம்சத்தை எழுதுக.
Name an important feature in Jazz.

.....

(11) බිහිරි භාවයේ වර්ග දෙකක් ඇත. එයින් එකක් නම් කරන්න.
காது கேளாத தன்மையில் இரு வகைகள் உண்டு. அவற்றுள் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.
There are two principal types of deafness. Mention one of them.

.....

(12) 'ඉම්පර්ෆෙක්ට් කොන්කෝර්ඩ්' යනු මොනවා ද?
'இம்பேர்வெக்ட் கொன்கோர்ட்' என்பது யாது?
What are imperfect concords?

.....

(13) සංගීතයේ 'මුඩ්' එක හෝ 'කැරැක්ටර්' එක පෙන්නුම් කිරීමට යොදන්නා වචනයක් සහ එහි තේරුම සඳහන් කරන්න.
சங்கீதத்தில் 'மூட்', 'கரகரர்' ஆகியவற்றை எடுத்துக் காட்டும் பதத்தையும் அவற்றுக்குரிய கருத்தினையும் குறிப்பிடுக.
Give a term and its meaning to describe the general mood or the character of a piece of music.

.....

(14) පියානෝ 'ක්වෝටට්' එකකට යොදන්නා සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
பியானோ குவாட்ரெட் ஒன்றிற்கு பயன்படுத்தும் இசைக்கருவிகள் யாவை ?
What are the instruments, used in a piano quartet?

.....

(15) 1813 වර්ෂයේ උපන් සංගීතඥයන් දෙදෙනකු නම් කරන්න.
1813 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த இரண்டு ஆக்குநர்களைப் பெயரிடுக.
Name two composers born in 1813.

(i) (ii)

- (16) 'ඩிமினிஷ்ட් සෙවන්' කෝර්ඩ් එකක ඇති 'ஒன்டுர்வல்' மொழிவா டி? டி.மினிஷ்ட் 7 வது கோட் ஒன்றின் இன்ரேவல்கள் யாவை? What are the intervals of a Diminished 7th chord?

- (17) වාදකයෙකුට 'සයිට් රීඩිං' නම්, ගායකයෙකුට වන්නේ කුමක් ද? இசைக்கருவியாளர்களுக்கு சயிட் ரீடிங் எனின் வாய்ப்பாட்டாளர்களுக்கு யாது? If 'sight reading' is for an instrumentalist, what is it for a vocalist?

- (18) 1812 වර්ෂයේ බෙතෝවන් සිම්ලනි 2 ක් නිර්මාණය කළේය. ඒවායේ අංක ලියන්න. 1812 ஆம் ஆண்டில் பீத்தோவன் 2 சிம்போனிகளை ஆக்கினார். அவற்றின் இலக்கங்களை எழுதுக. Beethoven composed 2 symphonies in the year 1812. Give their numbers.

- (19) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික නැටුමක් නම් කරන්න. இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனத்தைப் பெயரிடுக. Name a traditional dance of Sri Lanka.

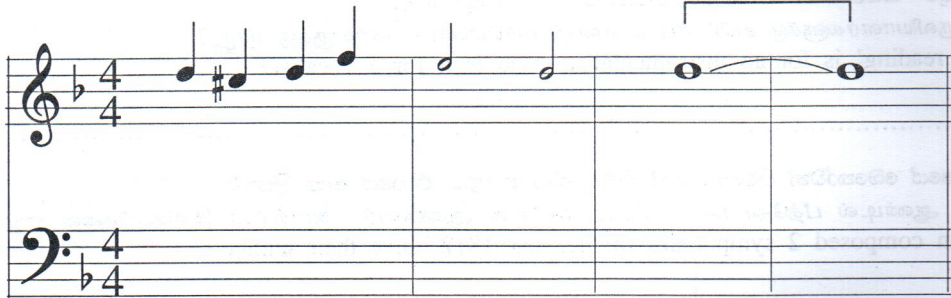
- (20) 'ප්‍රෙලියුඩ්' එකක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න. பிறலூட் என்பது யாது? What is a Prelude?

2. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය පියානෝ ෆෝටේට්ටෝ වාදනය වීමට 'ශ්‍රෝට්ට් ස්කෝර්' වලින් 'ටෝන්' එකක් පහළින් ලියන්න. பின்வரும் இசைப் பகுதியை பியானோபோர்ட்டே இணை இசைக்கும்போது சோட் ஸ்கோரில் ரோன் டவுனில் ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுக. Arrange the following for Pianoforte in short score transposing it down a tone.

3. (a) පහත දී ඇති සංගීත බන්ධය 'ඇල්ටෝ' 'ටෙනර්' 'බේස්' වලට භාමොනයිස් කරන්න. වරහන් තුළ 'ටියර්ස් ඩී පිකාඩි' යොදා 'ජ්ලේලේ' කේඩන්සයක් භාවිත කරන්න.

பின்வரும் இசைப் பகுதியை அல்ற்றோ ரெனர், பேஸ் இற்கு ஹார்மோனையில் செய்க. அடைப்புக்குள் தரப்பட்ட ரியர்ஸ் டி பிக்காடி ஐப் பயன்படுத்தி பிளேசல் கடைன்ஸ் ஐப் பூர்த்தி செய்க.

Harmonise the following by adding Alto Tenor and Bass. Use a plagal cadence with a tierce de picardie at the bracket.



- (b) එක් එක් කොටසේ ලියා ඇති ලෙබල් තෝරා එක භාවිත කර, දී ඇති ඉලක්කම්වලට සුදුසුවන සේ 'ලෙබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර්' කොටස ලියා 'බාර්' සම්පූර්ණ කරන්න.

ஒவ்வொரு பகுதியிலும் எழுதப்பட்ட முதலாவது ரிபிள் கோட் இனைப் பயன்படுத்தி, தரப்பட்ட இலக்கங்களுக்குப் பொருத்தமான ரிபிள் அல்ற்றோ ரெனர் பகுதியை எழுதிப் பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.

Using the first treble note given in each case, complete the given bars by adding Treble, Alto and Tenor parts according to the figuring.

4. (a) දී ඇති ඒවායින් දසකක් විස්තර කරන්න.

பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் பத்தினை விவரிக்கുക.

Describe any ten of the following.

Ballade :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

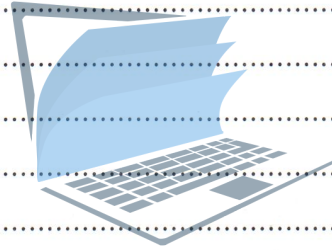
.....

Bolero :
.....
.....
.....
.....

Counterpoint :
.....
.....
.....
.....

Gavotte :
.....
.....
.....
.....

Ground bass :
.....
.....
.....
.....



Harmony :
.....
.....
.....
.....

agaram.lk

Incidental music :
.....
.....
.....
.....

Klavier :
.....
.....
.....
.....

Libretto :

.....

.....

.....

.....

Mixed voices :

.....

.....

.....

.....

Bharatha Natyam:

.....

.....

.....

.....

- (b) සංගීත කෘති කිහිපයක නම පහත සඳහන් වේ.
பல்வேறு ஆக்குனர்களுக்குரிய ஆக்கங்கள் கீழே பட்டியல்படுத்தப்பட்டு தரப்பட்டுள்ளன.
Given below is a list of works belonging to different composers.

- (1) Prelude to the afternoon of a fawn
- (2) Carnaval op. 9
- (3) Dante symphony
- (4) Death and the maiden
- (5) The Hebrides

- (i) ඉහත සඳහන් කෘති කාගේ කිරීමක් ද?
மேற்குறிப்பிட்ட ஆக்கங்களின் ஆக்குநரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
State the composer of the above works.

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

- (ii) ඒවා කුමන වර්ගයට අයත් ද?
இந்த ஆக்கங்கள் எவ் வகையைச் சார்ந்தன?
What type of compositions are they?

- (1)
- (2)
- (3)

(4)

(5)

5. අසා ඇති පරිදි 'ස්කේල්' ලියන්න.

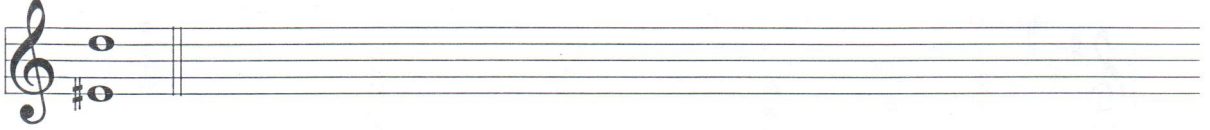
தேவையான ஸ்கேல்ஸ்யை எழுதுக.

Write scales as required.

(a) දී ඇති ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න. එය ඇතුළත් ස්කේල් එක කී සිග්නේචර් භාවිත නොකර, ආරෝහණ ක්‍රමයට සෙමිබ්‍රේව්ලින් ඔක්ටේව් එකක් ලියන්න. මීඩියන්ට් එකෙන් පටන්ගන්න.

தரப்பட்டுள்ள இன்றேவல் இணைப் பெயரிடுக. அதில் இடம்பெறும் ஸ்கேல் ஒன்றின் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் ஆரோகண முறையில் செமிபிரேவ் இல் எழுதுக. மீடியன்ட் இல் தொடங்கி அதனுடன் முடிக்குக.

Name the interval and write without key signature in semibreves one octave ascending of the scale in which it occurs. Begin on the mediant.



Name of interval :

(b) දී ඇති ස්වර අඩංගු මේජර් ස්කේල් එක ආරෝහණ ක්‍රමයට කී සිග්නේචර්ස් පාවිච්චිකර 'ක්වේචර්ස්වලින්' ලියන්න.

ஆரோகண மேஜர் ஸ்கேல் ஒன்றின் தரப்பட்ட ஸ்வரங்களின் வடிவத்தினை குவேவர்களில் கீ சிக்னேச்சரை முன்னடையாகச் சேர்த்து எழுதுக.

Write in quavers an ascending major scale of which the given notes form part. Prefix key signature.



(c) දී ඇති ස්වරය ඩොමිනන්ට් ලෙස ගෙන ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට භාවිතා කිරීමක් ක්‍රොමාටික් ස්කේලය කී සිග්නේචර්ස් භාවිත නොකර ලියන්න.

தரப்பட்ட டொமினன்ட் ஸ்வரம் ஒன்றினை ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் அதன் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இல் ஒக்ரேவ் ஒன்றினை எழுதுக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் எழுதுக.

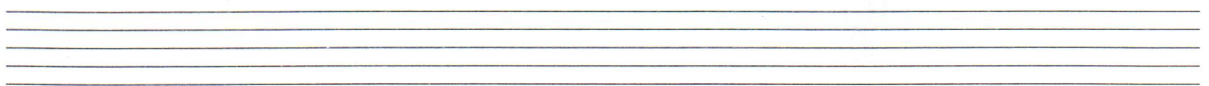
Write one octave, ascending and descending of the harmonic chromatic scale of which the given note is the dominant. Do not use the key signature.



(d) F ක්ලේෆ් භාවිතකොට 'A ෆ්ලැට්' වලින් පටන්ගෙන අවරෝහණ ක්‍රමයට 'හෝල්ටෝන්' ස්කේලය ඔක්ටේව් එකක් 'ක්‍රොමාටික්වලින්' ලියන්න.

F கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி A பிளாற்றில் தொடங்கும் அவரோகண முறைக்கு முழு ரோன் ஸ்கேல் ஐ குரோச்செற்றில் எழுதுக.

Write in crotchets one octave of the descending wholetone scale beginning on A flat using F clef.



6. (a) නොමீර යොද ඇති හිස්තැන්වල අසා ඇති 'ට්‍රයඩ්' ලියන්න.

இலக்கமிடப்பட்டு தரப்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களில் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள ரயட்ஸ்களை எழுதுக.
In the numbered spaces write triads as indicated.

(i) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩ් එක නිවැරදි කාලය අනුව
2வது இன்வேர்சனின் டொமினன்ட் ரயட்டை சரியான நேரத்திற்கும் பெறுமானத்திற்கும் ஏற்ப பார் இணைப் பூர
ணப்படுத்துக.
Dominant triad in 2nd inversion of the correct time value to complete the bar.

(ii) ක්‍රොට්ච් එකක වටිනාකමට සබ්ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩ් එක ගස්ට් ඉන්වර්ශන්වලින්
குரோச்செந் ஒன்றின் பெறுமானத்திற்கு சப்டொமினன்ட் ரயட் ஒன்றின் 1வது இன்வேர்சன்
Sub dominant triad in the 1st inversion to the value of a crotchet.

(iii) කුවේට් එකක වටිනාකමට සුපර් ටොනික් 'ට්‍රයඩ්' එක රූට් පොසිශන්වලින්
சுவேவர் ஒன்றின் பெறுமதிக்கு ரோனிக் ரயட் நூட் பொசிசன்
Supertonic triad in root position to the value of a quaver.



(b) දී ඇති 'කෝර්ඩ්' 'කි සිග්නේචර්' නොයොද අවශ්‍ය ආකාරයට ලියන්න. (a) යන ස්ථානයේ G ශාර්ප් මයිනර්වල සබ්ඩොමිනන්ට්
කෝර්ඩ් එක ටොනික් නෝට් එක ඉහළම කොටසට යොද, නෝට් 3ක් 'ට්‍රෙබල්' හි ද එකක් 'බේස්' හිද යොද දක්වන්න. (b)
යන ස්ථානයේ G 'මේජර්' 'ඩොමිනන්ට් කෝර්ඩ්' එක, 'ලිඩ්' නෝට් එක ඉහළම කොටසට යොද SATB ක්‍රමයට දක්වන්න.
கோட் இணை கீ சிக்கனேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் தேவையான முறையில் எழுதுக. (a) ரொப்பில் ரோனிக் உடன்
G சாய் மைனரின் டொமினன்ட் கோட்ஸ் பால் இல் ஒன்று ரெபிள் இல் மூன்று ஸ்வரங்களை எழுதுக. (b) லீடிங்
நோட் மேலே இருக்கத்தக்கதாக G பிளாட் மேஜர் உடன் சப் டொமினன்ட் கோட் ஜ் SATB முறையில் ஒழுங்குபடுத்துக.
Write these chords as required without using key signature. At (a) subdominant chord of G sharp minor with
tonic at the top. Write **three** notes in the treble and **one** in the bass. At (b) dominant chord of G flat major
with leading note at the top. Arrange for SATB.



(c) 'රිටර්ඩේෂන්' විස්තර කර උදාහරණයක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

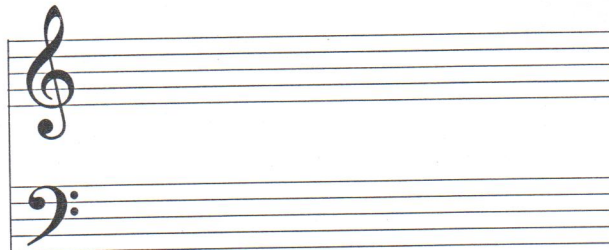
'ரிட்டாடேசன்' என்பதை விவரித்து உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
Describe a 'Retardation' and illustrate an example.

.....

.....

.....

.....



- (c) 'ஹேர்ம்', එක් එක් සංගීතඥයන් විසින් වෙනස් කිරීම හේතුවෙන් 'ஒன்டெரிநிவி ஹேர்ம்' ஈதயவ வுடென வவ கியடி. 'එටියුඩ්' මීට උදහරණයකි. වෙනත් උදහරණ තුනක් නම් කරන්න.
- பல்வேறு ஆக்குனர்களால் வெவ்வேறு காலத்தில் இன்டெவினிற் என அழைக்கப்படும் வடிவம் வேறுபடுகிறது. 'இன்டெபினிற்' இசை வடிவமொன்றின் உதாரணம் இற்றியூட் ஆகும். வேறு மூன்று உதாரணங்களைப் பெயரிடுக. Form, which varies from time to time in the hands of different composers is said to be 'indefinite'. The etude is an example of music of an indefinite form. Name **three** other examples.

1.
2.
3.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙත්ඨිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙත්ඨිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටව්	- සස්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිද්මි	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
වෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රැන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි |
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது |
All Rights Reserved |

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

56 STE II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

බටහිර සංගීතය II மேலைத்தேய சங்கீதம் II Western Music II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
---	--

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
 Index No }

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය පිටු 11 කින් සමන්විත ය.
 இவ்வினாத்தாள் 11 பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.
 This paper has 11 pages.

1 වන ප්‍රශ්නයටත් තවත් ප්‍රශ්න හතරකටත් මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் வேறு நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer question No. 1 and four other questions on this paper itself.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
 சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
 Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං - ආරෝහණ	எசென்டிங் - ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං - අවරෝහණ	டிசென்டிங் - அவரோகணம்
නෝට් - ස්වර	நோட் - ஸ்வரம்
ඉන්ටවල් - ස්වරාන්තරය	இன்றவெல் - இடைவெளி
රෙජිට් - විරාමය	நெஸ்ட் - ஓய்வு
ඔක්ටේව් - සස්තකය	ஒக்ரேவ் - சப்தம்
රිද්මි - රිද්මය	ரிதம் - சந்தம்
බීට් - මාත්‍රා	பீற் - மாத்திரை
සෙමිටෝන් - ස්වර භාගය	செமிரோன் - பாதித்தொனி
ටෝන් - සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன் - முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස් - මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ் - மாற்றுதல்

1. දී ඇති සංගීත வன்விய උපයෝගී කරගෙන අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
 Refer to the musical extract provided and answer the questions given below.

Var. II.

Var. III.

- (1) මෙම සංගීත வன்விய 'வேரீயேனை லோர்மீலெ' ஁யிவி ய. தேவி 'கீமீ' ஁க வுமத லோர்மீ ஁கவ ஁யிவி ஁? தரப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பு மாற்றுருவ வடிவத்தில் உள்ளது. இத்தொனிப்பொருளின் வடிவம் யாது? The given extract of music is in variation form. In which form is the theme?
-
- (2) பதத ஁ ஁கி ஁லாயின வுமவ் மெம சංගීதயே வேறயவ சூட்டி வே ஁? இவ் இசைப்பாலவின் ரெம்போ இற்குப் பொருத்தமானது பின்வருவனவற்றுள் ஁து? Which of the following will suit the tempo of the piece?
- (a) Tempo di Minuetto (b) Alla Marcia (c) Largo
-
- (3) மெம சංගීதயே 'கீ' ஁க வுமவ்? இச்சங்கீதம் ஁ந்தக் கீ இல் உள்ளது? In which key is the music?
-
- (4) வுனவேகி லார் ஁கே சமீபூர்ணயேன ஁யா ஁கி மீர்நலனவி ஁க வேறுவவ சංகேதய யோ ஁ நூலத ஁யன்த. 3வது பார் இல் பூரணமாக ஁ழுதப்பட்ட இசை ஸ்வரங்களை மாற்றீடு செய்து பொருத்தமான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் ஁ழுதுக. Re-write bar 3 using the sign replacing notes of the ornament which is written in full.
-
- (5) ஁வலத லார் ஁கே ஁கி வலல் லார் ஁யினவிலவ கலின சத ச஁பு ஁கி கினவிலின ஁கவினனே வுமவ் ஁? 8வது பார் இல் ஁பிள் பார் இற்கு முன்பும் பின்பும் உள்ள ஁லாற்சினால் சுட்டிக் காட்டப்படுவது யாது? What do the dots placed before and after the double bar in bar 8 indicate?
-
- (6) (a) வெர்ந் ஁க ஁கநிலவ் கிரீமவ வ (b) வெர்ந் ஁க வு஁ன வடதய கிரீமவ, சංගීத வன்வியே யோ ஁ ஁கி கைவி வலத லோதவட? ரோன் (a) யை வலுவுட்டுவதற்கும் (b) யை வலசயாக இசைப்பதற்கும் சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறுகிய பதங்கள் யாவை? What are the shortened terms used in the music to mean (a) strengthen the tone and (b) force the tone?
- (a) (b)
- (7) சலலுவேகி வேரீயேனை ஁கே ஁கி 'வு஁வி நேர்வி' ஁ககவ ர஁புவ் யோ ஁ ஁ம லார் நோமீலரய சடதன கரன்த. வேரியேசன் ஁ன்றில் கிரஸ்ட் நோட் ஁ன்றிக்கு வட்டத்தைப் பயன்படுத்தி அதன் பார் இலக்கத்தைக் குறித்துக் காட்டுக. Circle a crushed note in variation one and give the bar number.
-
- (8) கீமீ ஁கே சத சலலுவலகி வேரீயேனை ஁கே ஁கி சலலாதகவ ஁யன்த. தொனிப்பொருள் (தீம்) ஁ன்றிற்கும் வேரியேசன் 1 இற்கும் இடையில் உள்ள ஁த்த தன்மையைப் பெயரிடுக. Name a similarity between the theme and variation one.
-
- (9) II வேகி வேரீயேனை ஁கே வாலிதகர் ஁கி வுமய வுமவ் ஁? வேரியேசன் II இல் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் வேரியசன் முறை யாது? What device is used in variation II?
-
- (10) கீமீ ஁கே சலலுவேகி வலல்லார் ஁கவ சேர வாலிதகர் ஁கி கைவினச் ஁க வுமவ் ஁? முதலாவது ஁பிள் பார் இற்கு முன்பாக தீம் இல் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கடேன்ஸ் யாது? What cadence is used in the theme before the first double bar?
-

(11) I வேரியேஷன்கள் 'பிடிவி தோர்' கீபயக் கருக. එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ බාර් නොමීමරය සඳහන් කරන්න.
வேரியேசன் I இல் ரயிட் நோட்ஸ் உள்ளன. அதில் இல்லாத ஸ்வரத்தின் பெயரையும் பார் நம்பரையும் குறிப்பிடுக.
There are several tied notes in variation I. Give the letter name of the note which is not tied and give the bar number.

(12) வேரியேஷன் III ல் லெஹ்லே காவேசே கருகி ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
வேரியேசன் III இல் ரெபிள் பகுதியில் இருக்கும் உயர்ந்த நோட் யாது?
What is the highest note in the treble part in variation III?

(13) டீ கருகி மோர்லே சிக கீமே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
தீம் இல் தோன்றும் தரப்பட்ட மோற்றில் எத்தனை முறை தோன்றும்?
How many times does the given motif appear in the theme?



(14) வேரியேஷன் III கி டிபயான லார் ச்வேரய க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
வேரியேசன் III இல் இறுதி பார் இன் 3 ஆவது பீர் இல் தாழ்ந்த நோட்ஸ் இற்கும் உயர்ந்த நோட்ஸ் இற்கும் இடையில் உள்ள இன்ரேர்வலைப் பெயரிடுக.
Name the interval between the lowest and the highest notes in the 3rd beat of the last bar in variation III.

(15) 'சுவிட்' லேச லாடநய கல டுதன் க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
'சுவந்ல'யாக இசைக்கப்பட வேண்டிய வேரியேசன் எது?
Which variation has to be played 'sweetly'?

(16) வேரியேஷன் III கி லார் ச்வேரய க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
வேரியேசன் III இல் பார் 3 இல் பாசிங் நோட் ஜ வட்டமிட்டுப் 'p' எழுத்தினால் காட்டுக.
Circle a passing note in bar 3 of variation III and mark it with the letter 'p'.

(17) டிபரேஷன் க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
அவரோசன முறையில் உள்ள மேஜர் ஸ்கேல் தோன்றும் வேரியேசன், பார் ஆகியவற்றைப் பெயரிடுக.
Name the variation and the bar in which a descending major scale appears.

(18) க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
ஆறு நான்கு என்னும் கடைன்ஸ்சஸ் ஐக் குறிப்பிட்டு வேரியேசன் ஐயும் பார் இலக்கத்தையும் தருக.
Mark a cadential six four in the music and give the bar number and the variation.

(19) சிக லக கருகி லோகிக் கீ 'மேசர் பிடிவி' சிக காவேசன் ச்வேரய க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
ஒன்றுக்கொன்று அடுத்ததுள்ள மேஜர் ரயிட் இல் உள்ள ரோனிக் கீ யை வேரியேசன் I இன் நோட்ஸ் 3 ஐ அடைப்புக் குறியிட்டுக் காட்டுக.
Bracket 3 notes next to each other forming a major triad in the tonic key in variation I and mark it with the letter B.

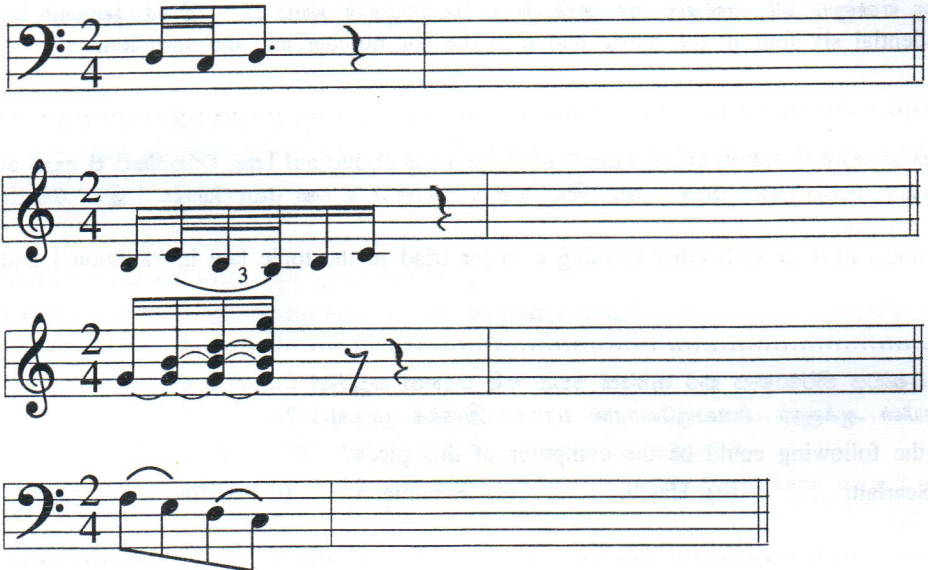
(20) மே சிசயின் க்ஷமக் டு? එසේ නොවන ස්ථරයේ නම සහ ஓஹலே ச்வேரய க்ஷமக் டு?
இவ் இசையின் ஆக்குநர் பின்வருவோரில் யாராக இருக்க முடியும்?
Which of the following could be the composer of this piece?

- (a) Scarlatti (b) Haydn (c) Schumann (d) Bartok

2. (a) පහත දී ඇති කාලය නිවැරදිව කණ්ඩායම් කොට, අනවශ්‍ය 'ඇක්සිඩෙන්ටල්' ඉවත්කර කී සිග්නේචරය යොදා නැවත ලියන්න. පின்වරුම இசைப் பகுதியை நோட்டீஸ் உடன் சரியாகக் கூட்டமாகி, தேவையற்ற ஆக்சிடென்ரல்ஸ் ஐத் தவிர்த்து. சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
 Re-write the following passage with notes properly grouped using the key signature avoiding unnecessary accidentals.



- (b) පහත දී ඇති උදාහරණ ඒවායේ කෙටි සංගීත සලකුණු යොදා ලියන්න. ஒவ்வொன்றுக்கும் சுருக்கமான வடிவில் சரியான சங்கீதக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி, பின்வரும் உதாரணங்களை எழுதுக.
 Write the following examples in their abbreviated form using the proper musical sign for each.



4. (a) දී ඇති වචනවලට තාලයක් නිර්මාණය කරන්න.
 தரப்பட்ட பதங்களுக்கு உகந்த மெலோடி ஒன்றினை ஆக்குக.
 Compose a melody to suit the given words.

Good morning merry sunshine
 How did you wake so soon
 You scare the little stars away
 And shine away the moon

- (b) එයට 'ඇල්බර්ටි බේස්' ක්‍රමයට 'අකම්පනිමත්ව' එකක් ලියන්න.
 அதற்கு அல்பேர்ட்டி பாஸ் முறையில் அக்கொம்பனிமென்ற ஒன்றினை எழுதுக.
 Add an accompaniment to it in Alberti bass style.

- (c) තාලයට පහළින් වචන ලියන්න.
 மெலோடியின் கீழ் பதங்களை எழுதுக.
 Write the words underneath the melody.

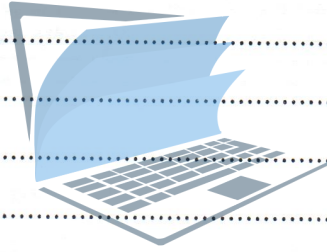


agaram.lk

(c) 'සංගීතය ඇගයීමේදී' මෙම වැදගත් යයි සිතන කරුණු **තුනක්** කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

'இசைத் திறனாய்வினை' மதிப்பிடுவதற்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை எனக் கருதும் மூன்று விடங்களை சுருக்கமாக விளக்குக.

Explain **three** points, you consider important, to appreciate music.



agaram.lk