

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

54 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

පෙරදිග සංගීතය I	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
கீழைத்தேய சங்கீதம் I	
Oriental Music I	

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
 (පළමුවැනි ප්‍රශ්නය 1.1 සිට 1.20 තෙක් කෙටි ප්‍රශ්න 20කින් සමන්විත වේ.)

- අංක 1.1 සිට 1.5 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ ඉතාමත් ම නිවැරදි පිළිතුරු වරහන් තුළ දක්වා ඇති පිළිතුරුවලින් තෝරාගෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ ප්‍රශ්න අංකය සමඟ ලියන්න.
 - ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදස ශුරින් මෙරට ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ නව මහක් ගත් නිර්මාණ රාශියක් බිහි කළ සංගීතඥයෙකි. එතුමන් අතින් සංගීත නිර්මාණය නොවූ කලා කෘතිය කුමක් ද?
 (සක්සප්‍රියුර, දඬුබස්නාමානාය, අග්නි, මානසවිල, ගොඵභද්‍රවත)
 - මෑත කාලයේ අප අතරින් විශේෂ වූ ගායන ශිල්පී අබේවර්ධන බාලසූරිය මහතා ගායනයෙන් හවුල් වූ ජනසංගීතාශ්‍රිත සරල ගීතය කුමක් ද?
 (අඳුරුකුටිය කුළ, අම්මාවරුනේ, වක්කඩ ලහ දිය, සද දසාල නෙලුම, රූ පැල් රකිත)
 - "පැරණි සරල ගී බොහොමයක් වංග සංගීතය ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වී ඇත." මෙම කියමනට අදාළ නො වන ගීතය කුමක් ද?
 (අක්කෙ අක්කෙ අර, පොඩ්මල් එතනෝ, දුරපෙනෙන කැනිතලා, වරෙන් හීන්පැරේ, බැස සීතල ගඟුලේ)
 - "මෙන්ත නොපිට වාසියක් නට නටා වරේ" මෙම ගීතය ඇතුළත් වන නාට්‍යය කුමක් ද?
 (බෙරහඩ, නර්බුණා, කාරාවෝ ඉගිලෙහි, මානසවිල, කැලණි පාලම)
 - ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍රපට සංගීතයේ මුල් ම ස්වභාවය ගී තනු ඉදිරිපත් කළ චිත්‍රපටය කුමක් ද?
 (අශෝකමාලා, සැඩසුළු, කඩවුණු පොරොන්දුව, මාතලන්, සංදේශය)
 - පහත දැක්වෙන වගුවේ "අ" කොටසේ දැක්වෙන ජන ගීවලට "ආ" කොටසේ දැක්වෙන ස්ථර ප්‍රස්තාර කොටස සම්බන්ධ ය. අංක 1.6 සිට 1.10 තෙක් ප්‍රශ්න අංකවලින් දැක්වෙන තොරතුරට අදාළ ජන ගීතය සහ ප්‍රස්තාර කොටස යන දෙක ම වගුවෙන් තෝරන්න. නිවැරදි පිළිතුර හෝ ඒවාට ගැළපෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සහ රෝමානු අංකය හෝ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියේ ලියන්න.

"අ"	"ආ"
(a) වරම් වරම් සකු මහබඩු	(i) ග - ග ග ග - රි ස ස ස ස සරිග -
(b) ගුණ දනේ බෝසත් අනේ	(ii) සසස සරිස / රිසස සරිග / රිසස සරිග / රිරි රිගස
(c) නේමිය ජාතියේ බෝසත්	(iii) ස ප ප / ප - ධ ප / ම ප ම / ග රි ස නි /
(d) උපත පෙරා කළිඟු පුරා	(iv) + ම ම / ම ම ම / ම ම ගුරි / ස රි සුනි /
(e) මිඩි හෙලේ හෙල වටකර	(v) ස - ස රි / ග - ග රි / ස රි රි රිස / ස - ස - /

- ජීවිතයන් මරණයන් අතර සටනක් සේ දැක්වෙන ගැමියන් විසින් කරනු ලබන රැකියාවක් හා සම්බන්ධ ගී විශේෂයකි.
- පහතරට ශාන්තිකර්ම ගීතයකි.
- සබරගමු ශාන්තිකර්ම ගීතයකි.
- හොරණෑ මීසයට අයත් ගීතයකි.
- ගොයම් කැපීමේ දී ගායනය කළ ගැමි ගීයකි.

• අංක 1.11 සිට 1.13 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් ආශ්‍රයෙන් සපයන්න.

- (අ) + ස ස / ඊ ම ඊ / ම - ප / ධ ස් ධ / ම ම ධ / ප - - / - - - /
- (ආ) + + + / ස ඊ ම ම / ප නි - / ධ - ප - / ග ග - / ඊ ස ඊ ස / ස - - / ස - - - /
- (ඉ) ප ධ නි - / නි ස් නි ධ / ප ප ධ - / ප ම් ප ග ඊ /

1.11 රබන් පද ආශ්‍රිත ව සංගීත නිර්මාණය කළ නාට්‍ය ගීතයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් තෝරා එම නාට්‍යයේ නම ලියන්න.

1.12 හින්දුස්තානී සංගීතය ආශ්‍රිත තුර්කි ගීතයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස තෝරා එම තුර්කියේ නම ලියන්න.

1.13 කතෝලික ආගම හා සම්බන්ධ ගීතයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස තෝරා එම ගීතයේ නම ලියන්න.

• අංක 1.14 සිට 1.15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට ඉතාමත් ම නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, පිළිතුරු පත්‍රයේ ප්‍රශ්න අංකය සමඟ ලියන්න.

1.14 "මුද්ගරිකාව, නිසානිය සහ දරණකය" යන කොටස් නාම තුන.

- (1) වයලින් පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩයකට අයත් ය.
- (2) ස්වරාලය හා සම්බන්ධ කොටස් නාම තුනකි.
- (3) කර්ණේන්ද්‍රිය හා සම්බන්ධ කොටස් නාම තුනකි.
- (4) තබ්ලාව හා සම්බන්ධ කොටස් නාම තුනකි.
- (5) විණාව හා සම්බන්ධ කොටස් නාම තුනකි.

1.15 පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනය පිළිබඳ තොරතුරු අතර 1934 වර්ෂය හා බැඳුණු ඓතිහාසික කරුණ කුමක් ද?

- (1) නිදහස් අධ්‍යාපනය යටතේ මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයකට ප්‍රථමවරට සංගීත ගුරුවරයකු පත්කිරීම
- (2) පාසල් සංගීත නිර්දේශ පත්‍ර සකස්වීම
- (3) ලංකා ගාන්ධර්ව සභාව මගින් රජයේ සංගීත විද්‍යාලය ආරම්භ කිරීම
- (4) සංගීත ගුරු පුහුණුව සඳහා ගුරු විද්‍යාලයක් ඇති වීම
- (5) තාගෝර්තුමාගේ ලංකාගමන සහ ශ්‍රීපාලිය බිහිවීම

• පහත දැක්වෙන ඡේදයේ 1.16 සිට 1.20 තෙක් හිස්තැන්වලට සුදුසු වචනය හෝ වචන හෝ හිස්තැනට අදාළ අංකය සමඟ නිවැරදි පිළිතුර ලියා දක්වන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ ශාන්තිකර්ම උඩරට, පහතරට හා සබරගමු වශයෙන් තේවැදෑරුම් ය. සබරගමු ශාන්තිකර්මවල දී (1.16) ප්‍රධාන මඩුව වන අතර පහතරට ශාන්තිකර්මවල දී (1.17) ප්‍රධාන මඩුව වේ. පහතරට ශාන්තිකර්ම ගීතයක් වන "සැරි සොදට බැඳි වරසල දිලෙන්තේ" යන ගීතය (1.18) නැටුමට අයත් වන අතර එම නැටුම ගර්භ සංරක්ෂණය සඳහා පවත්වන (1.19) අයත් වේ. පහතරට ශාන්තිකර්මවල දී හදි හුනියම් නැතිකිරීම සඳහා සුනියම් යකුම පවත්වන අතර ශාන්තිය උදෙසා (1.20) පවත්වනු ලැබේ.

2. ශ්‍රී ලාංකේය ජන සංගීතය ගැමි ගී සහ සේ ගී වශයෙන් වර්ග දෙකකි. ඒ අතුරෙන් ගැමි ගී බොහොමයක් අනාඝාතාත්මක ය.

- (i) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී විශේෂ නම් කර එම ගී ගායනයේ දී අනාඝාතාත්මක වූයේ මක්නිසාදැයි පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ සේ ගී විශේෂ දෙකක් නම් කර ඒවා අතර සම විෂමකම් දක්වන්න.
- (iii) උඩරට වන්නම්වලින් පහතරට සිංදු වන්නම් වෙනස් වන අයුරු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) ඉහත කොටස්වලින් ඔබ කැමති කොටසකට අයත් ගීයක මුල් පාද දෙක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත ජන ගී වර්ගවලට අයත් ගී පාදයන් ය.

- (a) දඩ්බිඩි ගගා කරනා වැඩ රටවටියේ - කළුවන් කළු රුවයි මංගෝ දිලියෙනවා
- (b) තේමිය ජාතියේ බෝසත් උපන්නේ - වරම් වරම් සක්‍ර මහබඹු අතින් වරම්
- (c) මොහු හැර වෙනදන් ගන්නෝ නැද්දේ - සැඟවී පන ගොස් කුරුසේ මත වැඩ
- (i) ඉහත ගී පාද අයත් ජන ගී වර්ග නම් කරමින් එක් එක් කොටසට අයත් ගී වර්ග අතර සැසඳීමක් කරන්න.
- (ii) ඉහත දැක්වෙන ජන ගී අතුරෙන් එක් ජන ගීයක මුල් පාද දෙක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

4. ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත වර්ධනයට එක් එක් යුගවල දී වෙනත් සංගීත ක්‍රමවල බලපෑම සිදුවී ඇත.
- (i) පහත දක්වන කොටස් අතුරෙන් දෙකක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.
 - (a) මහනුවර යුගයෙන් පසු කර්ණාටක සංගීතයේ බලපෑම නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
 - (b) හින්දුස්තානී සංගීතය මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට බලපා ඇති ආකාරය තුර්කි නාට්‍ය, භාරතීය චිත්‍රපට සහ තාගෝර්තුමාගේ ලංකා ගමන ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
 - (c) වංග සංගීතය මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට බලපා ඇති ආකාරය ශාන්ති නිකේතන අධ්‍යාපනය, මුල්යුගයේ මෙරට සරල ගී සහ එම නිර්මාණකරුවන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
 - (ii) ඔබ තෝරාගත් කොටස් දෙකට ගැළපෙන ගීත දෙකක මුල් පාද දෙක බැගින් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

5. කෝළම් යනු ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණිතම රංග සම්ප්‍රදායන් අතුරෙන් එකකි.
- (i) කෝළම් රංග ශෛලිය ව්‍යාප්ත වූ ප්‍රදේශ මොනවා ද?
 - (ii) කෝළම් රංගනයක් ඉදිරිපත් කරනු ලබන ආකාරය හෙවත් රංග ශෛලිය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
 - (iii) කෝළම් ගීතයක පළමු පාද දෙක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර එම සංගීත ශෛලියේ සුවිශේෂතා තුනක් දක්වන්න.
 - (iv) භාසෝන්පාදක ව සමාජයේ දුර්වල තැන් දක්වමින් ඉදිරිපත් කළ නාටක විශේෂයක් ලෙසට කෝළම් සම්ප්‍රදාය අගයන්න.

6. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතය තුළ ගායන මෙන්ම වාදන අංග ද, ඇතුළත්ව ඇත.
- (i) හේවිසි වාදනය සහ පංචතූර්ය වාදනය පැහැදිලි කරමින් ඒවා අතර වෙනස දක්වන්න.
 - (ii) පංචතූර්ය වාදනය ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික වාදන විශේෂයක් බව සනාථ කරන්න.
 - (iii) පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා ඔබේ කණ්ඩායම සමඟ පංචතූර්ය වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම, ඔබ විසින් නිර්මාණය කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. අවශ්‍ය අවස්ථාවල දී පද හෝ රිද්ම හෝ කොටස් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

7. පහත දක්වන්නේ "වෙසක් හක්කි ගී" මාතෘකාව යටතේ සංගීත නිර්මාණ පාඩම් හා සම්බන්ධ ව පාසල පදනම්කර ගත් ඇගයීම් වැඩසටහනකට අදාළව සිසුන් කණ්ඩායමක් විසින් නිමකරන ලද සංගීත නිර්මාණයක කොටසකි. එය ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ සටහන් කර, පහත කොටස්වලට පිළිතුරු සපයන්න.

X X X X

ප ග ස නි / ප - - - / ධ - ස ධ / ප - - - /

..... / / / /

X X X X

ප නි රි ම / ග ප නි ප / ග රි ස රි / ස - - - /

..... / / / /



- (i) මෙම නිර්මාණයේ මූලික තනුව (Melody) නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන ස්කේලයක් (Scale) පදනම් කරගෙන ද?
- (ii) පහතින් දක්වන්නේ මූලික තනුවට ගැළපෙන ලෙස නිර්මාණය කළ ප්‍රතිධ්වනි (Counter) නම් කොටසකි. එහෙත් එය ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී විභාග අටට නියමිත කොටස් සිසුන් අතින් මාරු වී වැරදි ලෙස සටහන් වී තිබුණි. එම විභාග අටට අදාළ ප්‍රතිධ්වනි (Counter) කොටස් නිවැරදි ලෙස මූලික තනුව සමඟ ප්‍රස්තාර කරන්න.

ම - - - / ග - - - / ග - - - / ප නි + නි + නි + /

ම ප + ප + ප + / ප - නි - / ග රි ස රි ස - / ස - - - /
- (iii) C - Minor seventh යන කෝඩ් එක ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී ප්‍රස්තාරයක් තුළ ලියා දක්වන්නේ C^{m7} යනුවෙනි. ඒ අනුව C Minor, C Minor seventh, G Minor, G Minor seventh, E flat Major, F Minor යන කෝඩ්ස් ඉහත ප්‍රස්තාරයේ X ලකුණ දක්වන ස්ථානවලට වඩාත් ම ගැළපෙන ලෙස ලියා දක්වන්න.
- (iv) ඉහත නිර්මාණයේ මූලික තනුව (Melody) F - Minor ස්කේලයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

8. පහත දැක්වෙන බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත ගී විශේෂයකට අයත් ය. එම ප්‍රස්තාර කොටස් ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

(අ)

Musical notation for part (a) showing a melody on a treble clef staff. The melody consists of 10 notes. Fingerings are indicated by arrows and numbers: 1, 2, 3, 4 for the first four notes; 5, 6 for the fifth and sixth notes; 7, 8 for the seventh and eighth notes; 9, 10 for the ninth and tenth notes.

(ආ)

Musical notation for part (a) showing a melody on a treble clef staff. The time signature is 6/8. The melody consists of 10 notes.

- (i) ඉහත (අ) සහ (ආ) ප්‍රස්තාර කොටස් පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) (අ) ප්‍රස්තාර කොටසේ අංක 1 සිට 10 තෙක් සංකේත නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
- (iii) එම ස්ථර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන ගී විශේෂය නම් කරන්න.
- (iv) පහත දැක්වෙන මාතෘකා ද ඇතුළත් වන පරිදි එම ගී විශේෂය පිළිබඳ බිත්ති පුවත් පතකට ලිපියක් ලියන්න.
 - (a) මෙම ගී විශේෂය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත වූ දශකය
 - (b) මෙම ගී විශේෂයේ සංගීතමය ලක්ෂණ (ගී තනු සහ පාදක කරගත් සංගීත ගෞලින් ආදිය)
 - (c) ගීත නිර්මාණ කළ සංගීතඥයින් සහ ගායක ගායිකාවන් අතුරෙන් කිහිප දෙනෙකු
 - (d) නිදසුන් සඳහා ගී කිහිපයක මුල් පාද

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka

54 S II

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

<p>පෙරදිග සංගීතය II</p> <p>கீழைத்தேய சங்கீதம் II</p> <p>Oriental Music II</p>	<p>පැය තුනයි</p> <p>மூன்று மணித்தியாலம்</p> <p>Three hours</p>
--	---

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
 (පළමුවැනි ප්‍රශ්නය 1.1 සිට 1.20 තෙක් කෙටි ප්‍රශ්න 20කින් සමන්විත වේ.)

1. ● අංක 1.1 සිට 1.5 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ ඉතාමත් ම නිවැරදි පිළිතුර වරහන් තුළ දක්වා ඇති පිළිතුරුවලින් තෝරාගෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ ප්‍රශ්න අංකය සමඟ ලියන්න.
 - 1.1 භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය හා සම්බන්ධ ඉදිරිපත් කිරීමක දී ශ්‍රැතිය තබා ගැනීම සඳහා යොදා ගැනීමට වඩාත් ම උචිත තන්ත්‍රීය භාණ්ඩය,
 (ශ්‍රැති මංජුසාව / සර්පිතාව / වයලීනය / ස්වර මණ්ඩලය / තාම්පුරාව)
 - 1.2 සර්පිතාවක මන්ද නිෂාදය ශ්‍රැතිය වශයෙන් සලකා "නි ස ම ප නි" යනුවෙන් වයන ආරෝහණය අයත් වන්නේ කුමන රාගයට ද?
 (මාල්කෝනස් / හිම්පලාසි / දුර්ගා / බිහාග් / ත්‍රිත්දම්නිසාරංග)
 - 1.3 හින්දුස්තානි තාලපද අතුරෙන් වෞතාලයට බෙහෙවින් සමාන තාලය,
 (ඒක්තාල් / දීප්වන්දි / කුජ්තාල් / ත්‍රීතාල් / කෙහෙර්වා)
 - 1.4 ගීතයක හෝ වාදකයක හෝ සමග්‍රහයට පතිත වන සේ නිර්මාණය වී ඇති සමග්‍රහයට පෙර, ගයන / වයන ගීත හෝ වාදක හෝ කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
 (කුලා / ගත් / මුඛඩා / පකඩ / නිහායි)
 - 1.5 සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේ "ජිල්" යනුවෙන් භාවිත වන්නේ කුමක් ද?
 (ඔග්ගා / බායාං / තබ්ලි / දයාං / තුම්බා)
- අංක 1.6 සිට 1.10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - 1.6 තාතාලංකාර වෙනුවට ගීතය ම සම, දෙගුණ වශයෙන් ගුණ කරන ගායන ශෛලියක් නම් කරන්න.
 - 1.7 අදරංග හෝ සදරංග හෝ සංගීතඥයන් විසින් තීලවඩා හෝ ඒක්තාල් මත රචනා කළ ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
 - 1.8 රාගයේ ලක්ෂණ ඇතුළත් ගීත ශෛලිය කුමක් ද?
 - 1.9 තීල්ලානා ගායන ශෛලියට බෙහෙවින් සමාන උතුරු ඉන්දීය ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
 - 1.10 වර්ණම්වලට සමාන උතුරු ඉන්දීය ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
- අංක 1.11 සිට 1.16 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරුවලින් ඉතාමත් ම නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, පිළිතුරු පත්‍රයේ ප්‍රශ්න අංකය සමඟ ලියන්න.
 - 1.11 අවශ්‍ය වූ විටෙක දදරා තාලයේ ගතිලක්ෂණයට අනුව වාදනය කළ හැකි මාත්‍රා දෙක බැගින් විභාග වන තාලය වන්නේ,

(1) කුජ්තාලයයි.	(2) දීප්වන්දි තාලයයි.	(3) ත්‍රීතාලයයි.
(4) ඒක්තාලයයි.	(5) ධමාර්තාලයයි.	
 - 1.12 මාත්‍රා 2, 3, 4, 5 යන සංඛ්‍යා සියල්ලේ ම විභාග ඇතුළත් තාල පදය වන්නේ

(1) කුජ්තාලයයි.	(2) දීප්වන්දි තාලයයි.	(3) ත්‍රීතාලයයි.
(4) ඒක්තාලයයි.	(5) ධමාර් තාලයයි.	
 - 1.13 ආසානය තබා සමග්‍රහය නො දක්වන තාල පදයක් වනුයේ,

(1) ඒක්තාල්	(2) වෞතාල්	(3) රූපක්
(4) කුජ්තාල්	(5) ත්‍රීතාල්	

- 1.14 දකුණු ඉන්දීය සංගීතයට අයත් ඉපියාව සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වනුයේ,
 (1) විණාව (2) සයම් (3) නාදස්වරම්
 (4) තවිල් (5) මෝලම්
- 1.15 එකිනෙක ස්වරවලට වෙන වෙන ම තත් රාශියක් ඇති, ප්‍රධාන තනක් නැති සංගීත භාණ්ඩය වනුයේ,
 (1) සරෝද් (2) සන්තුර් (3) සාරංගි
 (4) සිතාර් (5) විණා

- 1.16 ග ම ප ස / නි - ප - / ප ම' ග ම / ග - ස - /
 මෙම ස්වර පාදයේ,
 (1) දෙවන විභාගයේ මීන්ඩි ස්වරයක් ද, සිව්වන විභාගයේ කණ් ස්වරයක් ද දක්වේ.
 (2) දෙවන විභාගයේ කණ් ස්වරයක් ද, සිව්වන විභාගයේ මීන්ඩි ස්වරයක් ද දක්වේ.
 (3) දෙවන විභාගයේ මීන්ඩි ස්වරයක් ද, සිව්වන විභාගයේ මූර්කි ස්වරයක් ද දක්වේ.
 (4) දෙවන විභාගයේ මූර්කි ස්වරයක් ද, සිව්වන විභාගයේ කණ් ස්වරයක් ද දක්වේ.
 (5) දෙවන විභාගයේ ගමක් ස්වරයක් ද, සිව්වන විභාගයේ කණ් ස්වරයක් ද දක්වේ.

• අංක 1.17 සිට 1.20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 1.17 බිභාග් රාගයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් ලියන්න.
- 1.18 භාගේශ්‍රී රාගයේ ජාතිය පිළිබඳ මත තුනක් දක්වේ. ඒවා මොනවා ද?
- 1.19 බමාජ් මේලගත සහ බිලාවල් මේලගත වශයෙන් දෙයාකාරයක් ඇත්තේ කුමන රාගයේ ද?
- 1.20 මධ්‍යමය දෙයාකාරයෙන් ම යෙදෙන කෝමළ 'නි' විවාදි ස්වරයක් වන රාගය කුමක් ද?

- 2. (i) නිෂාදය ශුද්ධ සහ කෝමළ යන දෙයාකාරයෙන් ම යෙදෙන නිර්දේශිත රාග තුනක් නම් කරන්න.
 (ii) ඉන් මෘඩව ජාති රාගයට අදාළ මධ්‍යමය ගීතයක් ස්ථායී අන්තරා වශයෙන් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
නැතහොත්
 ස්වර පමණක් ප්‍රස්තාර කර ඊට ගැළපෙන තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (iii) ප්‍රස්තාර කළ ගීතය හෝ වාදිතය හෝ අයත් තාලය සම දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න.

- 3. මෝගල් යුගය භාරතීය සංගීතයේ සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් නිර්මාණය වූ යුගයකි.
 (i) පහත ප්‍රකාශවලින් දක්වෙන තත්ත්වයන් සංගීත භාණ්ඩයේ නිකුත්වන හඬෙහි දුර්වලතා ඇති කිරීමට හේතු වේ.
 එසේ වන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
 (a) සිතාරයේ ප්‍රධාන තන හා සම්බන්ධ "මන්කා" නොමැති වීම
 (b) සිතාරයේ මන්ද ස්වරවල සිට උච්ච ස්වර දක්වා "ථරෙට්ස්" බැඳ ඇත්තේ ක්‍රමයෙන් උසින් අඩුවන අයුරෙනි;
 මෙම පිළිවෙළ නොමැති වීම
 (c) සිතාරයේ ජවාරි නොතිබීම
 (d) තබ්ලාවේ ස්‍රාහි කොටස ඉවත්ව තිබීම
 (e) තබ්ලාවේ බද්ධි, ගට්ඨාවලින් ඉවත්ව තිබීම
 (ii) ඉහත සංගීත භාණ්ඩ නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා නම් කර එතුමන් අතින් භාරතීය සංගීතයේ වර්ධනයට සිදුවූ වෙනත් සේවාවන් දක්වන්න.

- 4. භාරතීය සංගීතයේ වර්ධනය සහ විකාශය සඳහා ආගමික ගී, ගෝත්‍රික ගී, පද්‍ය ප්‍රබන්ධ සහ සංගීතඥයින්ගේ පරිශ්‍රමය යන කරුණු හතර මූලික වී ඇති බව සංගීතඥයෝ පිළිගනිති.
 (i) ආගමික ගී මූලාශ්‍ර වූ අයුරු පහත දක්වෙන කොටස් අනුව නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
 (a) වේද ගායනයට පසුබිම් වූ නාදස්ථාන තිබූ බව, ඒවා ගීතිකා මත ලකුණු කළ බව
 (b) ස්වර ප්‍රස්තාරකරණය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු සාම ගීතිකාවලින් පැහැදිලි වන බව
 (ii) ගෝත්‍රික ගී රාග නිර්මාණයේ දී බලපා ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
 (iii) සංගීතඥයින්ගේ පරිශ්‍රමය මූලාශ්‍ර වූ අයුරු භාක්ෂණ්ඩේ පඩිතුමාගේ සේවාව මගින් පැහැදිලි කරන්න.

- 5. පහත දක්වෙන ප්‍රකාශ හා සම්බන්ධ රාග නම් කර, ඒවායේ ලාංචන (මේලය) ආරෝහණ, අවරෝහණ, ජාතිය, වාදි, සංවාදි, මුඛ්‍යාංගය, ගාතසමය" යන රාග විස්තර සපයන්න.
 (i) තීව්‍ර මධ්‍යමය විවාදි ස්වරයක් ලෙස යෙදෙන රාගය
 (ii) නිෂාදය දෙයාකාරයෙන් යෙදෙන මෘඩව ජාති රාගය
 (iii) බමාජ් මේල ගත නිර්දේශිත රාගය
 (iv) ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන මෘඩව ජාති රාගය
 (v) නි, සරිග, -, යනුවෙන් විශේෂ ස්වර සංගතියක් යෙදෙන රාගය

6. (i) පහත කොටස්වල ගායන ශෛලීන් අතර සම විෂමකම් දක්වන්න.
 (a) ධ්‍රැපද් - ධමාර් (b) ගසල් - තරුණා
 (ii) ඉහත ගායන ශෛලීන් එකකට අයත් ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (iii) බෞද්ධ ගීතවලට වඩා ධ්‍රැපද් - ධමාර් ගීත ගායනා කිරීම අපහසු බව ශ්‍රී ලංකාවේ පිළිගත් මතයකි. මෙය විමසන්න.

7. පහත දැක්වෙන වගුවේ නිර්දේශිත රාගවලට අයත් වන ලෙස සකස් කළ රාගාශ්‍රිත නිර්මාණවල මුල් කොටස් ඇතුළත් ය.
 (i) එම වගුවේ "අ" කොටසේ දැක්වෙන A, B, C, D, E යන ස්වර කොටස්වලට ගැළපෙන කොටස් "ආ" කොටසින් තෝරා පළමු පාදය සකසන්න.

"අ" කොටස	"ආ" කොටස
(A) ස ස ම - / ම ප ග ම /	ස - ම ම / ම - ග ම /
(B) ස රි ම ප / නි - සි රි /	ම ධ නි ධ / ම ග රි ස /
(C) ග ම ග ස / නි ස ධ නි /	නි ධ ප ම / ග රි ග ස /
(D) ස රි ම ප / ධ - ප - /	ධ - නි - / සි - - - /
(E) ස නි ධ නි / ස - ම ග /	ම ප ධ ප / ම ග රි ස /

- (ii) එම ස්වර පාදවලට ගැළපෙන ලෙස දෙවන පාදයක් බැගින් නිර්මාණය කරන්න.
 (iii) එම නිර්මාණ කොටස් අයත් රාග නම් කරන්න.
 (iv) එම රාග අතුරෙන් මධ්‍යමය සහ සධ්වය වාදී සංවාදී වන රාගයක් නම් කර ඊට අයත් වන ලෙස ස්වර කිහිකට නොඅඩු ආලාප බණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන්න.
 (v) ඉහත රාග අතුරෙන් දිවා කාලයේ ගායනයට සුදුසු රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

8. පහත දැක්වෙන්නේ පාසල පදනම්කරගත් ඇගයීම හා සම්බන්ධ ශිෂ්‍යයකු විසින් ගොඩනැගූ වගුවකි.
 (i) එම වගුව පහත උපදෙස් මත නැවත සකස් කර ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටපත් කරන්න.
 ● එහි විශේෂ ලක්ෂණ කීරුවට අදාළව A, B, C, D වශයෙන් දක්වා ඇති සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.
 ● සුවිශේෂව සම්බන්ධවන සංකල්ප එක් එක් සංගීත භාණ්ඩයට අදාළ නොවන සේ මාරු වී ඇත. එම සංකල්ප නිවැරදි සංගීත භාණ්ඩය අයත් පේළියට ඇතුළත් කරන්න.
 ● පහත වරහන තුළ ඇති සංගීත භාණ්ඩවලට අයත් කොටස්වල නාම දෙළොස, එක් සංගීත භාණ්ඩයකට ඉන බැගින් නිවැරදිව ගළපා වගුව තුළ ලියන්න. (තුම්බා, මත්කා, බ්‍රිජ්, පාලම්, පෙරියකුඩම්, මේට්ටු, වාර්, සාදම්, වෙට්ටුතට්ටු, මෙදෙන්, ස්‍රාගී, බද්ධි)

සංගීත භාණ්ඩයේ නම	විශේෂ ලක්ෂණ	සුවිශේෂව සම්බන්ධ වන සංකල්ප	සංගීත භාණ්ඩයට අදාළ කොටස් නාම
A	වාදනය සඳහා "මිස්රාබ්" නම් කොටසක් යොදා ගනී.	වාසිකම්මතන්දි, තාලතන්දි,
B	ස, ප, ස, ප, ස, ප, ස. වශයෙන් සුසර කරනු ලබන ප්‍රධාන තත් හත කි. අනුනාද තත් නැත.	කායද, නිහායි,
C	හරත නාට්‍යම් සඳහා යොදාගන්නා අවනද්ධයකි.	කඩලා, මීන්ඩි (සුත්)
D	දයං, බායාං වශයෙන් කොටස් දෙකකින් යුක්ත ය.	තලංගු, තක, දිම්

- (ii) A, B හෝ C, D හෝ යන සංගීත භාණ්ඩ යුගල දෙකින් එක් යුගලක් තෝරා ගෙන එම යුගලයට අයත් සංගීත භාණ්ඩ දෙක අතර සම විෂකමම් හතර බැගින් දක්වන්න.
 (iii) A හෝ D යන සංගීත භාණ්ඩ දෙකින් එකක් තෝරා ගෙන, එම භාණ්ඩය හා සුවිශේෂව සම්බන්ධ වන සංකල්ප කීරුවේ නිවැරදි කර ඔබ දක්වූ සංකල්ප දෙක උදහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
 (iv) ඉහත සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත භාණ්ඩයක් තෝරා ගෙන, එම භාණ්ඩය වාදනය කරනු ලබන ස්වභාවය එහි ධ්වනි වර්ණය (Tone Colour) හෝ විශේෂත්වය ඇති කිරීමට බලපාන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
