සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

55 | S | I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

කර්ණාටක සංගීතය I
கர்நாடக சங்கீதம் I
Carnatic Music I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය ....

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :

※ 'අ' කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නයටත් '**ආ**' කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන **පහකි.**

※ 'අ' කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, '**ආ**' කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

'අ' කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයන්න.)

● පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. 1.1 තාල අංග විවිධාකාරයෙන් පුළුල් කර දැක්වීමේ දී එය හඳුන්වනු ලබන්නේ කෙසේ ද?

....

1.2 නාට්ටෛ, ගෞලා, ආරභි, වරාලි හා ශ්‍රීරාග යන රාගවල පංචරත්න කීර්තන රචනා කරනු ලැබූ නිර්මාණකරු (වාග්ගෙයකාර) කවුරුන් ද?

....

1.3 තාල 35, තාල 175 දක්වා පුළුල්වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?

....

1.4 අටතාල වර්ණයේ ආවර්තනයක් මගින් ගනු ලබන මුළු අක්ෂර සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?

....

1.5 ෂඩ්ජ, චතුශ්‍රැති රිෂභ, සාධාරණ ගාන්ධාර, ශුද්ධ මධ්‍යම, චතුශ්‍රැති දෛවතා සහ කෛසිකි නිෂධ යන ස්වරස්ථාන ගන්නා රාගය කුමක් ද?

....

1.6 වර්තමානයේ භාවිත වන මුළු ගමක සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?

....

1.7 ගණපංචක රාගවලට පසු වැදගත් වන රාග **පහ** හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?

....

1.8 ප්‍රබන්ධයේ මේලපහ සමාන වන්නේ කුමකට ද?

....

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

1.9 තෙළඟු භාෂාවේ රාග තාල මාලිකා සුලාඩි රචනා කළේ කවු ද?

....

1.10 'ගෝපුච්ච යදි' යනු කුමක් ද?

....

- සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1.11 සංඛ්‍යා සංකේත වසුගෝ දක්වෙන රාගය වන්නේ .... ය.

1.12 හෛරව අට තාල වර්ණයේ විරිබෝනි රචනා කරනු ලැබුවේ .... විසිනි.

1.13 රාග භව සහිත සාහිත්‍යයේ අභ්‍යන්තර අදහස පැහැදිලි කෙරෙන ක්‍රිතියේ අලංකාර අංගය ....

.... වේ.

1.14 රාග කොටස් කිහිපයකට වෙන් කරනු ලබන විට, රාග ස්වරූප ගෙනහැර දක්වීමට නිතර ගැයෙන ස්වරය

වන්නේ .... ය.

1.15 ස ම ග ම ප ධ නි ස් - ස් නි ධ ප ම ග රි ස හි ආරෝහණ - අවරෝහණ සහිත රාගය වන්නේ ....

.... ය.

1.16 අතීතයේ දී සුලාඩි රචනා කරනු ලැබුවේ .... භාෂාවෙනි.

1.17 රාග හෛරවීට සම්බන්ධ පත් වන්නේ .... ය.

1.18 ස්නි නිධ ධප පම ප්‍රයෝග අයත් වන්නේ.. ගමකට ය.

1.19 සංගීත රත්නාකරයේ .... මිනුම මගින් මාත්‍රාව තීරණය කරනු ලබයි.

1.20 කාබි රාගයෙන් පෙන්නුම් කෙරෙන රසය .... වේ.

**

agaram.lk

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
[முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

55 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

කර්ණාටක සංගීතය I
கர்நாடக சங்கீதம் I
Carnatic Music I

✻ ඕනෑම ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

'ආ' කොටස

2. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් ඕනෑම රාග **දෙකක** ලක්ෂණ ලියන්න. (උරුප්පඩි හා සංචාර සඳහන් කළ යුතු ය.)
- (i) විසිවෙනි මේලයේ ජන්‍ය වූ වක්‍ර ෂාඩව - සම්පූර්ණ භාෂාංග රාග
- (ii) 56 වෙනි මේලකර්තයේ රාගය
- (iii) හමීර්කල්‍යාණි
- (iv) සාවේරි

3. පහත සඳහන් කරුණුවලට අනුරූප වූ රචනා ශෛලිය සඳහන් කරන්න.
- (i) (අ) හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ගසල්වලට සමාන කර්ණාටක සංගීතයේ ගීත රචනා (උරුප්පඩි)
  - (ආ) මහා වෛද්‍යනාද අය්යර් විසින් රචිත සිංහනන්දන තාලයේ ගීත රචනා (උරුප්පඩි)
  - (ඉ) සූත්‍ර ඛණ්ඩ, උපාංග ඛණ්ඩ හා භාෂාංග ඛණ්ඩ කොටස් ඇතුළත් ගීත රචනා (උරුප්පඩි)
  - (ඊ) සාහිත්‍යයක් වශයෙන් කතාවක් හෝ සිද්ධියක් ඇතුළත් ඔපෙරාවල සහ රංග නාට්‍යවල නිරූපන ගීත රචනා (උරුප්පඩි)
  - (උ) ජයදේව විසින් රචිත ගීත රචනා (උරුප්පඩි)
- (ii) ඉහත සඳහන් රචනාවලින් (උරුප්පඩි) **එකක** ලක්ෂණ විස්තරාත්මකව ලියන්න.

agaram.lk

4. උදාහරණ සහිතව පහත සඳහන් ඒවා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (i) පංචමාන්තිය රාග
- (ii) ප්‍රත්‍යාහත ගමක
- (iii) සන්න්‍යාස
- (iv) අංග

5. ඔබ හැදෑරූ අඩ තාල වර්ණයේ පූර්වාංග කොටස් ස්වර සාහිත්‍ය තාල අංග සංකේත සහිතව ලියන්න. (වර්ණ ඇතුළත් විය යුතු ය.)

6. (i) 72 මේලකර්ත සටහන් රිෂභ සහ ගාන්ධාර ස්වර වෙනස් වන ආකාරයත් දෛවත හා නිෂාද ස්වර වෙනස් වන ආකාරයත් නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) කතපයාදි චක්‍ර සඳහන් කර එම චක්‍ර මගින් රාගවල මේල සංඛ්‍යාව සොයාගනු ලබන ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

7. (i) පහත සඳහන් ඒවා මගින් දක්වෙන තාල දස ප්‍රාණ සඳහන් කරන්න.
  - (අ) හස්ත සංඥා මගින් තාල අංග පෙන්නුම් කරනු ලැබීම
  - (ආ) ගීයක තාල පවතින තැන
  - (ඉ) ගීයක ලයෙහි කාල ප්‍රමාණ පෙන්වීම
  - (ඊ) පංච විධ ලඝු
  - (උ) ෂඩන්ගයේ ලයෙහි තනි මිනුම දැනගැනීමට උපකාරී වන දෙය
- (ii) ඉහත තාල දස ප්‍රාණවලින් **දෙකක්** පැහැදිලි කරන්න.

8. පහත සඳහන් ක්‍රිටියක අලංකාර අංග නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
- (i) චිත්ත ස්වර
- (ii) මධ්‍යම කාල සාහිත්‍යම්
- (iii) මකුට සාහිත්‍යම්
- (iv) සොල්කට්ටු සාහිත්‍යම්

✻✻✻

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

55 | S | II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

කර්ණාටක සංගීතය II கர்நாடக சங்கீதம் II **Carnatic Music II**	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் *Three hours*

විභාග අංකය ....

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :

※ 'අ' කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නයටත් 'ආ' කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන **පහකි.**

※ 'අ' කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, 'ආ' කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

'අ' කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයන්න.)

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. 1.1 බෙංගාලයෙහි සරෝද් වාද්‍ය භාණ්ඩය හඳුන්වාදුන්නේ කවුද?

 ....

 1.2 තම රාජධානියෙහි භරත නාට්‍යම් පෝෂණය කළ ගීත රචකයා (වාග්ගෙයකාර) කවුද?

 ....

 1.3 මාර්ග දේශි තාල සඳහන් කෙරෙන්නේ සංගීත රත්නාකරයෙහි කුමන පරිච්ඡේදයේ ද?

 ....

 1.4 1927 දී මදුරාසියේ දී පවත්වනු ලැබූ ඉන්දීය කොංග්‍රස් සම්මන්ත්‍රණයේ දී සංගීත ගායනයක් ඉදිරිපත් කළ සංගීතඥයා කවුද?

 ....

 1.5 තාන්සේන් විසින් රචිත ජනප්‍රිය නිර්මාණය (උරුප්පඩිය) කුමක් ද?

 ....

 1.6 මහාරාජපුරම් විශ්වනාද අයියර් බ්‍රාහ්මණයකු ලෙස රඟ පෑ චලන චිත්‍රපටය කුමක් ද?

 ....

 1.7 නි . . . ස . . . ඩි . . තෝ . . . . / ර . . . නේ . . . / . . . .ගානේ එතුකඩි පල්ලවි ඇතුළත් වර්ණ රචනා කළේ කවුද?

 ....

 1.8 නරුක්කු නමැති කොටසක් ඇතුළත් වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

 ....

agaram.lk

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

1.9 ටී. එන්. රාජරත්නම් පිල්ලෙයිගේ ගායනයක් සඳහා තවිල් වාදනය කළ ශ්‍රී ලාංකික කලාකරුවා කවුද?

....

1.10 ශෘංගාර රසය පෙන්නුම් කෙරෙන හින්දුස්ථානි නිර්මාණය (උරුප්පඩි) කුමක් ද?

....

- සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1.11 නවරසනායගර් යන විශේෂ නමින් හඳුන්වනු ලැබූ ගීත ප්‍රබන්ධකයා (වාග්ගෙයකාර) වූයේ ....

.... ය.

1.12 ඝන, නය සහ දේශ්‍ය යන තුන් ආකාර ගායනයන්හි හොඳ නිපුනත්වයකින් යුත් ගීත ප්‍රබන්ධකයා (වාග්ගෙයකාර)

වූයේ .... ය.

1.13 ගොටුවාද්‍යයම්හි තන්ත්‍ර ගණන .... කි.

1.14 'ජනකරාග ක්‍රිති මංජරී' යන නමින් සංගීතය පිළිබඳ ග්‍රන්ථයක් ලියූ සංගීතඥයා වන්නේ ....

.... ය.

1.15 හඬ පෙට්ටියෙන් හමුවන විෂුවල කෙඳි සහිත පත්‍රිකා හැඳින්වෙන්නේ .... නමිනි.

1.16 පිඹින තූර්යභාණ්ඩ හඳුන්වනු ලබන්නේ .... ලෙස ය.

1.17 ෆිගරෝගේ මංගල්‍යය (The Marriage of Figaro) නම් වූ ඔපෙරාව ලියනු ලැබුවේ ....

.... විසිනි.

1.18 හම්පටිය තුළින් ගමන් කිරීම සඳහා තවිල් හි සෑම පැත්තකම ඇති සිදුරු ගණන .... කි.

1.19 B.A හා B.L උපාධි ලැබූ සංගීතවේදියා වූයේ .... ය.

1.20 නාරායන තීර්ත .... නිර්මාණය (උරුප්පඩි) රචනා කළේ ය.

* *

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

55 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

කර්ණාටක සංගීතය II
கர்நாடக சங்கீதம் II
Carnatic Music II

✻ ඕනෑම ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

'ආ' කොටස

2. පහත සඳහන් සංචාරයන්හි රාග ලියා, ආරෝහණ-අවරෝහණ ස්වරස්ථාන හා රාගවල මව් රාග සඳහන් කරන්න.
- (i) ග ප නි ප ග රි - ස රි ග ප නි - ප නි ස̇ රි - ස̇ නි ප නි - ප ග රි
- (ii) රි ම ප ධ - ධ ප ම රි - ස රි ම ප - රි ම ප ධ ස̇ - ස̇ ධ ප ම රි ස
- (iii) ග ම ධ නි ධ ම ග රි - ස රි ග ම ධ නි නි ස̇ - ස̇ නි ධ - නි ධ ම ග රි ස
- (iv) රි ම ප නි ප ම - රි ම රි ස - ස රි ම ප නි - නි ප ම රි - ස රි ම රි ස

3. (i) වාද්‍යත්‍රයෙහි පළමුව සඳහන් සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
- (ii) එම වාද්‍ය භාණ්ඩයේ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් සඳහන් කරන්න.
- (iii) වාද්‍ය භාණ්ඩයෙහි ආකෘතිය හා ස්වර ගන්නා ක්‍රමය ලියා එය වාදනය කිරීම සඳහා සුප්‍රසිද්ධ විද්වතුන් **දෙදෙනකුගේ** නම් සඳහන් කරන්න.

4. (i) පහත සඳහන් දෑ හා සම්බන්ධ නිර්මාණකරුවන් (වාග්ගෙයකාර) සඳහන් කරන්න.
- (අ) ගීත දහස
- (ආ) සුප්‍රසිද්ධ කමාස් රාග ක්‍රිති 'බ්‍රෝෂේව රේවරුරා'
- (ඉ) නවරාත්‍රී කීර්තන
- (ඊ) කන්දර් අලංකාරම්
- (උ) චතුර්දණ්ඩි ප්‍රකාශික

(ii) ඔබ සඳහන් කළ **එක්** නිර්මාණකරුවකු තෝරාගෙන ඔහුගෙන් සංගීතයට ඉටු වූ මෙහෙය අගය කරන්න.

5. පහත දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩවලින් **දෙකක්** පැහැදිලි කරන්න.
- (i) සාරංගි
- (ii) පියානෝ
- (iii) තබ්ලා
- (iv) සිතාර්

6. පහත දැක්වෙන හින්දුස්ථානි තාලවල ඨේකා ලියන්න.
- (i) ත්‍රිතාල්
- (ii) ජප්තාල්
- (iii) දදරා
- (iv) දීප්චන්ඩි

7. පහත සඳහන් නිර්මාණකරුවන්ගෙන් (වාග්ගෙයකාර) **දෙදෙනකු** තෝරාගෙන, ඔවුන්ගෙන් සංගීතයට සිදුවූ මෙහෙය විස්තර කරන්න.
- (i) භාත්ඛණ්ඩේ
- (ii) බාක්
- (iii) අමීර් කුස්රු
- (iv) බීතෝවන්

8. පහත සඳහන් ඒවාට සම්බන්ධ ඉන්දියානු සංගීතඥයින් සඳහන් කරන්න.
- (i) තන්ජෝර් ශෛලියේ මෘදංගය වාදනය කිරීම
- (ii) තන්ත්‍රී හතක් සහිත වයලිනය වාදනය කිරීම
- (iii) සිනමාව සඳහා සංගීතය සැපයූ වීණා වාදකයා
- (iv) තිරුප්පාවෙ මානි නාමයෙන් පුද ලද සංගීතඥයා
- (v) ශ්‍රී ලලිත දසන් කීර්තනයෙහි ප්‍රකාශකයා

ඔබ සඳහන් කළ **එක්** සංගීතඥයකු තෝරාගෙන ඔහුගේ විශේෂත්වය විස්තර කරන්න.

✻✻✻

agaram.lk